

第六单元 情系山水

26 小石潭记

发掘阅读背景

◆题目解说

“记”是古代的一种文体，主要是记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即借景抒情，托物言志。“小石潭”点明了“记”的对象。

◆作者档案

作者	柳宗元	生卒年	773—819	朝代	唐
字	子厚	称号	柳河东、柳柳州	籍贯	河东(现在山西永济西)
评价	文学家，“唐宋八大家”之一。他与韩愈同为唐代古文运动的倡导者，两人并称“韩柳”。				
作品风格	其散文作品题材广泛，内容深刻，形象生动，说理透彻，语言精练。				
代表作品	著有《柳河东集》。散文代表作有山水游记《永州八记》、《捕蛇者说》等；寓言小品很有特色，著名的如《三戒》《临江之麋》《黔之驴》《永某氏之鼠》等。				

◆写作背景

柳宗元参加永贞革新失败后，被贬为永州司马，从此他在荒远偏僻的永州(现在属湖南)苦待了整整十年。政治上的失意，使他寄情于山水，并通过对景物的描写，抒发自己被贬后无法排遣的忧伤凄苦的思想感情，此间共写了8篇知名的山水游记，后称“永州八记”。成为后世写作山水游记的楷模。《小石潭记》是其中的第四篇，全名《至小丘西小石潭记》。

◆文化常识

《永州八记》 柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位，其中最著名的是他被贬到永州以后所写的《始得西山宴游记》《钴鉤潭



记》《钴鉤潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，即为人称道的《永州八记》。这些作品是作者按照自己的游览顺序所记下的永州的八处名胜山水，画廊式地展现了湘桂之交的一幅幅山水胜景图，继承了郦道元《水经注》的传统而又有所发展。《水经注》是地理著作，对景物多客观描写，少主观感情的流露；而柳宗元的山水游记则把自己的身世遭遇、思想感情寄托在对自然风景的描绘中，借被遗弃于荒远地区的美好景物，隐喻自己的不幸遭遇，倾注愤懑抑郁的心情。

常考字词清单

◆词类活用

词	例句	释义
凄、寒	凄神寒骨	形容词使动用法，使……凄凉、使……寒冷
乐	心乐之	形容词意动用法，以……为乐
近	近岸，卷石底以出	形容词作动词，靠近
西	从小丘西行百二十步	名词作状语，向西
空	皆若空游无所依	名词作状语，在空中
斗、蛇	斗折蛇行	名词作状语，像北斗星那样、像蛇那样
犬牙	其岸势犬牙差互	名词作状语，像狗的牙齿那样
下	日光下澈	名词作状语，向下

◆一词多义

词	例句	释义
为	全石以为底	动词，作为
	为坻，为屿，为堪，为岩	动词，成为
清	下见小潭，水尤清冽	形容词，清澈
	以其境过清	形容词，凄清
可	潭中鱼可百许头	副词，大约
	明灭可见	动词，能够，可以
环	如鸣珮环	名词，玉质装饰物
	四面竹树环合	动词，环绕
从	从小丘西行百二十步	介词，由
	隶而从者	动词，跟随，跟从
差	参差披拂	形容词，长短不一
	其岸势犬牙差互	动词，交错
而	乃记之而去	连词，表顺承
	潭西南而望	连词，表修饰，可不译
	隶而从者，崔氏二小生	连词，表并列，一般不译



词	例 句	释 义
以	全石以为底	介词,用
	卷石底以出	连词,相当于“而”
	以其境过清	介词,因为

◆古今异义

词	例 句	古 义	今 义
去	乃记之而去	离开	从所在地到别的地方
小生	崔氏二小生	年轻人	戏曲艺术中的一种角色

◆文言句式

句 式	例 句	判断标准
倒装句	如鸣珮环	状语后置,正常语序为“如珮环鸣”
	全石以为底	宾语前置,正常语序为“以全石为底”
省略句	(余)以其境过清,不可久居,乃记之而去	省略主语“余”
	日光下澈,影布(于)石上	省略介词“于”
	(向)潭西南而望	省略介词“向”

咬文品句嚼词

㉞ 课文句段精析

阅读技巧点拨

①从小丘①西行 百二十步, 隔从小土丘向西走一百二十步,隔着一大片竹林,就听到了流水的声音,(这声音)如 鸣 珮 环③,好像人身上佩带的珮环相碰击发出的声音,心 乐 之。④ 伐 竹取 道, 下 见 小 潭,开出一条小路,往下走就看见了一个小潭,水尤 清 冽④。⑤全石以为底⑤,近水格外清凉。潭以整块石头为底,靠近岸, 卷 石底 以出⑥,岸边的地方,石底向上弯曲,露出水面,为 坻⑦, 为 屿⑧, 为 嵁⑨, 为 青树翠蔓⑩, 蒙络摇缀, 参差披拂⑪。④

第一部分(第①段):采用移步换景的写法,介绍小石潭的方位及其概貌。

1【由景及情、比喻】“隔篁竹,闻水声”,表明隔着竹林,便能听到水流动的声音;“如鸣珮环”比喻水声的清脆悦耳;“心乐之”的主观感受引起读者进一步寻幽访胜的兴趣。由景及情,写来极为自然。

2【引出下文】“伐竹取道”之后,终于见到了小小的水潭。由上文的小丘到篁竹,再到闻水声,然后由水声寻到小潭,讲述发现小潭的经过,充满了悬念和探奇的情趣,并由此引出下文对小潭的描写。“水尤清冽”总写小石潭水的清凉。

3【照应、比喻】写潭的构造形态。先以“全石以为底”来照应“水尤清冽”一语;然后用“为坻”“为屿”“为嵁”“为岩”的比喻,来写石底露出水面的千姿百态的形状。总之,这是一个由各种形态的石头围出的小潭,所以作者为它起名叫小石潭。

4【正面描写】采用正面描写的方法来写岸上的景色。“青”“翠”写颜色,“蒙络摇缀”写形貌,“参差披拂”写动态。寥寥数语,宛如图画。

①〔小丘〕在小石潭东面。

②〔篁(huáng)竹〕竹林。

③〔如鸣珮环〕好像人身上佩带的珮环相碰击发出的声音。珮与环都是玉质装饰物。

④〔水尤清冽(liè)〕水格外清凉。尤,格外。冽,凉。

⑤〔全石以为底〕潭以整块石头为底。

⑥〔卷(quán)石底以出〕石底向上弯曲,露出水面。卷,弯曲。以,而。

⑦〔坻(chí)〕水中高地。

⑧〔屿(yǔ)〕小岛。

⑨〔嵁(kān)〕不平的岩石。

⑩〔翠蔓(wàn)〕翠绿的藤蔓。

⑪〔蒙络摇缀(zhuì),参差(cēncī)披拂(fú)〕意思是(树枝藤蔓)覆盖缠绕,摇动连结,参差不齐,随风飘拂。



②潭中鱼可百许头①,皆若

潭中的鱼大约有一百多条,都好像在

空游无所依②,日光下

澈,影布石上③。佶然④

水底,鱼的影子映在水底的石头上。呆呆地

不动,俶尔远逝⑤,

往来翕忽⑥。似与游者相乐。⑦

来来往往,轻快敏捷,好像在与游人一同游乐。

第二部分(第②段):以特写镜头描写潭中水和潭中鱼。



③潭西南而望,

朝小石潭的西南方向望去,看到溪水

斗折蛇行,

像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,

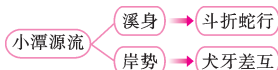
明灭可见⑦。其岸势犬牙

差互⑧,不可知其

源。⑨

(在哪里)。

第三部分(第③段):描写潭水的来源及其蜿蜒之状。



④坐潭上,四面竹树环合,寂

坐在潭边上,四周翠竹绿树围绕,静悄

寥无人,凄神寒骨⑩,

悄怆幽邃⑪。以其境

过清⑫,不可久居,乃

记之而去。⑬

当时的情况记下它就离开了。

5【正、侧面描写】“可百许头”,用鱼的数目可数来表现水之清。“皆若空游无所依”,既正面写出游鱼的自由自在,又侧面表现了潭水的清澈透明。

6【映衬】以“影布石上”再次强调了水之清冽。这种游鱼和潭水相互映衬的手法,收到了很好的艺术效果。

7【对比、拟人】作者巧妙地把“佶然不动”和“俶尔远逝,往来翕忽”两种状态加以对比,动静结合,表现出游鱼的生动活泼。

“似与游者相乐”,采用了拟人的修辞手法,写出人鱼同乐的情景,同时,我们也能感受到作者此时欢愉的心情。由情入景,由景及情的手法在此处体现得尤为明显。

8【比喻】作者使用比喻的修辞手法,用北斗七星的曲折和蛇爬行时的蜿蜒来形容小溪的弯曲,准确地抓住了小溪的特征。

9【比喻】用狗的牙齿来形容岸势,形象逼真。也正因为“其岸势犬牙差互”,潭水的源头才难以找寻。

10【寓情于景】坐在石潭边上,四周环抱着密竹和树木,非常寂静,又见不到人,这种环境自然令人神色凄凉,寒彻心扉,精神上也不免悲怆幽凉。这里作者突出一个“静”字,并寓情于景,写出了一种凄苦孤寂的心境,这是作者被贬之后的心情的曲折反映。

11【重点句】这种原始的悄怆之景,激起了作者凄凉的联想,感情从乐转变为忧。作者觉得此地不可久居,因而赶快离开了。

①〔可百许头〕大约有一百来条。可,大约。许,用在数词后表示约数,相当于同样用法的“来”。

②〔若空游无所依〕好像在空中游动,什么依靠也没有。

③〔日光下澈,影布石上〕阳光照到水底,鱼的影子映在水底的石上。

④〔佶(yǐ)然〕呆呆的样子。

⑤〔俶(chù)尔远逝〕忽然向远处游去。

⑥〔翕(xī)忽〕疾速、快速的样子。

⑦〔斗折(zhé)蛇行,明灭可见〕看到溪水像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。明灭可见,时而看得见,时而看不见。

⑧〔犬牙差(cī)互〕像狗牙那样参差不齐。

⑨〔凄神寒骨〕感到心情凄凉,寒气透骨。

⑩〔悄怆(qiǎochuàng)幽邃(suì)〕幽静深远。弥漫着忧伤的气息。悄怆,忧伤、凄凉。

⑪〔清〕凄清。



第四部分(第④段):写潭边的气氛和作者的感受。



⑤同游者:吴武陵①,龚古②,和我一起游历的人有:吴武陵,龚古,

余弟宗玄③。隶而从④者,我的弟弟宗玄。跟随我们一同游历的还有崔氏二小生⑤:曰恕己,曰奉壹。⑥姓崔的两个年轻人:一个叫恕己,一个叫奉壹。

第五部分(第⑤段):记录同游者。

记录同游者 → 吴武陵、龚古、宗玄、二小生

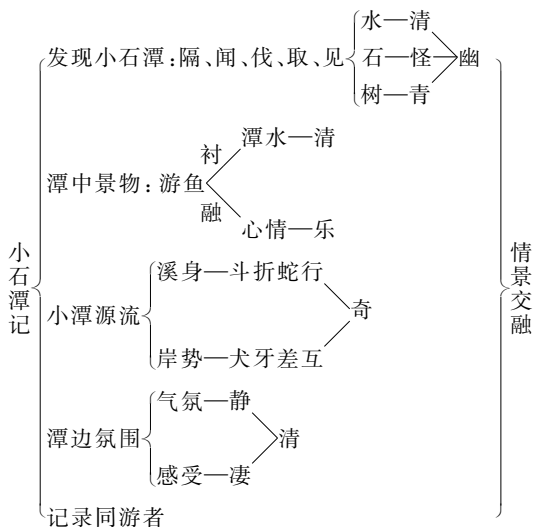
【补叙】古代的游记通常在结尾记录与之同游的人的名字。

盘点阅读收获

◆主题归纳

本文描绘了小石潭及其周围景物的优美静穆,着意渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛,抒发了作者在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪。

◆结构图解



◆写作特色

1. 按游览顺序写景。

本文先承《永州八记》中的上一篇《钴姆潭西小丘记》,点明“从小丘西行百二十步”,看见竹林,听到水声,便“伐竹取道”,见到了小石潭。接着描写小石潭的概貌,抓住小石潭形状的特点来描绘,着重写石。再接着写潭中之景,着意描写鱼和水,动静结合,写近处所见。然后写溪流水源,写远望之景。最后写潭边的气氛,借景抒情,抒发了作者悄怆悲凉的心绪。

2. 景物刻画细腻、逼真。

文章按照游览的先后顺序来写,由近到远,为我们再现了一个幽静奇特的世外仙境。首先,扣“石”写潭,善抓特点。在第①段中,先用“如鸣珮环”的水声、“清冽”的潭水来侧面烘托一个“石”字;再就树木的长势——“蒙络摇缀”的种种姿态,说明它们是长在石头上的。第②段极力描绘水之清,更加突出石潭的特点。第③段写潭水的来源,一个比喻“犬牙差互”依旧围绕“石”字来表现溪水的曲折幽远。其次,扣“潭”写水,细腻传神。第①段写了潭水的清冽、水声的清脆。第②段集中笔墨来描写水之清。正面写鱼,侧面写水,正因为鱼“皆若空游无所依”,才显出水的清澈透明;动静结合,游鱼一会儿一动不动,影子落在潭底的石头上,一会儿又飞快地游往远处,来来去去,一静一动,妙趣横生;虚实相生,以实写虚,用游鱼衬托潭水之清。

3. 寓情于景,借景抒情。

作者把自己的心情和小石潭的环境结合起来,寓情于景,借景抒情。本文在对景物的描绘中结合着作者自身的遭际,渗透着作者自身的感受和情怀。这远离尘世的小石潭虽充满了生机——“闻水声,如鸣珮环”,却无人赏识,四周被竹树围抱,其幽清无闻与自己的遭遇相同,过于清冷的环境更容易激起作者“凄神寒骨,悄怆幽邃”的情感。小石潭景物的幽清与作者心境的凄清形成了强烈的对照,有力地反衬出作者那种无法摆脱的压抑心情,也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。

◆难点突破

课文前面写“心乐之”,后面又写“悄怆幽邃”,这一乐一忧似难相容,该如何理解?

乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革,失败被贬,心中愤懑难平,因而凄苦是他感情的主调,而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情,但这种欢乐毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤悲凉的心情便又会流露出来。

①〔吴武陵〕作者的朋友,也被贬在永州。

②〔龚(gōng)古〕作者的朋友。

③〔宗玄〕作者的堂弟。

④〔隶而从〕跟着同去的。

⑤〔二小生〕两个年轻人。

27 岳阳楼记

发掘阅读背景

◆题目解说

岳阳楼，位于湖南岳阳，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐朝张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，文人雅客常登楼吟咏，岳阳楼声名益大。本文是范仲淹为滕子京重修岳阳楼所做的记。

◆作者档案

作者	范仲淹	生卒年	989—1052	朝代	北宋
字	希文	谥号	文正	籍贯	苏州吴县(现在江苏苏州)
评价	政治家、文学家、军事家。				
代表作品	有《范文正公集》传世，代表作有散文《岳阳楼记》、词作《渔家傲》等。				

◆写作背景

本文写于宋仁宗庆历六年(1046)，当时作者贬居邓州(现在河南邓县)。这年六月，与范仲淹同为大中祥符进士、因遭诬陷而被降职岳州的滕子京重修的岳阳楼行将落成，函请范仲淹作记，并附上请名家所绘的《洞庭晚秋图》，连同亲拟的《求记书》一并寄给好友范仲淹。范仲淹欣然受命，于九月写成了这篇流传千古的《岳阳楼记》。

◆文化常识

岳阳楼 位于湖南省岳阳城西的岳阳楼，飞檐画栋，气势雄伟。自古以来，岳阳楼与武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁，被誉为“江南三大名楼”。

岳阳楼的右侧有一座“三醉亭”，左侧有一座“仙梅亭”，它们组成了“品”字形的建筑群。岳阳楼后几经兴废，于清光绪六年(1880)再建，楼



平面为矩形，有三层飞檐，通高近20米，其盔顶为我国古建筑中所少见。现建筑为1983~1984年按历史风貌重修。同时改建了周围“南极潇湘”“北通巫峡”“朝晖夕阴”“气象万千”四座牌坊，刷新了“怀甫”“三醉”“仙梅”三座辅亭。楼内陈设也有所充实。在江南三大名楼中，唯此楼旧貌依然。

常考字词清单

◆通假字

字	例句	释义
具	百废具兴	通“俱”，全，皆
属	属予作文以记之	通“嘱”，委托、嘱咐

◆词类活用

词	例句	释义
守	庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡	名词作动词，做州郡的长官
先后	先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	名词作状语，在……之前；在……之后
废	百废具兴	形容词作名词，指荒废了的事业
北、南	然则北通巫峡，南极潇湘	名词作状语，向北，向南

◆一词多义

词	例句	释义
观	予观夫巴陵胜状	动词，看
	此则岳阳楼之大观也	名词，景象
极	然则北通巫峡，南极潇湘	动词，到、到达
	渔歌互答，此乐何极	形容词，极、尽
和	政通人和	形容词，和乐
	至若春和景明	形容词，和煦
通	政通人和	形容词，顺利
	然则北通巫峡	动词，通向
以	属予作文以记之	连词，来
	不以物喜，不以己悲	介词，因为
或	而或长烟一空	副词，有时候
	或异二者之为	副词，或许，也许
空	浊浪排空	名词，天空
	而或长烟一空	动词，消散

◆古今异义

词	例句	古义	今义
明年	越明年，政通人和	第二年	今年的下一年
作文	属予作文以记之	写文章	文章
微	微斯人，吾谁与归	没有	微小
景	至若春和景明	日光	景物，景色
国	则有去国怀乡	国都	国家
气象	气象万千	景象	大气的状态和现象
制	增其旧制	规模	制度

◆文言句式

句 式	例 句	判断标准
省略句	(滕子京)属予作文以记之	省略主语“滕子京”
判断句	此则岳阳楼之大观也	“……也”表判断

句 式	例 句	判断标准
倒装句	吾谁与归	宾语前置,正常语序为“吾与谁归”
	居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君	定语后置,正常语序为“居高庙堂则忧其民;处远江湖则忧其君”
	刻唐贤今人诗赋于其上	状语后置,正常语序为“于其上刻唐贤今人诗赋”

咬文品句嚼词

📖 课文句段精析

🔗 阅读技巧点拨

①庆历四年①春,滕子京谪守巴陵郡②。越明年③,政通人和④,百废具⑤兴。乃重修岳阳楼,增其旧制⑥,刻唐贤今人诗赋于其上。属⑦予作文以记之。⑧

(他)嘱咐我写一篇文章来记述这件事。

第一部分(第①段):交代重修岳阳楼的背景和作记的缘由。

滕子京谪守 → 重修岳阳楼 → 属予作文

予观夫⑧巴陵胜状⑨,在洞庭一湖。⑩我看那巴陵郡的美好景色,全在洞庭湖上。(它)连接着远方的山峡,吞吐着长江的流水,浩浩汤汤⑩,横无际涯⑪;朝晖⑫夕阴,气象万千。此则岳阳楼之大观⑬也,千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象,前人之述备矣⑭。然则⑮北通巫峡,南极潇湘⑯,(这地方)北面通向巫峡,南面直到潇水、湘水,

【1】伏笔“庆历四年春”,点明时间,“谪守”不仅交代了滕子京的身份,而且暗含对仕途沉浮的感慨,这为后文的抒情埋下了伏笔。

【2】导引写滕子京的政绩,这也反映了作者积极的政治态度:即使被贬,也要奋发有为。由此引出重修岳阳楼和作记一事,为全文的导引。

【3】作记缘由交代作此文的缘由乃是受朋友之托。

【4】总写此句总写巴陵郡的胜景“在洞庭一湖”,设定下文写景的范围。

【5】景物描写描写从岳阳楼上眺望洞庭湖的远景。“衔”“吞”,写出了洞庭湖的气势;“浩浩汤汤,横无际涯”,极言水波壮阔,这里从空间上来形容湖面的广阔和水势的浩荡无涯,令人顿感心胸开阔;“朝晖夕阴,气象万千”,从不同时间洞庭湖的不同景象的角度,表现了它景象的千变万化。描写简练生动,写景之中蕴含着作者的胸怀和气度。

【6】承上启下“前人之述备矣”,结束写景,承上启下,并照应前文“刻唐贤今人诗赋于其上”一语。这句话既是谦辞,又暗含转机。

①〔庆历四年〕公元1044年。庆历,宋仁宗赵祯的年号。结尾“时六年”,指庆历六年(1046)。

②〔滕子京谪(zhé)守巴陵郡〕滕子京降职到岳州做太守。滕子京,名宗谅,字子京,范仲淹的朋友。谪,封建王朝官吏降职或远调。守,指做州郡的长官。巴陵,郡名,即岳州,治所在现在湖南岳阳。

③〔越明年〕到了第二年,就是庆历五年(1045)。越,及、到。

④〔政通人和〕政事顺利,百姓和乐。这是赞美滕子京的话。

⑤〔具〕通“俱”,全,皆。

⑥〔制〕规模。

⑦〔属(zhǔ)〕通“嘱”,委托、嘱咐。

⑧〔夫(fú)〕那。

⑨〔胜状〕胜景,好景色。

⑩〔浩浩汤汤(shāngshāng)〕水波浩荡的样子。

⑪〔横无际涯〕宽阔无边。横,广远。际涯,边。

⑫〔晖〕日光。

⑬〔大观〕雄伟景象。

⑭〔前人之述备矣〕前人的记述很详尽了。前人之述,指上面说的“唐贤今人诗赋”。

⑮〔然则〕虽然如此,那么。

⑯〔南极潇湘〕南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流,湘水流入洞庭湖。极,至、到达。

迁客① 骚人②，
降职远调的官员、(不得志的)诗人，
多会于此，览③ 物 之 情，
大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，
得 无异 乎？[■]
怎能不有所不同呢？

③ 若夫④淫雨⑤霏霏⑥，[■]连 月
像那连绵的雨繁密不断，接连几个月
不开⑦，阴风怒 号，浊 浪 排 空⑧；
不放晴，阴冷的风怒吼着，浑浊的浪冲向天空；
日 星 隐 曜⑨，山 岳 潜⑩形；
太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；
商旅 不 行，樯 倾 楫 摧⑪；
商人旅客不能通行，桅杆倒下，船桨断折；
薄 暮 冥 冥⑫，虎 啸 猿 啼⑬。[■]
傍晚天色昏暗，(只听到)老虎吼叫，猿猴哀啼。
登 斯⑭楼 也，则有去⑮国 怀 乡，
(这时候)登上这座楼，就会产生离开国都，怀念家乡，
忧 谗 畏 讥⑯，
担心(人家)说坏话，惧怕(人家)批评指责(的心情)，
满 目 萧 然⑰，
(再抬眼望去会觉得)满眼萧条景象，
感 极 而 悲 者 矣⑱。[■]
感慨到极点而十分悲伤了。

④ 至 若 春 和 景⑲明，[■]
到了春风和煦、阳光明媚的日子，
波 澜 不 惊⑲，上 下 天 光，
湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相接，
一 碧 万 顷⑳；沙 鸥 翔 集㉑，
一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，
锦 鳞㉒ 游 泳；岸 芷㉓ 汀㉔ 兰，
美丽的鱼在水中畅游；岸上与小洲上的花草，
郁郁㉕青青。[■]而 或 长 烟 一㉖空，
茂盛青绿。有时候(湖上)大片烟雾完全消散，

7【情景交融】用“然则”转承，从岳阳楼的地理位置引出“迁客骚人”来此，由景入情，引出下文关于景物之“异”的描写。作者巧妙地将自然景物与“迁客骚人”的“览物之情”结合起来，扩大了文章的境界，说明文章并非只是客观描写洞庭湖的景色，还将设想“迁客骚人”观洞庭时的主观感受。

8【关键词】“若夫”是一个引发议论的词，又表明了是虚拟的情调，而这种虚拟又是对无数实境的浓缩、提炼和升华，具有典型意义。

9【环境描写】这里用四字短语，层层渲染，渐次铺叙，描绘了一幅凄风苦雨的画面。“淫雨”“阴风”“浊浪”，构成主景，不但使日星无光，山岳隐形，也使商旅不前，有时还会出现暮色深沉、“虎啸猿啼”的凄凉景象。这里极写环境的恶劣。

10【借景抒情】如此恶劣的天气加上“虎啸猿啼”，自然会使本来就已经饱经人生忧患的“迁客骚人”触目伤怀，乃至引发他们“去国怀乡”之慨，“忧谗畏讥”之感，“感极而悲”之情。

11【关键词】“至若”是列举性的词语，但从音节上已变得高亢嘹亮，格调上也变得明快有力。本段由“至若”引领，展示了一个阳光灿烂的画面。

12【景物描写】“春和景明……郁郁青青”写出了白天之景。春风和暖，湖水清碧，沙鸥、游鱼自由闲适，花草生机勃勃，这些景色令人赏心悦目。

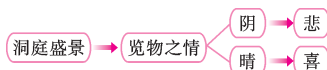
- ①〔迁客〕谪迁的人，指降职远调的人。
- ②〔骚人〕诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。
- ③〔览〕看。
- ④〔若夫〕用在一段话的开头以引起下文。下文的“至若”，同此。“若夫”近似“像那”。“至若”近似“至于”。
- ⑤〔淫(yín)雨〕连绵的雨。
- ⑥〔霏霏(fēifēi)〕雨(或雪)繁密的样子。
- ⑦〔开〕解除，这里指天气放晴。
- ⑧〔排空〕冲向天空。
- ⑨〔曜(yào)〕光辉。
- ⑩〔潜〕隐没。
- ⑪〔樯(qiáng)倾楫(jí)摧〕桅杆倒下，船桨断折。
- ⑫〔薄(bó)暮冥冥〕傍晚天色昏暗。薄，迫近。
- ⑬〔斯〕这。
- ⑭〔去〕离开。
- ⑮〔讥〕批评指责。
- ⑯〔景〕日光。
- ⑰〔惊〕这里有“起”“动”的意思。
- ⑱〔万顷〕极言其广。
- ⑲〔翔集〕时而飞翔，时而停歇。集，鸟停息在树上。
- ⑳〔锦鳞〕美丽的鱼。
- ㉑〔芷(zhǐ)〕香草的一种。
- ㉒〔汀(tīng)〕水边平地，小洲。
- ㉓〔郁郁〕形容草木茂盛。
- ㉔〔一〕全。



皓月千里，浮光跃
皎洁的月光一泻千里，(湖面上)波动的光
金，静影沉璧①，
闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，
渔歌互答，此乐何极②！
渔夫的歌声互相应和，这样的乐趣哪有穷尽！

登斯楼也，则有心旷神怡
(这时人们)登上这座楼，就会感到胸怀开阔，
神，怡，宠③辱，偕④忘，把酒
精神愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯
临⑤风，其喜洋洋者矣。
迎风畅饮，真是喜气洋洋啊。

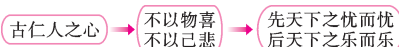
第二部分(第②~④段):描写岳阳楼的盛景，以及“迁客骚人”登楼远眺时或悲或喜的“览物之情”。



嗟夫！予尝求古仁人之
唉！我曾经探究过古时品德高尚的人的
心，或异二者之为⑧，何
心思，或许不同于(以上)两种心情，是什么
哉？不以物喜，不以
原因呢？不因外物(的好坏)和自己
己悲；居庙堂之高⑩则
(的得失)而或喜或忧；在朝廷上做官就为
忧其民；处江湖之远⑪则忧
百姓忧虑；不在朝廷上做官就为君王
其君。是进亦忧，
担忧。这样看来，(他们)进朝廷做官也担忧，
退亦忧。然则何
不做官也担忧。既然如此，那么(他们)什么
时而乐耶？其必曰“先⑫
时候才快乐呢？那些人一定会说“在天下
天下之忧而忧，后⑬天下之乐而乐”乎。
人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。
噫！微斯人，吾谁与归⑭？
啊！(如果)没有这种人，我同谁一道呢？

时六年九月十五日。
⑥ 写于庆历六年九月十五日。

第三部分(第⑤⑥段):抒发作者的博大胸襟和政治抱负，并点明作记时间。



18【景物描写】“而或长烟一空……此乐何极”写出了夜晚之景。长空无云，皓月千里，湖波闪亮，月影如璧，渔夫对歌，相互应和。真是良宵美景，令人陶醉。“而或”一词增强了叠加咏叹的意味，把“喜洋洋”的气氛推向了高潮。

14【借景抒情】如此美丽怡人的景色，使“登斯楼”的心境变成了“宠辱偕忘”的超脱和“把酒临风”的潇洒。精神愉悦，心境开阔，怎能不“喜洋洋者矣”？

15【对比】这两段分写阴晴两种天气下的洞庭湖景色和迁客骚人由此产生的悲喜不同的心情，一暗一明，一悲一喜，形成了鲜明对比。情景交融，意境优美。

16【关键词】以“嗟夫”开启，兼有抒情和议论的意味。

17【承上启下】以“迁客骚人”因“览物”而产生的或悲或喜的感情与“古仁人之心”相比，进而设问，从而既紧承了上文，又开拓了新的意境。

18【对比】作者重点阐释了“古仁人”旷达博大的胸怀。他们不以外物的好坏和个人的得失而或喜或悲。他们是“进亦忧，退亦忧”，不以一己为念，也不受客观环境的影响，始终为人民疾苦而忧，为国家民族而忧。这是一种超出以上两种情怀的更高的理想境界，是时时处处忧国忧民的思想品格，这与那些“迁客骚人”的思想情感形成鲜明的对比。

19【引起下文】作者就上文“进亦忧，退亦忧”拟出这一问题，引发读者思考，也引出下文的回答。

20【主旨句】作者假托古圣立言，发出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的誓言。曲终奏雅，点明了全篇的主旨。

21【抒情】结语悲凉慷慨，令人感喟。既表达了作者的坚定志向，又含蓄地给友人滕子京以勉励。

①〔璧〕圆形的玉。

②〔何极〕哪有穷尽。

③〔宠〕荣耀。

④〔偕〕俱、同。

⑤〔临〕面对。

⑥〔求〕探求。

⑦〔古仁人〕古时品德高尚的人。

⑧〔或〕近于“或许”“也许”的意思，表委婉语气。

⑨〔为〕这里指心理活动(即两种心情)。

⑩〔居庙堂之高〕处在高高的庙堂上，意思是在朝廷上做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂，指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。

⑪〔处江湖之远〕处在僻远的江湖间，意思是不在朝廷上做官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。

⑫〔先〕在……之前。

⑬〔后〕在……之后。

⑭〔微〕没有。

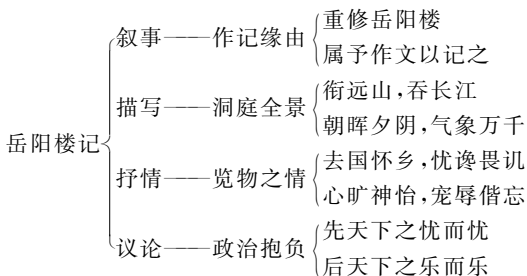
⑮〔谁与归〕就是“与谁归”。归，归依。

盘点阅读收获

◆主题归纳

作者借描写岳阳楼周围的景色,通过对“迁客骚人”登楼时或悲或喜的“览物之情”的分析议论,表达了自己“不以物喜,不以己悲”的豁达情怀和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的宏大政治抱负。

◆结构图解



◆写作特色

1. 环环相扣,结构严谨。

本文章法极佳。首先以“滕子京谪守巴陵郡”开头,最后以“微斯人,吾谁与归”收束,前后呼应,首尾圆合。第③④两段以极细腻的笔法,写景话情,绘声绘色,情景交融,浑然一体,表现了“迁客骚人”的“悲”和“喜”,而这种“悲”“喜”是因“物”因“己”而生。由此自然转到第⑤段的“古仁人之心”上来,揭示全文中心。这样环环相扣,层层蓄势,步步深入,运乎自然,形成了波澜起伏、紧凑严谨的结构美。

2. 叙事、写景、抒情和议论相结合。

文章将叙事、写景、抒情和议论结合在一起。文章先叙事,交代了作记的缘由,并赞美了滕子京的政绩。由此作者很自然地开始写景,作者用简练的语言描绘了洞庭湖的全景并提出“览物之情,得无异乎”一问,从而引出“迁客骚人”因“己”而悲,因“物”而喜的两段文字。景不同,情亦不同,一悲一喜,形成鲜明对比。此处的写景,是为了写“迁客骚人”的情。最后将“迁

客骚人”的这种情怀跟“古仁人之心”进行对比,自然引出议论,抒发自己“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负,表达自己的旷达胸襟。作者将多种表达方式有机地融为一体,扼要的叙事,生动的写景,简明的议论,衔接极其自然,而且带着浓郁的抒情色彩。

3. 骈散结合,语言凝练,工于对偶,音韵和谐。

本文骈散兼用,音调铿锵,四字句如珠落玉盘。“日星隐曜,山岳潜形”“浮光跃金,静影沉璧”等句,对偶工整,音律和谐。作者锤炼字句的功夫很深,如“衔远山,吞长江”这两句中的“衔”和“吞”,恰当地表现了洞庭湖浩瀚的气势。一“衔”一“吞”,赋予洞庭湖以生命力,也就抓住了总体的“神”,把山水写活了。

◆难点突破

怎样理解“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”?

范仲淹幼年丧父,生活贫苦,却刻苦读书,少有大志。据记载,他从小就立下“不能利泽生民,非丈夫平生之志”的誓言。欧阳修给他写的墓碑文也说:“常自诵曰:‘士当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。’”可见,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这句话是范仲淹自幼的心语,而借《岳阳楼记》一文广为人知。

“先忧后乐”的思想,究其渊源,即儒家的仁爱思想。范仲淹把“乐以天下,忧以天下”的思想进一步发展为“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,也就是要超越个人的忧乐,以天下为己任,以利民为宗旨,补救时弊,积极进取。为此,就要不为外物所动,不论是自然界的阴晴明暗,还是社会环境的顺逆易难,都不能动摇心中的信念。范仲淹的从政生涯,始终践行了这一信念。他在仕途沉浮几十年,数遭贬黜,但澄清吏治、忧国忧民之心始终未改。他用自己的俸禄,在家乡买“义田”千亩,救济贫穷的族人,而自己却贫苦一生,以至于死时“身无以为殓,子无以为丧”。为民请命,忧民之忧,这就是范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”精神的具体体现。

28 醉翁亭记

发掘阅读背景

◆题目解说

醉翁亭在今安徽滁州西南的琅琊山中,原为僧人智仙所建。欧阳修被贬滁州后,常在此宴请宾客,把这座亭命名为“醉翁亭”。“醉翁”是欧阳修的号。这篇文章是他寄情山水之作。

◆作者档案

作者	欧阳修	生卒年	1007—1072	朝代	北宋
字	永叔	号	自号醉翁,晚年又号六一居士	籍贯	吉州永丰(现在江西永丰)
评价	文学家,“唐宋八大家”之一。				
作品风格	擅长诗词,诗学韩愈,多反映社会现实,有议论化、散文化倾向;词则婉约柔美,清新淡雅。				
代表作品	《醉翁亭记》《丰乐亭记》等,自撰《新五代史》,有《欧阳文忠公文集》传世。欧阳修的《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁,为后世诗歌理论的发展提供了简便灵活的形式。				

◆写作背景

宋仁宗庆历五年(1045),范仲淹等推行“庆历新政”失败,相继被贬职。欧阳修因上书为范仲淹等政治改革派辩护,被贬为滁州知州。这篇游记写于他到滁州上任后的第二年。欧阳修在滁州实行宽简的政治措施,发展生产,使当地人过上了富足安定的生活。滁州山水秀美,欧阳修经常去滁州西南的琅琊山游玩。这篇游记记叙了作者当时生活的一个侧面,含蓄委婉地表达了作者被贬官后寄情山水的特殊心情。



◆常考字词清单

◆词类活用

词	例句	释义
翼	有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也	名词作状语,像鸟张开翅膀
山	山行六七里	名词作状语,在山上



词	例 句	释 义
前	杂然而前陈者	名词作状语,在前面
名	名之者谁?太守自谓也	名词作动词,取名,命名
号	故自号曰醉翁也	名词作动词,取别号
歌	至于负者歌于途	名词作动词,唱歌
乐	而不知太守之乐其乐也	形容词意动用法,以……为乐

◆一词多义

词	例 句	释 义
谓	太守自谓也	动词,称呼
	太守谓谁	动词,为,是
秀	望之蔚然而深秀者	形容词,秀丽
	佳木秀而繁阴	形容词,茂盛,繁茂
归	云归而岩穴暝	动词,聚拢
	太守归而宾客从也	动词,返回
乐	而乐亦无穷也	名词,乐趣
	游人去而禽鸟乐也	形容词,欢乐
而	饮少辄醉,而年又最高	连词,表递进
	若夫日出而林霏开	连词,表顺承
	朝而往	连词,表修饰
	望之蔚然而深秀者	连词,表并列
	而不知人之乐	连词,表转折,却

◆古今异义

词	例 句	古 义	今 义
意	醉翁之意不在酒	意味、情趣	意思,含义
时	山间之四时也	季节	时间
竹	非丝非竹	管乐器	竹子

◆文言句式

句 式	例 句	判断标准
判断句	环滁皆山也	“……也”表判断
	望之蔚然而深秀者,琅琊也	“……者,……也”表判断
省略句	得之(于)心而寓之(于)酒也	“心”“酒”前面省略了介词“于”
倒装句	有亭翼然临于泉上者	定语后置,正常语序为“有翼然临于泉上亭者”
	至于负者歌于途,行者休于树	状语后置,正常语序为“至于负者于途歌,行者于树休”
	醒能述以文者	状语后置,正常语序为“醒能以文述者”

咬文品句嚼词

课文句段精析

①环滁①皆山也。■其西南诸峰,林壑②尤美,南方向的那些山峦,树林和山谷尤其秀美,望之蔚然③而深秀者,远远看去那树林茂盛而又幽深秀丽的,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然④拐弯,(看到)有一座亭子,四角翘起,像鸟张开临⑤于泉上者,醉翁亭也。■翅膀一样,高踞于泉水之上,这就是醉翁亭。作亭者谁?山之僧智仙也。造亭子的人是谁?是山里的和尚智仙。名⑥之者谁?太守自谓给它命名的人是谁?是太守用自己的别号

阅读技巧点拨

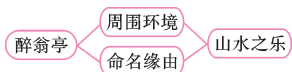
1【环境描写】开门见山,以“环滁皆山也”领起,将滁州的地理环境一笔勾画出来,点出了滁州城坐落在群山之中的环境特点。

2【景物描写】作者将“镜头”从全景移向局部。先写“西南诸峰,林壑尤美”,再写琅琊山“蔚然而深秀”,然后写酿泉“泻出于两峰之间”,从而使视线由山外远望转入山内近观,最后用“有亭翼然临于泉上者”,引出醉翁亭。这样层层递进,托出主景,引人入胜。这里写水,写山路,写亭,文笔简练,形神兼备,给人以身临其境之感。

- ①〔环滁(chú)〕环绕着滁州城。滁州,在安徽省东部。
②〔壑(hè)〕山谷。
③〔蔚然〕茂盛的样子。
④〔翼然〕形容山石、亭台高耸开张的样子。
⑤〔临〕居高而下,由上看下。
⑥〔名〕取名,命名。

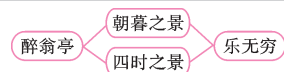
也。^③太守与客来饮于此，
来命名的。太守和宾客到这里来喝酒，
饮少辄^①醉，而年又最高，
(他)喝得很少就醉了，而且年纪又最大，
故自号曰醉翁也。^④醉翁
因此给自己取了个别号叫“醉翁”。醉翁
之意^②不在酒，在乎山水之间也。^⑤
的情趣不在酒上，而在秀丽的山水之间。
山水之乐，得之心而寓^③之酒也。^{⑥⑦}
欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

第一部分(第①段):写醉翁亭的自然环境,并交代命名缘由,从而引出人和事。



②若夫日出而林霏开^④，云
太阳出来，树林里的雾气散了，云雾
归而岩穴暝^⑤，晦明变化^⑥
聚拢来，山谷就显得昏暗了，(这)明暗交错
者，山间之朝暮也。^⑦野芳^⑦
的景象，就是山间的清晨和傍晚。野花开了，
发而幽香，佳木秀^⑧而繁
有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成
阴，风霜高洁^⑨，
一片浓郁的绿荫，天高气爽，凝霜洁白，
水落而石出者，山间之
水往下落，石头显露出来，这就是山中的
四时也。^⑩朝而往，暮而归，四时之景
四季景色。早晨进山，傍晚返回，四季的景色
不同，而乐亦无穷也。^{⑪⑫}
不同，快乐也是无穷无尽的。

第二部分(第②段):写山间早晚和四季的景色,以及出游之乐。



③至于负者^⑩歌于途，
至于背着东西的人在路上唱歌，
行者休于树^⑪，前者呼，
行人在树下休息，前面的人呼唤，
后者应，伛偻提携^⑫
后面的人回答，老年人弯着腰走，小孩子由
携^⑫，往来而不绝者，
大人领着走，来来往往，络绎不绝的，
滁人游也。^⑬临溪而渔，
是滁州的人们在游玩。到溪边去钓鱼，
溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香
溪水深，鱼儿肥;用泉水来酿酒，泉水清香，
而酒洌，山肴野蔌^⑬，杂然
酒水清冽，(各种各样的)野味野菜，错杂地

3【设置悬念】这里由写景过渡到写人。此处自问自答，道出了醉翁亭的来历。前一问答，明白无疑;后一问答，隐约其词，为下文的解释留有余地。至此，太守闪现，却不言明身份，成为全篇的一个悬念。

4【叙述】这里交代太守“醉翁”之号的由来。“饮少辄醉”，突出了一个“醉”字;“年又最高”，暗含了一个“翁”字。两者合璧，遂有“醉翁”之号。

5【主旨句】这一句道出了全篇主旨，为写景抒情定下了基调。同时也暗示了“醉翁”二字的深意，即美景靠美酒来“醉”，被贬的抑郁心情亦需用酒“醉”来排遣。

6【铺垫】“醉”和“乐”是表象和实质的关系，这一句是将游玩观赏之乐融入宴饮之中，从而为下文做铺垫。

7【层层推进】这段中，作者由山写到峰，由峰写到泉，由泉写到亭，又由亭写到人，由人写到酒，由酒写到醉翁，再由“醉翁之意不在酒”引出“山水之乐”，层层推进，过渡巧妙。

8【景物描写】这几句写出了山间朝暮之景。朝“明”暮“晦”，一早一晚，各尽其妙又互为照应，把山间早晨和傍晚的特点描绘了出来。

9【景物描写】这几句写山间的四季之景。春之花、夏之木、秋之风霜、冬之石，寥寥数语，精练贴切，把景物的情态形象地表现了出来。

10【总结句】这里总收一笔，承上段将“山水之乐”具体化。由景美写到人乐，点出了“乐亦无穷”，为作者借景抒发自己“同其乐”的思想感情做铺垫。

11【景物描写】这一段景物描写极具层次感，先写山间早晚之景，后写四季之景。作者没有明确写明季节，但每一季节的景物均能抓住其特点，写尽了四季美景。

12【场面描写】这一段一开头就描绘出一幅太平、祥和、热闹的百姓游乐图。人们如此兴高采烈地出游，是因为生活安定富足，这从侧面表现了太守治理下的政治的清明。

①〔辄(zhé)〕就。

②〔意〕意味、情趣。

③〔寓〕寄托。

④〔林霏开〕树林里的雾气散了。

⑤〔暝(míng)〕昏暗。

⑥〔晦明变化〕朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。

⑦〔芳〕香花。

⑧〔秀〕茂盛、繁茂。

⑨〔风霜高洁〕就是风高霜洁，天高气爽。

⑩〔负者〕背着东西的人。

⑪〔休于树〕在树下休息。

⑫〔伛偻(yǔlǚ)提携〕老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走。这里指老老少少的行人。伛偻，腰背弯曲。

⑬〔山肴(yáo)野蔌(sù)〕野味野菜。山肴，拿山野里打来的鸟兽做的菜，俗称“野味”。蔌，菜蔬。



而前陈^①者,太守宴也。^②宴酣^③之摆在前面,这是太守的酒宴。宴会喝酒的

乐,非丝非竹^④,射^⑤者中,乐趣,不在于音乐,(而是)投壶的投中了,

弈^⑥者胜,觥筹交错^⑦,下棋的下赢了,酒杯和酒筹交互错杂,

起坐而喧哗者,众宾(人们)时起时坐,大声喧哗,这是宾客们

欢也。^⑧苍颜^⑦白发,欢乐的样子。(一个)脸色苍老,满头白发的人,

颓然^⑨乎其问者,太守醉也。^⑩醉醺醺地坐在众人之间,这是太守喝醉了。

第三部分(第③段):写“滁人”的游乐和太守宴宾之乐。



④已而^⑨夕,阳在山,人影散乱,不久,太阳落在西山上,人影纵横散乱,

太守归而宾客从也。^⑪树林阴翳^⑫, (这是)宾客们跟着太守回城了。树林茂密成荫,

鸣声上下^⑬,游人去而禽鸟乐也。^⑭然而禽鸟知山林之乐,鸟儿在欢唱。可是鸟儿只懂得山林的乐趣,

而不知人之乐;人知从太守却不懂得游人的乐趣;游人只懂得跟着太守

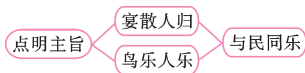
游而乐,而不知太守之乐其乐^⑮也。^⑯游玩的乐趣,却不知太守是以游人的快乐为快乐。

醉能同其乐,醒能醉了能同大家一起欢乐,醒来能够用文章

述以文^⑰者,太守也。^⑱太守谓^⑲谁?记述这乐事的人,就是太守。太守是谁?

庐陵^⑳欧阳修也。^㉑就是庐陵人欧阳修啊。

第四部分(第④段):写宴会散、众人归的情景,归结全文主旨。



【13】场面描写】写宴饮之乐。作者故意宕开一笔,不直接写宴席,而是从捕鱼、酿酒写起,别有情致。宴饮所需,无论是酒还是鱼,是肉还是菜,都是就地取材,意在说明当地的富足,表明野餐的简朴。

【14】场面描写】这里继续写宴饮之乐。虽然宴饮之地没有王公贵族府第那样高雅,宴席上也无管弦助兴。但射饮弈棋,猜拳行令,杯盏交错,“起坐而喧哗”的野趣,也是在朱门高第的宴饮所体会不到的欢乐。

【15】照应】太守的“醉”是为山水之乐、宴酣之乐而醉,更是为能与民同乐而醉。在这里,作者简笔勾勒了“醉翁”的自画像,既照应了上文太守的“醉翁”自号,又引起下文,点明太守醉、乐的原因。

【16】总述】这一段的描写,由景物转移到人与事上。先写“滁人”之游,然后写宴饮之乐,最后写太守“宴酣”之乐。生活气息浓厚,富有人情味,气氛热烈而自由,表现了太守与民同乐的思想。

【17】重点句】这里写夕阳西下,游人渐少,太守偕同宾客回去了。“夕阳在山,人影散乱”,寥寥几笔,却写出了醉罢晚归的情景,笔调闲散,淡雅而有情致。

【18】重点句】这一句写禽鸟之乐。大自然是禽鸟的家园,游人的到来惊扰了它们的正常生活,所以当人去山空后,它们又和鸣林间,唱出欢乐的歌。

【19】衬托】作者巧妙地运用禽鸟之乐衬托游人之乐,又以游人之乐衬托太守之乐。太守之乐的境界最高,他既知禽鸟之乐,又知游人之乐,“乐”在这里得到了升华。

【20】深化主题】这一句既总结了上文,又深化了主题,并同上文的“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”相呼应,道出了作者的心声。

【21】设问】“太守谓谁?”经过九次提及太守却不言其姓名的布疑之后,作者于最后点出其姓名,解开全篇悬念。文章也自然为止,且饶有余味。

【22】总述】这一段叙事与议论、抒情相结合,既写出了太守醉罢晚归的情景,又描绘了禽鸟之乐与游人之乐,突出了太守的“乐其乐”。

①〔陈〕摆开。

②〔酣(hān)]尽兴地喝酒。

③〔非丝非竹〕不在于音乐。丝,弦乐器。竹,管乐器。

④〔射〕这里指投壶,宴饮时的一种游戏,设特别的壶,把箭向壶里投。投中多的为胜,负者照规定的杯数喝酒。

⑤〔弈(yì)]下棋。

⑥〔觥(gōng)筹交错〕酒杯和酒筹交互错杂。觥,酒杯。筹,酒筹,宴会上行令或游戏时饮酒计数用的签子。

⑦〔苍颜〕脸色苍老。

⑧〔颓(tuí)然〕原指精神不振的样子,这里形容醉态。

⑨〔已而〕不久。

⑩〔阴翳(yì)]形容枝叶茂密成荫。翳,遮盖。

⑪〔上下〕指高处和低处的树林。

⑫〔乐其乐〕以游人的快乐为快乐。

⑬〔谓〕为,是。

⑭〔庐陵〕庐陵郡,就是吉州。现在江西省吉安市。

盘点阅读收获

◆主题归纳

本文描写了醉翁亭所在地琅琊山的秀丽环境和自然风光以及游人之乐,勾勒出一幅太守与民同乐的图画,抒发了作者对自然风光的喜爱和与民同乐的政治理想。

◆结构图解

醉翁亭记 { 醉景——山水、朝暮、四时
醉人——滁人游、众宾欢
醉情——禽鸟乐、游人乐、太守乐 } 寄情山水
与民同乐

◆写作特色

1. 前后呼应,浑然一体。

本文通过对醉翁亭秀丽风光的描写和对游人之乐的描述,表达了作者对美好山川的热爱和与民同乐的情怀。一个“乐”字贯穿全文,而“乐”是通过“醉”体现出来的,“醉”是表象,“乐”是实质。“醉”“乐”的原因正是此处秀丽多姿的景色,寄情于山水,是作者的真意。作者对景物的变化观察精细,根据不同的景象,写出了相异的境界,妙趣横生,各具情态。写山水,是抒发“得之心”的“乐”;写游人不绝于途,是表现“滁人”安定生活之乐;写酿泉为酒,野肴铺席,觥筹交错,是表达“宴酣之乐”;写鸣声婉转,飞荡林间,是显示禽鸟之乐。而所有这些“乐”又都是为突出作者自我陶醉的“乐其乐”。在结构上前后呼应,浑然一体。

2. 骈散结合,音韵和谐。

本文是一篇游记散文,却大量地运用了骈散句,增强了韵律美。如第③段,“临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽”这样的句子,完全是骈文的写法;第②段写山间朝暮及四时景物的变化,对偶句与散句结合,富有变化。

◆难点突破

1. 本文有两个重要的字眼:“醉”和“乐”。文章开头,作者是如何将“醉”和“乐”做到统一的?

“醉”是表象,“乐”是实质,写“醉”正是为了写“乐”。文章开头,作者的“山行”和“闻水声”,都暗寓着一个“乐”字。至破题句“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”后,再补一笔,借“山水之乐”明白地道出了全文的主线。下文承“山水之乐”展开,

写山中朝暮和四时之景,并点出“乐亦无穷”,但这种“乐”趣,是人人人都能体会到的,还不算奇。待到“滁人游”“太守宴”“众宾欢”时,“乐”的内涵就加深了。因为享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客,还有滁州的百姓,表现了“与民同乐”的境界。之后用“太守醉”结束“太守宴”的欢乐场面,说明“醉翁之意”不止“在乎山水之间”,同时也在于一州之人。到全文结尾处,更用“醉能同其乐”一句将“醉”和“乐”统一起来,画龙点睛般点出全文的主旨。

2. 范仲淹的《岳阳楼记》和欧阳修的《醉翁亭记》都是历代传诵、脍炙人口的名篇,其背景、立意和艺术技巧等方面既有相近之处,又有不同之点,可以说是异曲同工,各具其妙。请你仔细阅读两篇文章,指出其中的不同之处。

(1) 结构技巧有别。

《岳阳楼记》开头扼要记事,中间生动写景,借景抒情,最后精辟议论,点明主旨。作者把记事、写景、抒情、议论四者巧妙融合,从而使得文章结构严谨而不板滞,条理清晰而有波澜,行文变幻跌宕,引人入胜。《醉翁亭记》则以“乐”字提掇全篇,环环相扣,构思精巧。作者还巧妙地运用了照应和伏笔,以“乐”“醉”来贯穿全文,“不蔓不枝”,一气呵成,形成了严谨而完整的艺术构架。

(2) 语言表述有别。

《岳阳楼记》在语言上骈句散句结合,抑扬顿挫,参差溢美;四字短语成双成对,读来朗朗上口,婉转有力。文章既整饬严密,句丽辞畅,又张弛有度,议论纵横。《醉翁亭记》虽也使用骈散结合的句式,但多用长句,且又有创新,特别是21个“也”字的运用使得文章层次分明,声律节奏起伏,音韵和谐悦耳。

(3) 主题表达有别。

《岳阳楼记》表达主题的方式是直抒胸臆。作者在比较了“迁客骚人”仕途进退的悲喜之情与“古仁人之心”后,直接道出了“不以物喜,不以己悲”的旷达胸怀,并以“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的至理名言,展示了他的政治抱负。而《醉翁亭记》表达主题的方式是含蓄深沉的。作者把“与民同乐”的济民之情隐含在描写叙述之中,没有一语道破,而是在“醉”中写“乐”,在“乐”中写“醉”,留下了“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”的千古名句。

29*

满井游记

发掘阅读背景

◆题目解说

“满井”是地名,明清时期北京东北郊的一个游览地,此地因有一口古井,“井高于地,泉高于井,四时不落”,所以得名。题目一目了然,交代了本文的体裁和写作内容。

◆作者档案

作 者	袁宏道	生 卒 年	1568—1610	朝 代	明
字	中郎	号	石公	籍 贯	湖广公安(现在湖北公安)
评 价	文学家。“公安派”代表人物,与其兄袁宗道、弟袁中道合称为“公安三袁”。				
代表作品	《满井游记》《虎丘记》等。著有《袁中郎全集》。				

◆写作背景

明神宗万历二十七年(1599),袁宏道再次做官,任顺天府教授,又得终日拜谒酬答打交道,这使生性酷爱自然山水的袁宏道颇感苦闷,更使他感到苦闷的是有政见却得不到申述。好在他担任的职务比较清闲,有空暇游览北京附近的名胜古迹。《满井游记》就写于这一年的春天。

◆文化常识

公安派 明代后期的文学流派。代表人物为袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟,因其籍贯为湖广公安,故世称“公安派”。他们的文学主张与“前七子”“后七子”的复古主义针锋相对,他们认为文学应随时代的变迁而发展变化。他们的文学主张主要有:①反对承袭,主张通变;②独抒性灵,不拘格套;③推重民歌小说,提倡通俗文学。这种文学发展观与创作观,开创了清新活泼的文风,发展了散文式样,开拓了杂文和小品文领域,产生了积极的影响。

J109

备课参考



链接资料

关于“春”的古诗词

• 人闲桂花落,夜静春山空。(王维《鸟鸣涧》)

• 千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。

(杜牧《江南春》)

• 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

(白居易《钱塘湖春行》)

• 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。(白居易《忆江南》)

• 绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。(宋祁《玉楼春》)

• 春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

(叶绍翁《游园不值》)

• 等闲识得东风面,万紫千红总是春。(朱熹《春日》)

• 浓绿万枝红一点,动人春色不须多。

(王安石《咏石榴花》)

• 小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。

(陆游《临安春雨初霁》)

• 城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。(辛弃疾《鹧鸪天》)

• 春风不解禁杨花,蒙蒙乱扑行人面。(晏殊《踏莎行》)



常考字词清单

词类活用

Table with 3 columns: 词 (Word), 例句 (Example Sentence), 释义 (Meaning). Rows include: 泉茗 (名词作动词, 汲泉水; 煮茶), 壘 (名词作动词, 端着酒杯), 红装蹇 (名词作动词, 穿着艳装; 骑驴), 飞、走 (动词的使动用法, 可译为“使……飞”“使……走”).

一词多义

Table with 3 columns: 词 (Word), 例句 (Example Sentence), 释义 (Meaning). Rows include: 乍 (于时冰皮始解, 波色乍明 - 副词, 初、刚刚; 晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也 - 副词, 突然), 得 (欲出不得 - 动词, 能够; 悠然自得 - 形容词, 得意).

咬文品句嚼词

课文句段精析

①燕①地寒,花朝节②后,北京一带气候寒冷,花朝节过后,余寒犹③厉。冻风时作④,残余的冬寒还很厉害。冷风时常刮起来,

Table with 3 columns: 词 (Word), 例句 (Example Sentence), 释义 (Meaning). Rows include: 然 (娟然如拭 - 助词, ……的样子; 然徒步则汗出浹背 - 连词, 但是), 余 (余寒犹厉 - 形容词, 剩余的, 残留的; 而此地适与余近 - 代词, 我), 始 (余之游将自此始 - 动词, 开始; 始知郊田之外未始无春 - 副词, 才), 鳞 (鳞浪层层 - 像鱼鳞似的; 呶浪之鳞 - 代指鱼; 毛羽鳞鬣之间皆有喜气 - 代指鱼类和爬行动物), 时 (冻风时作 - 副词, 时常; 于时冰皮始解 - 这时).

古今异义

Table with 4 columns: 词 (Word), 例句 (Example Sentence), 古义 (Ancient Meaning), 今义 (Modern Meaning). Rows include: 披风 (柔梢披风 - 在风中散开 - 一种披在肩上没有袖子的外衣), 恶 (恶能无纪 - 怎么 - 讨厌, 憎恶), 局促 (局促一室之内 - 被限制在狭小区域内 - 拘谨, 不自然).

文言句式

Table with 3 columns: 句式 (Sentence Pattern), 例句 (Example Sentence), 判断标准 (Judgment Criteria). Rows include: 判断句 (萧然于山石草木之间者, 惟此官也 - “……者, ……也”表判断), 省略句 (柔梢披(于)风 - 动词后省略介词“于”; (余)偕数友出东直 - 省略主语“余”), 被动句 (山峦为晴雪所洗 - “为……所……”, 被动句式的标志), 倒装句 (而城居者未之知也 - 宾语前置, 正常语序为“而城居者未知之也”; 晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也 - 状语后置, 正常语序应为“晶晶然如镜之新开而冷光之乍于匣出也”; 萧然于山石草木之间者 - 状语后置, 正常语序应为“于山石草木之间萧然者”).

阅读技巧点拨

【关键词】“厉”字强调了严寒的余威仍然很猛烈; 一个“余”字, 一个“犹”字, 两相映衬, 把寒流不肯离去的情状描述无遗。

①〔燕(yān)〕指今河北北部、辽宁西部、北京一带。这一地区原为周代诸侯国燕国故地。②〔花朝(zhāo)节〕旧时以阴历二月十二日为花朝节, 说这一天是百花生日。③〔犹〕还。④〔冻风时作〕冷风时常刮起来。冻风, 冷风。作, 起。

作则飞沙走砾。²局促^①

一刮就扬起满天沙尘。(我被)拘束(在)

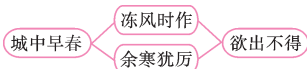
一室之内,欲出不得^②。每冒

居室里,想出去(走走)也不能。每次顶着

风驰行,未百步辄返。³

风坐车出去,不到百步就(被迫)返了回来。

第一部分(第①段):写城中“余寒”景象,以及欲游不能的苦恼。



②廿二日^③天稍和^④,

二十二日那天,天气略微暖和些,

偕数友出东直^⑤,至满井。⁶

(我)偕同几个朋友(一起)出了东直门,到了满井。

高柳夹堤,土膏^⑥

高大的柳树成排地分立在堤岸两旁,肥沃的土地

微润,一望空阔,

略微有些湿润,放眼望去一片开阔的景象,

若脱笼之鹄^⑦。⁸

(觉得自己)好像是从笼中飞出去的天鹅

于时^⑧冰皮始解,

(那样无比较松)。这时河上的冰开始融化,

波色乍明^⑨,鳞浪^⑩层层,

水波刚刚发出亮光,像鱼鳞似的波纹一层一层,

清澈见底,晶晶然如镜之

新开^⑪而冷光之乍^⑫出于匣^⑬也。¹⁴

刚打开,清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。

山峦为晴雪^⑭所洗,娟然^⑮如

山峦被融化的雪水洗干净,美好得像刚擦过

拭,鲜妍明媚,如倩女^⑯之靦^⑰

一样,色泽鲜亮,风姿迷人,像美丽的少女

面而髻鬟之始掠^⑱也。¹⁸柳条将舒

洗了脸刚梳好髻鬟一样。柳条将要伸展

未舒,柔梢^⑲披风^⑳,麦

却还没有伸展,柔嫩的柳梢在风中散开,麦田

2【关键词】“作”“飞”“走”,形象地描绘出寒风刺骨、黄沙满天的肃杀景象。不说寒风、冷风,而说“冻风”,意在说明寒冷的程度,也表明作者对“燕地寒”的敏感。

3【重点句】“每冒风驰行,未百步辄返”,表明虽然天气恶劣,但作者仍多次尝试出去走走,只是最后总是无奈而归。这几句写出了作者“欲出不得”的苦恼,以及渴望出游的迫切心情。

4【总述】从全文结构看,第①段是极必要的铺垫。作者欲扬先抑,把那种迫切渴望出游的心情暗示了出来,引起了读者对出游的关注,同时又交代了出游的时间和作者所处的地点。

5【交代背景】点明出游的日期、天气、同行之人和出游的路线。

6【衬托、比喻】以堤柳、土地、旷野来衬托心胸的舒畅,只用12个字,就凝练洒脱、富有感情色彩地把春景勾勒了出来。同时作者又将初春旷野中的自己比喻成“脱笼之鹄”,表现了自己从局促的小屋投入到大自然怀抱时的欣喜、舒畅的心情。

7【衬托、比喻】这句话以“于时”二字起,写早晨之景。先写水,写天气转暖,湖水消融的情景,令人精神为之一振。“始”“乍”,写出了初春冰面开始融化,水波开始发亮的景象,这也衬托出作者的喜悦心情。以新开匣的明镜比喻水波,写出了水的明丽,贴切而有新意。

8【比喻】这句话写山,以新妆少女比喻被晴雪洗过的山峦,新奇而生动,传神地描写出了青山的形色之美。

①〔局促〕被限制在狭小区域内。

②〔得〕能够。

③〔廿(niàn)二日〕二十二日,承花朝节说,所以没写月份。

④〔稍和〕略微暖和。

⑤〔东直〕北京东直门,在旧城东北角。满井在东直门北三四里。

⑥〔土膏(gāo)〕肥沃的土地。

⑦〔鹄(hú)〕天鹅。

⑧〔于时〕在这时。

⑨〔波色乍明〕水波刚刚发出亮光。波色,水波的颜色。乍,初、刚刚。

⑩〔鳞浪〕像鱼鳞似的浪纹。

⑪〔新开〕新打开。

⑫〔乍〕突然。

⑬〔匣〕指镜匣。

⑭〔晴雪〕晴空之下的积雪。

⑮〔娟然〕美好的样子。

⑯〔倩(qiàn)女〕美丽的女子。

⑰〔靦(huì)〕洗脸。

⑱〔掠〕梳理。

⑲〔梢〕指柳梢。

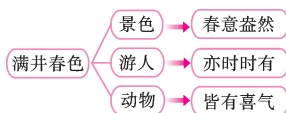
⑳〔披风〕在风中散开。披,开、分散。



田 浅 鬣① 寸许。②
里(麦苗)短小如兽颈上的毛,才一寸左右。

游人虽未盛,泉而茗者, 壘而歌者,红装而蹇者②,亦时时
端着酒杯唱歌的,穿着艳装骑驴的,也时时
有。③ 风力虽尚劲③,然徒步则
可以见到。风力虽然还很猛,但走路就
汗出浹④背。④ 凡 曝沙 之鸟,
汗流浹背。所有(那些)在沙滩上晒太阳的鸟,
呷浪之鳞⑤, 悠然
浮到水面戏水的鱼,(都是一副)悠然自得
自得,毛羽鳞鬣⑥
(的情态),看那飞禽、走兽、鱼类等各种动物
之间皆有喜气。⑦ 始 知
的情态都显得有喜悦的气息。(我这)才知道
郊田之外未始无春⑦,而城居
郊区田野之外未必没有春天,可住在城里的
者未之知也。⑧
人(却)不知道啊。

第二部分(第②段):集中细致地描写了游满井时
所见的景物以及作者的感受,这是全文的主体部分。



③ 夫不能以游堕事⑧,
能够不因游玩而耽误公事的,

潇然⑨于山石草木之间者,惟此
流连忘返在山石草木之间的,只有(我)这个
官⑩也。⑩ 而此地适⑪ 与余 近,
清闲官罢了。而这个地方正好离我住处近,
余之游将自此始, 恶能⑫ 无纪?⑫
我的郊游将从这里开始,怎能没有记录?
己亥⑬ 之二月也。
(这是)万历二十七年二月。

第三部分(第③段):以议论作结,交代作记的原因,
表明自己寄情山水的志向。



⑨【景物描写】这句话写物,写了柳条和麦田两景。虽着墨不多,却既能显示出燕地春色,又可见作者观察之细,描绘出了春来万物潜藏的生机。这渗透了作者对春回大地的喜悦及对大自然重新焕发生机的欣赏和赞美之情。

⑩【排比】这句话写人,作者用排比手法,描绘出一幅早春郊游图,寥寥数语,颇为传神。作者将品茶、饮酒、骑驴观赏诸画面合为一组镜头,虽曰“未盛”,其实已是热闹非凡。

⑪【重点句】这句看似闲笔,实则既点出了燕地春天大风的特点,又写出了踏青时特有的感觉。

⑫【借代、拟人】这句话写自然界的生物因春天渐暖而活动起来。以“鳞”指代“鱼”,是借代的修辞;“皆有喜气”,运用拟人手法,赋予动物灵气,同时也表现了作者的喜悦之情。

⑬【点睛之笔】以在满井所见的明媚景物来强调燕郊“未始无春”,与第①段形成对照。这是对自己冒寒出游的肯定,是对城里人不知道春天已来表示惋惜,从而反映了作者对官场的厌弃和投身于大自然怀抱的喜悦之情。这是全文的点睛之笔。

⑭【重点句】“不能以游堕事”,这是对那些热衷仕途功名的官僚而言的。至于作者本人,本就无意于在政治上进取,更何况现在只是一个小小的儒学教授,当然可以流连忘返于山水之间。

“惟此官也”,既是自嘲,也是自傲。说明作者并不因为官小而懊恼,反而很庆幸,这更加表明了作者对大自然的喜爱之情。

⑮【作文缘由】交代作记的缘由,这是游记的通常写法。但在这里,这个“近”字不只是指可见的两地之间的距离近,更多的是指作者的心灵与自然贴近。作者在官场感到孤独,大自然能给他慰藉,于是在记游之后,作者又借题发挥,表露出对大自然的向往和赞美之情,以及对官场俗世的厌恶之情。

①〔鬣(liè)]兽颈上的长毛,这里形容不高的麦苗。

②〔泉而茗(míng)者,壘(léi)而歌者,红装而蹇(jiǎn)者]汲泉水煮茶喝的,端着酒杯唱歌的,穿着艳装骑驴的。茗,茶。壘,酒杯。蹇,这里指驴。泉、茗、壘、蹇,均名词作动词用。

③〔劲(jìng)]猛,强力。

④〔浹(jiān)]湿透。

⑤〔曝(pù)沙之鸟,呷(xiā)浪之鳞]在沙滩上晒太阳的鸟,浮到水面戏水的鱼。呷,吸,这里用其引申义。鳞,代鱼。

⑥〔毛羽鳞鬣]毛,指虎狼兽类;羽,指鸟类;鳞,指鱼类和爬行动物;鬣,指马一类动物。合起来,泛指一切动物。

⑦〔未始无春]未必没有春天。这是对第①段“燕地寒”等语说的。

⑧〔堕(huī)事]耽误公事。堕,荒废、废弃。

⑨〔潇然]清高洒脱的样子。

⑩〔此官]当时作者任顺天府儒学教授,是个闲职。

⑪〔适]正好。

⑫〔恶(wū)能]怎能。

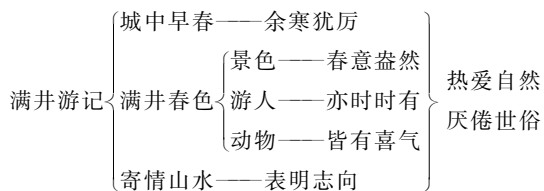
⑬〔己亥]明万历二十七年(1599)。

盘点阅读收获

◆主题归纳

作者通过对满井春色的细致描绘,表达了对春回大地的喜悦和赞美之情,也表现了作者旷达、乐观的人生态度,抒发了作者厌弃官场、渴望回归自然的思想感情。

◆结构图解



◆写作特色

1. 首尾呼应,卒章显志。

文章开头写燕地“寒”,点明作者“局促一室之内,欲出不得”的原因,欲扬先抑,暗示作者渴望出游的心情,为下文写游满井做铺垫。文章结尾以议论作结,写作记的原因,表达作者的欢悦心情。作者还借游满井表达了一种哲理感悟,即“始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也”。

2. 运用白描的手法写景。

作者写景运用白描手法,不堆砌辞藻,而用极为简练的笔法将其勾勒出来,如写水“波色乍明,鳞浪层层,清澈见底”,写柳条“将舒未舒,柔梢披风”。这种表现手法,没有夸张、渲染和烘托,而形象却鲜明如画。

3. 多种修辞手法的运用。

作者写山,用倩女新妆作喻,这是比喻修辞;写鱼、鸟,说它们洋溢着喜气,这是运用了拟人手法。运用这些修辞手法,增加了景物的动感(或:灵气),同时也融入了作者的主观情感。本文中的比喻除了用来写景,还用来写作者自身,如将出城游玩的自己比作“脱笼之鹄”,比喻形象恰当。此外,文中还用了借代、排比等修辞手法。

4. 语言凝练,富有表现力。

如第①段写北京气候的寒冷时,“余寒犹厉”中的“厉”字强调了严寒的余威之烈。“冻风时作,作则飞沙走砾”中的“作”

“飞”“走”三个动词形象地描绘出寒风刺骨、沙石漫天的肃杀景象。又如第②段“于时冰皮始解,波色乍明”中,一“始”一“乍”,不但把初春冰面开始融解、水波开始发出亮光的景象描绘得淋漓尽致,而且表现了作者内心涌动着的融融春意。

◆难点突破

1. 怎样理解“始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也”这句话?

“始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也”这句话看似作者不经意的一笔,却颇有深意,在文中起了画龙点睛的作用。郊外的春意盎然与城中的春色难寻形成鲜明的对比,两个空间也迥然不同:一个“局促”,一个“空阔”;一个如困笼中,一个放飞自由。热爱自然、厌倦官场、追求自由的天性怎能不使作者对郊外之春心生向往呢?因而,“天稍和”,他便急匆匆地走向自然,与山水风光对话,张扬个性,独抒性灵。这句话恰好表现了作者心灵与自然的贴近与融合。

2. 本文题为“满井游记”,顾名思义,文章是写作者去京郊满井这个地方游览观光所见所感。此外早春景色处处怡人,然而最具特色之处,还在于“满井”这口不同于一般的井,可是文中似乎无一字正面写井,对此应做如何理解?

其实,文中所写的“满井”,是北京东北郊一个普通的游览地。它之所以吸引了众多游客,主要在于有这样一口非同寻常的井:“井高于地,泉高于井,四时不落。”作者到此一游,照理说,无论如何也应写一写这口井。然而我们再仔细体会就可以明白,本文虽为游记,却并非单纯纪实之作,它还是要通过写景有所寄托,即文章第②段末所说的“始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也”,这一句使这篇游记在一定程度上带上了哲理的色彩。文中为了抒发作者春游郊野时心胸豁然开朗的感受,一方面以“余寒犹厉”“局促一室之内,欲出不得”的城居生活做反衬;另一方面,放开笔墨逐层展开对最能表现满井春色的种种景物的描绘,然后在此基础上,引出富有议论抒情色彩的结尾。这样看来,本文仍不失为一篇选材精当、布局严谨的成熟之作,是否花费较多笔墨写井,就不一定那么重要了。

30 诗五首

发掘阅读背景

◆题目解说

《饮酒(其五)》“饮酒”即喝酒。题目点明了文章的主要内容。本诗是陶渊明的组诗《饮酒》诗20首中的第五首。

《行路难(其一)》“行路难”是乐府古题,大多咏叹世路艰难、贫困孤苦的处境。李白以此为题写了三首诗,这里选的是第一首。

《白雪歌送武判官归京》“白雪歌”即“白雪之歌”。“送武判官归京”即“送姓武的判官回都城长安”。题目点明了本诗所叙述的主要事件,即雪中送别。本诗既是咏雪诗又是送别诗。

《茅屋为秋风所破歌》“……为……所……”是一个被动句式;“歌”是乐府诗的一种体裁。题目意为:茅屋被风吹破。

题目表明诗人所叙述的主要内容。

《己亥杂诗》“己亥”是我国古代干支纪年法中的己亥年,即清道光十九年(1839)。《己亥杂诗》是诗人辞官后所做的诗,共315首,本诗是第五首。

◆作者档案

饮酒(其五)

详见P242第22课《五柳先生传》中的“作者档案”。

行路难(其一)

作者	李白	生卒年	701—762	朝代	唐
字	太白	号	青莲居士	籍贯	绵州昌隆(现在四川江油)



评 价	著名的浪漫主义诗人,与杜甫合称为“李杜”。被后世称为“诗仙”。
作品风格	他的诗雄奇豪放,想象丰富,意境神奇,善用夸张,语言流转自然,音律和谐多变。
代表作品	《将进酒》《蜀道难》《望庐山瀑布》《静夜思》《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《赠汪伦》等。著有《李太白集》。

白雪歌送武判官归京

作 者	岑参	生 卒 年	715—770	朝 代	唐
称 谓	世称岑嘉州	籍 贯	南阳(现在属河南)		
评 价	盛唐边塞诗派的代表人物之一。他与高适齐名,并称为“高岑”。				
作品风格	他的边塞诗以慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神为基调,描绘边疆奇异风光的作品成就更为突出。其诗想象丰富,意境新奇,气势磅礴,风格奇峭,词采瑰丽,具有浪漫主义特色。				
代表作品	《走马川行奉送出师西征》《白雪歌送武判官归京》等。著有《岑嘉州诗集》。				

茅屋为秋风所破歌

作 者	杜甫	生 卒 年	712—770	朝 代	唐
字	子美	号	少陵野老	籍 贯	巩县(现在属河南)
评 价	伟大的现实主义诗人,被后世称为“诗圣”。				
作品风格	其诗真实、深刻地反映了唐王朝由繁盛走向衰落过程中的社会现象,展示了广阔的生活画面,成为这一时期唐代社会环境的真实记录,因此他的诗被称为“诗史”。其诗风格沉郁顿挫,语言精练,具有高度的表现力。				
代表作品	“三吏”《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》;“三别”《新婚别》《无家别》《垂老别》。著有《杜工部集》。				

己亥杂诗

作 者	龚自珍	生 卒 年	1792—1841	朝 代	清
字	璦(sè)人	号	定庵	籍贯	浙江仁和(现在杭州市)
评 价	近代思想家、文学家,是近代启蒙思想的先驱。				
代表作品	《明良论》《乙丙之际著议》《定庵文集》。后人辑有《龚自珍全集》。				

◆写作背景

《饮酒(其五)》 陶渊明弃官归隐后陆续写成一组五言古诗,为酒后即兴之作。这些诗作大多直抒胸臆,挥洒真情,实际上是借“饮酒”抒写情怀,抒发对世事人生的感慨。这组诗共20首,本诗是第5首,也是其中格调最为闲雅的一首。

《行路难(其一)》 是李白所做的《行路难》(共3首)中的第一首,写于作者离开长安之时。天宝初作者供奉于翰林院,因受权贵排挤,仅一年多便离开了长安。作者深刻地描写了自己当时极度苦闷的心情,也表现了他对理想的追求。

《白雪歌送武判官归京》 唐代天宝年间,唐王朝与西北少

数民族边境战事不断,许多文人也纷纷投入军人幕府,体验到边塞紧张激烈的军旅生活和新奇独特的自然风光,由此形成了盛唐边塞诗派。天宝十三年(754),岑参在轮台任安西北庭节度判官。此时,他的同僚武判官要回京述职,作者便在中军帐里摆开酒宴,为武判官践行,于是产生了这首咏雪送别的名作。这首诗是唐代中期边塞诗的代表作。

《茅屋为秋风所破歌》 唐肃宗乾元二年(759),关中地区闹饥荒,民不聊生。这年秋天,杜甫弃官到秦州(现在甘肃天水),又辗转经同谷(现在甘肃成县)到了四川。在亲友们的帮助下,杜



甫在成都西郊的浣花溪畔建起了一座草堂,暂时过上了安定的生活。但是,这种表面上的安逸,掩饰不住他的贫穷,更不能冲淡他那一贯的忧国忧民情怀。上元二年(761)秋天,一场暴风雨袭击了他的茅屋,再一次把他从浪漫的隐居生活中敲醒,让他面对现实,让他忧思,于是他写下了这首流传千古的诗。

《己亥杂诗》 道光十九年(1839),也就是鸦片战争的前一年,龚自珍对清朝统治者大失所望,于是毅然辞去官职,回归故里后又北上接家眷,来回往返八九个月。在此期间,他有所思,有所感,就用鸡毛把诗写在账簿纸上,然后投入一个竹筐里。后来共“得纸团三百十五枚,盖作诗三百十五首也”(《与吴虹生书》),这就是著名的《己亥杂诗》。本文是第5首,写诗人离京的感受。虽然载着“浩荡离愁”,却仍然表示要为国为民尽自己最后一份心力。

◆文化常识

边塞诗 边塞诗的源头可追溯到先秦时期,《诗经》中的边塞诗作品就相当丰富,如《小雅·出车》等。唐朝时期边塞诗发展到了顶峰,仅《全唐诗》中所收录的边塞诗就达2 000余首。以高适、岑参、王昌龄为代表的边塞诗派,是浪漫主义中的一个重要流派。他们的边塞之作,表现了驰骋沙场、建立功勋的英雄壮志,抒发了慷慨从戎的爱国思想,还描写了西北边疆奇异壮丽的景色。同时也反映了征夫思妇的幽怨和战士的艰苦,以及各民族之间、将军和士卒之间的矛盾。边塞诗反映了那个时代中有关战争各方面的现实,产生了许多优秀杰出的诗篇。



干支纪年法 中国古代的一种纪年法。干,即天干,包括甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。支,即地支,包括子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。把干、支按顺序配合起来,用来纪年,如甲子、乙丑等。十和十二的最小公倍数为六十,所以经过六十年又回到甲子年。这样周而复始,循环不已。《己亥杂诗》中的“己亥”,采用的就是干支纪年法。我国农历现仍沿用干支纪年。



常考字词清单

◆生难字

歧路(qí)	瀚海(hàn)	投箸(zhù)
羌笛(qiāng)	东篱(lí)	塘坳(ào)
挂罥(juàn)	金樽(zūn)	布衾(qīn)
狐裘(qiú)		

◆通假字

字	例 句	释 义
羞	玉盘珍羞直万钱	同“馐”，美味的食物
直	玉盘珍羞直万钱	同“值”，价值

◆词类活用

词	例 句	释 义
中军	中军置酒饮归客	名词作状语，在中军帐里
东	吟鞭东指即天涯	名词作状语，向东
湿	散入珠帘湿罗幕	形容词作动词，打湿
满	去时雪满天山路	形容词作动词，铺满

◆一词多义

词	例 句	释 义
自	心远地自偏	副词，自然
	归来倚仗自叹息	代词，自己
得	安得广厦千万间	动词，得到
	将军角弓不得控	动词，能够

词	例 句	释 义
安	多歧路，今安在	代词，哪里
	安得广厦千万间	代词，如何
	风雨不动安如山	形容词，安稳

◆古今异义

词	例 句	古 义	今 义
控	将军角弓不得控	拉开	控制
长	高者挂胃长林梢	高	两点之间的距离大
对面	忍能对面为盗贼	当面	面对面地
向	秋天漠漠向昏黑	渐近	方向

◆文言句式

句 式	例 句	判断标准
倒装句	多歧路，今安在	宾语前置，正常语序为“多歧路，今在安”

咬文品句嚼词

饮酒（其五） 陶渊明

📖 课文句段精析

结庐①在人境②，
住在众人聚居的地方，
而无车马喧①。
却听不到车马的喧闹。
问君何能尔③？
要问我怎能如此超凡洒脱，
心远地自偏②。
心灵脱离尘俗自然显得住所僻静。
采菊东篱下，
在东篱之下采撷野菊，
悠然见南山③。
悠然自得地欣赏南山胜景。
山气日夕④佳，
暮色中山色景致秀丽，
飞鸟相与⑤还④。
结队的鸟儿飞回林间的巢穴。
此中有真意，
这其中有人生的真正意义，
欲辨⑥已忘言⑤。
想要辨识却不知怎样表达。



📖 阅读技巧点拨

- 【设置悬念】诗人从居住的草庐写起。他没有隐居在山林岩穴，也没有寄身庙宇不食人间烟火，而是身处“人境”，这显示了诗人的隐居与以往隐士的不同之处。凡是在有人聚居的地方，照理也就会比较喧闹，而诗人却说“无车马喧”，由此设下悬念。
- 【设问】“问君何能尔”，转换了叙事角度，将抒情主体客体化，仿佛在以第三者的口吻追问，颇有情趣。“心远地自偏”，以极为精练的语言做出了回答。因为心情闲适，志存高远，所以显得居所偏僻安静。这里强调了个人生活情趣的重要性。
- 【景物描写】这里描述了诗人恬静而悠然的生活情趣。两个地点，两个动作，把一种神仙般脱俗而又不失生趣的意境点画得令人神往。
- 【景物描写】飞鸟晨出夕还，眷念山林，那么人也应当回归自然，摆脱世俗约束，恢复自然本性。这四句描绘了一幅悠远、恬淡的乡村生活画卷。诗人身在其中，乐趣无穷。这里具体解说了“心远”的生活方式。
- 【主旨句】这里用议论点明了全诗主旨。“此中”指此时此地的情和境；“真意”是指诗人从自然与人的和谐中所领悟到的人生理想，是诗人厌弃官场，追求安闲、自由的田园生活的愿望；“忘言”并非无言，而是一切已经尽在不言中了。

- ①〔结庐〕构筑房舍。结，建造、构筑。庐，简陋的房屋。
- ②〔人境〕尘世，众人聚居的地方。
- ③〔尔〕这样。
- ④〔日夕〕傍晚。
- ⑤〔相与〕共同、一道。
- ⑥〔辨〕辨识。



行路难(其一) 李白

课文句段精析

金樽① 清酒 斗 十千②,
金杯中的美酒一斗值十千钱,

玉 盘 珍羞③直④万钱。①
玉盘里珍贵的菜肴值万钱。

停 杯 投箸⑤不能食,
我放下杯子和筷子,不能下咽,

拔 剑 四顾 心 茫然。②
抽出宝剑,环顾四周,心中一片茫然。

欲渡 黄河 冰 塞 川,
想渡过黄河,冰雪却封冻了河川;

将 登 太行⑥雪 满 山。③
准备登上太行山,大雪堆满了高山。

闲来垂钓碧溪上⑦,
闲来坐在碧溪边垂钓,

忽复 乘舟梦日边⑧。④
又想象梦中乘船在日月旁边经过。

行路难! 行路难!
行路难啊! 行路难啊!

多歧路, 今安在⑨?⑤
岔路又多,如今身在何处?

长 风 破浪⑩会有时,
坚信乘风破浪的时机定会到来,

直 挂 云帆⑪济⑫沧海。⑥
高高挂起风帆在沧海中勇往直前。

阅读技巧点拨

1【夸张】本诗以叙事开篇,李白要走了,朋友们设盛宴为他送行。“金樽清酒”“玉盘珍羞”,营造了欢乐的宴饮气氛。这里以夸张的笔法领起。

2【动作描写、衬托】“停”“投”“拔”“顾”,连续的动作,形象地表现了诗人内心的苦闷抑郁和感情的激荡变化。这里与前两句形成强烈的反差,衬托出诗人内心的悲苦。

3【比喻】以“冰塞川”“雪满山”来比喻人生道路的艰难和仕途的坎坷,交代了诗人惆怅的原因,蕴含着无限的悲慨。这两句以形象化的语言写出了诗人济世安民的理想无法实现的愁苦。

4【引用典故】诗人在心境茫然之时,忽然想到了一开始在政治上并不顺利,而最后终于大有作为的吕尚和伊尹,这又给他带来一线希望之光。这写出了诗人的不甘心,表示他仍对自己从政有所期待,从而表现了诗人既愤恨现实又寄希望于未来的复杂心情。

5【抒情】当诗人的思绪再次回到现实中的时候,他仍然感到了生活的艰难。展望未来,只觉前路崎岖,歧路甚多,因而反复咏叹“行路难”。这几句节奏短促,声调低抑,表现了诗人对理想抱负不能实现的慨叹。

6【哲理句】最后两句笔锋一转,意境开阔,气势磅礴,表现了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。

白雪歌送武判官归京 岑参

课文句段精析

北风 卷 地 白草⑬ 折,
北风席卷大地,白草被刮得折断了,

胡天⑭ 八月 即 飞雪。①
塞北的天空八月就纷纷飞起大雪。

忽如一夜 春风 来,
好像一夜间忽然吹来春风,

千树万树 梨花 开。②
千树万树洁白的梨花斗艳盛开。

阅读技巧点拨

1【环境描写】开头两句突出了边塞的气候特征:北风扫荡,草木摧折,八月飞雪。“卷”和“折”形容风势之猛;“即”表明这里与内地相比,冬天来得格外早;一个“飞”字勾画出雪花漫天飘舞的景象。这两句突出了边塞风狂雪早的肃杀天气。

2【想象】诗人发挥奇妙的想象,将北风看成春风,将雪花比作梨花。这个春意盎然的梨花满树的景象,把雪的洁白和鲜润揭示了出来,也为寒冷的边塞增添了无限春意。诗人这个新奇的联想,既写出了边塞特有的奇异风光,又表现了诗人开阔的胸襟。

①〔樽(zūn)〕古代盛酒的器具。

②〔斗十千〕一斗值十千钱(即万钱),形容酒美价贵。

③〔珍羞〕珍贵的菜肴。羞,同“馐”,美味的食物。

④〔直〕同“值”,价值。

⑤〔箸〕筷子。

⑥〔太行〕太行山,在现在山西、河南、河北三省交界处。

⑦〔闲来垂钓碧溪上〕这句是用吕尚(姜太公)的典故。相传吕尚 80 岁时在渭水的磻(pán)溪垂钓遇周文王,后辅佐周武王灭商。

⑧〔忽复乘舟梦日边〕相传商朝的伊尹在被商汤委以国政时,曾梦见自己乘船在日月旁边经过。这两句诗写诗人自己对从政仍有所期待。

⑨〔今安在〕如今身在何处。安,哪里。

⑩〔长风破浪〕比喻实现政治理想。南朝宋时宗愨(què)少年有大志。他叔父问他的志向,他回答说:“愿乘长风破万里浪。”

⑪〔云帆〕高高的船帆。

⑫〔济〕渡。

⑬〔白草〕一种晒干后变为白色的草。

⑭〔胡天〕指塞北的天空。胡,我国古代对北方各民族的通称。

散入 珠帘① 湿罗幕，
雪花飘进珠帘，沾湿了罗幕，

狐裘 不 暖
穿上狐裘也不觉温暖，丝绸的

锦 衾 薄②。
被子也显得单薄。

将军角弓③ 不得控④，
连将军和都护都拉不开弓，

都护⑤铁衣⑥ 冷 难着。⑦
都觉得铁衣太寒冷，难以穿上。

瀚海⑦ 阑干⑧ 百丈冰，
大沙漠里纵横交错着百丈厚的坚冰，

愁云惨淡⑨ 万里凝。⑩
愁云暗淡无光，在万里长空凝聚着。

中军⑪ 置酒
在主帅的营帐里摆设酒宴，

饮 归 客⑫，
给回去的人饯行，

胡琴琵琶与羌笛。⑬
演奏起胡琴、琵琶，吹起了羌笛。

纷纷 暮雪 下 辕门⑭，
傍晚在辕门外，大雪纷纷飘落，

风掣⑮红旗冻 不 翻。⑯
红旗被冻硬，在劲风中也不再飘动。

轮台东门 送君去，
在轮台东门外送您离去，

去 时 雪 满 天山路。⑰
离去的时候大雪铺满了天山的道路。

山 回 路 转 不
山岭迂回，道路曲折，(已)看不见

见 君，
您的身影，

雪 上 空 留 马 行 处。⑱
雪地上只留下马走过的蹄印。

3【细节描写】这四句先用“散入”一词将视线从广漠无垠的空中转移到了军中将领们的住所上来，接着写出了一系列表现雪天奇寒情形的细节。“狐裘不暖”“锦衾薄”“角弓不得控”“铁衣冷难着”等都生动地表明了这种严寒令人难以忍受。将领们尚且如此，一般士兵的痛苦可想而知。

2【想象】诗人发挥奇妙的想象，将北风看成春风，将雪花比作梨花。这个春意盎然的梨花满树的景象，把雪的洁白和鲜润揭示了出来，也为寒冷的边塞增添了无限春意。诗人这个新奇的联想，既写出了边塞特有的奇异风光，又表现了诗人开阔的胸襟。

3【细节描写】这四句先用“散入”一词将视线从广漠无垠的空中转移到了军中将领们的住所上来，接着写出了一系列表现雪天奇寒情形的细节。“狐裘不暖”“锦衾薄”“角弓不得控”“铁衣冷难着”等都生动地表明了这种严寒令人难以忍受。将领们尚且如此，一般士兵的痛苦可想而知。

4【过渡句】这两句是过渡句，将视线又转向了外景。“百丈冰”是夸张的写法，极言奇寒；“愁云惨淡”是为了引出送别的气氛。这里把边塞将士的军营置于一个广漠辽阔的背景中，给人以奇异而壮伟的感受。

5【场景描写】这两句写宴会的场面，地点是军营帐中。“饮归客”指明举行这次宴会的目的是送武判官归京。诗人没有写宴会中人们的谈话，却特意写了宴会中具有西域特色的音乐表演，这既给边塞的军中宴饮增添了几分苍凉悲壮的豪情，也寄寓了诗人久别乡土的感慨。

6【环境描写】接着写宴罢走出辕门时的所见。天色已晚，暮雪纷纷，红旗不卷，归客登程，此情此景，令人黯然。

7【渲染】先写送别地点，然后写别时所见。“雪满天山路”，渲染了凄凉迷茫的景象。

8【情景交融】最后写行人已去而诗人仍伫立远望的情形，表达了诗人的依依惜别之情和思乡的惆怅之情。“山回路转”使人惆怅，而雪地上的马蹄印迹更是把送别的思念延伸到远方。这个开放式的结尾，给人以无尽的遐思。情景交融，浑然一体。

①〔珠帘〕用珍珠缀成的帘子。与下面的“罗幕”一样，是美化的说法。

②〔锦衾薄〕丝绸的被子(因为寒冷)都显得单薄了。

③〔角(jiǎo)弓〕一种以兽角作装饰的硬弓。

④〔控〕拉开。

⑤〔都护〕镇守边疆的最高长官。

⑥〔铁衣〕用金属片制成的盔甲。

⑦〔瀚(hàn)海〕沙漠。

⑧〔阑干〕纵横交错的样子。

⑨〔惨淡〕阴暗。

⑩〔中军〕主帅的营帐。

⑪〔饮归客〕宴饮回去的人，指武判官。

⑫〔辕门〕军营的大门，古时行军扎营，以车环卫，在出入处用两车的车辕相向竖立，作为营门，故称辕门。

⑬〔掣(chè)〕拉，扯。



茅屋为秋风所破歌 杜甫

课文句段精析

阅读技巧点拨

八月秋高①风怒号，
八月深秋，狂风怒号。(风)
卷我屋上三重茅②。茅飞
卷走了我屋顶上几层茅草。茅草乱飞，
渡江洒江郊③，高者
渡过江水，散落在江边，飞得高的
挂罥④长⑤林梢，下者
茅草悬挂在高高的树梢上，飞得低的
飘转沉塘坳⑥。
飘转沉到池塘水中。
南村群童欺我老无力，
南村的一群儿童欺负我年老没力气，
忍能对面⑦为盗贼⑧。
(居然)忍心当面做“贼”抢东西。
公然⑧抱茅入
(他们)毫无顾忌地抱着茅草跑进
竹去，唇焦口燥呼不得⑨，归来倚杖自叹息⑩。
住，只好回来拄着拐杖自己叹息。
俄顷⑪风定云墨色，
一会儿风停了，乌云黑得像墨一般，
秋天漠漠⑫向昏黑⑬。
深秋天色灰蒙蒙的，渐渐黑下来。
布衾多年冷似铁，
布被盖了多年，又冷又硬，像铁板
娇儿恶卧踏里裂⑭。
似的，孩子睡相不好，把被里
床头
蹬破了。屋顶漏雨，连床头都
屋漏无干处，雨脚
没有一点儿干的地方，雨点像线条
如麻未断绝⑮。自经丧乱⑯
一样下个没完。自从战乱以来，
少睡眠，长夜
(我)睡眠的时间很少，长夜漫漫，
沾湿何由彻⑰！
屋漏床湿，如何挨到天亮！
安得⑱广厦⑲千万间，
如何才能得到千万间宽敞高大的

- 1【照应】“怒号”写风势之大；“我”字用得很亲切，为下文的“吾庐”的“吾”字埋下照应之笔；“卷”写受害之重。这两句话写出了秋风的威力。
- 2【关键句】面对大自然的强风，诗人只好任其所为，眼看着自己的茅草渡江而去：高飞的挂在了树梢上，低回的沉到了池塘里。“飞”“洒”“挂罥”“飘转”“沉”，细致地写出了风吹茅草的情状，也体现出诗人焦灼、苦痛的心情。可见当时诗人处境的艰难与窘迫。
- 3【重点句】这两句写出了诗人对顽童抱茅草的愤恨。诗人在叙述儿童行为时，用“抱茅”而不是“抢茅”，可见作者生气的原因更多的是战乱给人们带来的贫困和灾难。
- 4【神态描写】这三句写出了诗人无可奈何的心情。“倚杖”显出诗人疲惫衰老的神态，“自叹息”写出投诉无门的困窘之状。这里的“叹息”有三层含义：一叹老天无情毁屋；二叹儿童幼稚，不明诗人苦衷；三叹黎民生活困苦。
- 5【渲染、烘托】诗人紧接着上节的风，从风云变幻说起。“风定云墨色”“漠漠”“昏黑”，这是下雨前的征兆。这两句不仅渲染出阴沉黑暗的雨前景象，也烘托出诗人凄惻愁惨的心境。
- 6【伏笔】这两句写家里的贫困，为下文写破屋漏雨蓄势。同时营造出雪上加霜的氛围，更见其生活的困窘。
- 7【场景描写】“无干处”“未断绝”，可以想象诗人一家当时的困苦情形。这两句写大雨给诗人全家带来的灾难。
- 8【深意句】诗人彻夜难眠，思绪万千，他由此时联想到丧乱以来，由风雨飘摇的茅屋联想到战乱中的国家和人民。这两句意味深长，引出下文。

- ①〔秋高〕深秋。
- ②〔三重(chóng)茅〕几层茅草。三，泛指多。
- ③〔江郊〕江边。
- ④〔挂罥(juàn)〕挂着，挂住。罥，挂。
- ⑤〔长(cháng)〕高。
- ⑥〔沉塘坳(ào)〕沉到池塘水中。坳，水边低地。
- ⑦〔对面〕当面。
- ⑧〔公然〕公开。
- ⑨〔呼不得〕喝止不住。
- ⑩〔俄顷〕一会儿。
- ⑪〔漠漠〕阴沉迷茫的样子。
- ⑫〔向昏黑〕渐渐黑下来了。向，渐近。
- ⑬〔娇儿恶卧踏里裂〕孩子睡相不好，把被里蹬破了。
- ⑭〔丧乱〕战乱，指安史之乱。
- ⑮〔何由彻〕如何挨到天亮。
- ⑯〔安得〕如何能得到。
- ⑰〔广厦(shà)〕宽敞的大屋。

大庇①天下寒士②

房子，庇护天下贫寒的士人，

俱欢颜！

让他们个个都开颜欢笑，(即使)

风雨不动安如山。③呜呼！

风吹雨打也像山一样安稳。唉！

何时眼前突兀④

什么时候眼前才能出现这样高耸的

见此屋，吾庐独

房屋，(那么即使)唯独我的茅屋被

破受冻死亦足！⑤

吹破，自己受冻而死也心甘情愿！

9【抒情】诗人由个人的艰苦处境联想到了其他人的类似处境之后，不禁发出了这样的呼喊。这喊声激昂、坚决、铿锵有力，表现了诗人推己及人的博爱情怀。

10【主旨句】这两句写出了诗人饱览民生疾苦，体察人间冷暖的济世情怀和舍己为人、至死不悔的高尚情操。这是全诗主旨所在，也是这首诗最动人、感召力最强之处。

己亥杂诗 龚自珍

课文句段精析

浩荡离愁白日斜，

满怀离愁面对夕阳西下，

吟鞭①东指即天涯。②

马鞭向东一指便与京城远隔天涯。

落红③不是无情物，

凋落的花朵绝不是无情的事物，

化作春泥更护花。④

化作春泥仍能培育出似锦的繁花。

1【抒情叙事】诗的前两句抒情叙事，在无限感慨中表现出作者豪放洒脱的气概。一方面，离别是忧伤的，毕竟自己寓居京城多年，表现了他对京城的眷恋之情；另一方面，离别是轻松愉快的，毕竟自己逃离了令人窒息的樊笼，可以回到外面的世界里另有一番作为。这样，离别的愁绪就和回归的喜悦交织在一起。

2【比喻、议论】“落红”既是对前面离愁内涵的补充，但作为转折，它又使整首诗从离愁中解脱出来，转入下层，为全诗主题的升华做铺垫。“化作春泥更护花”，这是飞花的独白，更是诗人与腐败的官场决裂，向黑暗的势力抗争的庄严而神圣的宣誓。这两句诗在形象的比喻中，自然而然地融入议论，表明自己愿像护花的春泥一样始终关注民众，心系国家。这两句诗也常用来比喻为追求美好事物而勇于献身的崇高精神。

阅读技巧点拨

盘点阅读收获

主题归纳

《饮酒(其五)》 本诗通过对眼前景物的描写，表现了诗人远离世俗、悠闲自得的心境，反映了诗人鄙弃官场，不与统治阶级同流合污的思想和高洁人格。

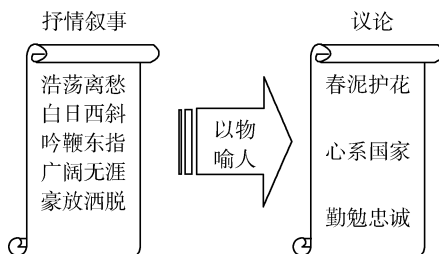
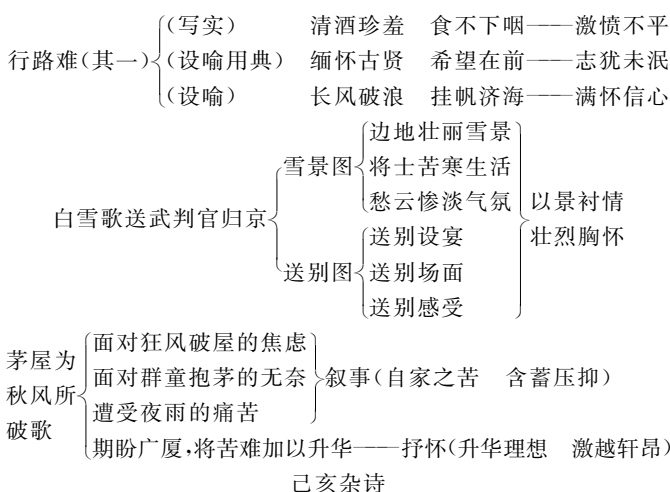
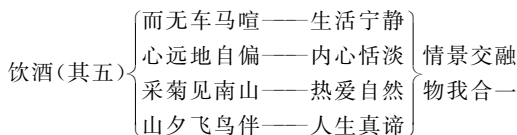
《行路难(其一)》 借乐府古题抒发情志，既反映了诗人仕途失意，理想不能实现的彷徨苦闷、愤郁不平，又表现出诗人倔强、自信、执着地追求理想的乐观精神。

《白雪歌送武判官归京》 全诗以“雪”为线索，生动描绘了西北边塞冰天雪地的奇丽风光，抒发了作者因朋友返京而产生的依依惜别之情。

《茅屋为秋风所破歌》 这首诗从秋风吹破茅屋开篇，叙述了屋漏难眠，彻夜寒雨，然后由己及人，想到战乱中的贫苦人士，表现了诗人博大的胸襟、崇高的理想，以及对人民苦难的同情和对美好生活的向往。

《己亥杂诗》 诗歌抒发了诗人辞官离京时的复杂感情，表现了诗人不畏挫折，不甘沉沦，始终要为国家效力的执着性格和献身精神。

结构图解



①[庇(bì)]遮盖，覆盖。

②[寒士]贫寒的士人。

③[突兀(wù)]高耸的样子。

④[吟鞭]诗人的马鞭。吟，指吟诗。

⑤[落红]落花。后两句诗言外之意是说，自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运。



◆写作特色

饮酒(其五)

1. 说理、写景、抒情融于一体。

这首诗的写景句似脱口而出,不事雕琢,自有神韵,如“悠然见南山”“山气日夕佳”。直抒胸臆,表达感情,如“问君何能尔?心远地自偏”。说理,阐明了自己隐居的情和境,如“此中有真意,欲辨已忘言”。这三者巧妙地融于一体,表达作者怡然欢快的心情,表现了诗人隐居躬耕的情趣。

2. 貌似平淡,蕴含深厚。

这首诗看似平淡,实则妙手偶得,可谓浑然天成。在这平淡的诗句中蕴含着作者酷爱生活的宁静和自由,厌恶官场的虚饰和诈伪。如“心远地自偏”一句,作者提出只要心怀旷远,即使置身喧闹的人境,依旧能够妙契自然。作者在本诗中,将哲理与诗意完美地融合在一起,赋予了作品丰富的理趣。

行路难(其一)

1. 感情激荡起伏,一波三折。

这首诗虽不长,但诗人的感情却激荡起伏,复杂多变:由苦闷到失望,到希望,到彷徨,再到自信。

2. 巧用比喻和典故。

诗人用“冰塞川”“雪满山”比喻人生道路上的艰难险阻;用“济沧海”和吕尚、伊尹等历史人物的典故,含蓄地表达了作者悲愤、苦闷,同时执着于远大理想的思想感情。

3. 富有积极浪漫主义精神。

极富浪漫主义色彩是李白诗歌尤为突出的特色。就本诗而言,浪漫色彩集中体现在诗歌的最后两句,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”唱出了充满信心与展望的强音,同时,这两句也已成为传诵的经典名句。

白雪歌送武判官归京

1. 想象丰富,意境奇特。

全诗将咏雪与送别融为一体,虚实结合,既展示了塞外风雪壮阔的奇景,又融入了诗人送别朋友的复杂心情,诗风雄健,感情深沉而广远。

2. 比喻、夸张等修辞手法的运用。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的比喻,生动形象地描绘出塞北雪景的美丽壮观。“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”,语势夸张,突出了边塞雪景的雄壮气魄。

3. 巧于炼字,生动传神。

准确、生动的用字,使本诗多彩多姿。巧用动词“卷”“飞”,写出了塞北的凶风悍雪;“散”,写出了雪花的轻盈;“掣”“翻”,写出了风的力量和旗的重量。巧用数量词“一夜”“千树万树”,写出了塞北变幻无常、大雪来得急骤的壮美景观;“百丈”“万里”,用夸张的手法写景,两者结合,营造磅礴的气势。巧用副词“即”,显示了早雪的特征,暗示了诗人的惊讶之情;“忽”,表明秀丽风光竟是一夜造成的,出人意料,给人以突兀、奇特的感受;“不见”二字隐现了诗人久久伫立、极目远送和人去迹留、徒增悲伤的情态;一个“空”字,活现了诗人依依惜别、怅然若失的心情。

茅屋为秋风所破歌

1. 层次清晰,立意高远。

全诗叙述秋风卷茅、秋雨屋漏、焦急窘苦等内容,层次清晰。但此诗立意高远,诗中表现了作者忧国忧民的高尚品格和推己及人的博爱情怀,这些都是值得后人永远敬仰的。

2. 叙事、描写、议论和抒情有机地结合。

全诗以描写开篇,描绘了秋风的威力。接着叙事,叙写群童抱茅而去。然后议论抒情,抒发博大的胸襟和舍己为人的情

怀。然而在诗中,描写中有抒情,叙述中含议论,抒情中有描写,这样既写出了诗人贫穷甚至恼羞成怒的窘状,也表达了诗人博大宽广的胸怀,情真意切,感人至深。

3. 语言精当,强烈深沉。

本诗语言精当,恰到好处。作者有了现实的触动,有了内心的渴望,诗句才能这样不加修饰,大声疾呼“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,只有胸怀天下,才能抒发出如此强烈深沉的感情。

己亥杂诗

1. 抒情和议论有机结合。

这首诗前两句抒情叙事,后两句抒情议论。作者将政治抱负和个人志向融为一体,将抒情和议论有机结合,形象地表达了诗人复杂的情感。

2. 比喻恰当,形象贴切。

这首诗的后两句以落花为喻,表明自己的心志。花落归根,化作春泥,不正是孕育新的春天,不正是为后之来者奉献吗?诗人从大自然生生不息的规律中得到启发,这样恰当的比喻,是何等的形象贴切!

◆难点突破

1. 怎样理解《饮酒(其五)》中的“而无车马喧”与“心远地自偏”?

这两句诗要结合诗人的人生理想和个性追求才能加深理解。陶渊明酷爱田园生活的宁静和自由,厌恶官场的虚饰和诈伪。为了生计,他几次出来做小吏,都极不情愿,最后终于解职归田,永不仕。这里所说的“车马”意指达官贵人的高轩,也就代表着官场烦琐的应酬和功利性极强的交往。归隐田园,虽说仍离不开“人境”,却没有了那样的烦扰,所以说“而无车马喧”。至于“心远地自偏”,实际上是道出了感觉与处境之间的辩证关系:隐居更主要是一种精神上的自由境界,而不在于居所是否荒远。如果心灵的“焦距”调好,就可以“大隐隐于市”,处闹市而若幽谷。

2. 如何理解《行路难(其一)》中“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的深层含意?

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”是诗人积极入世的强烈要求,是他摆脱歧路、彷徨的苦闷后唱出的充满信心与展望的强音。他相信尽管前路障碍重重,但总有一天会乘长风破万里浪,挂上云帆,横渡沧海,到达理想的彼岸。这两句经过前面的反复回旋以后,境界顿开,唱出高昂乐观的曲调。通过层层叠叠的感情起伏变化,既显示了污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏,又反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平,同时,又表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求,展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

3. 怎样看待杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的崇高理想?

杜甫生长在一个“奉儒守官,未坠素业”的官僚家庭,儒家的仁爱思想对他的影响非常大,使他从小就立下“致君尧舜上,再使风俗淳”的志向。由于仕途不顺,生计窘迫,他有更多的机会接近下层社会,关心民生疾苦,写出了“朱门酒肉臭,路有冻死骨”这样的悲愤之语,以及《兵车行》《三吏》《三别》这样反映社会现实的诗篇。他晚年客居蜀地,靠朋友接济为生,但忧国忧民之心不减。他因“茅屋为秋风所破”一事发出的不只是身世之慨,更有推己及人的博爱情怀。杜甫的理想是崇高的,感情是真挚的,这些都是令人敬佩的。