



## 第五单元 各抒性灵

### 21 与朱元思书

#### 课时1 文本感知

##### 1. 给下列加点字注音。

缥碧( piǎo )

泠泠( líng )

横柯( kē )

轩邈( miǎo )

经纶( lún )

戾天( lì )

##### 2. 解释下列句中加点的词。

(1) 风烟俱净: 全,都

(2) 水皆缥碧: 青白色

(3) 急湍甚箭: 胜过

(4) 负势竞上: 争着

(5) 互相轩邈: 上举远扬,意思是这些山峦仿佛都在争着往高处和远处伸展

(6) 经纶世务: 筹划、治理国家大事

(7) 鸢飞戾天: 至

##### 3. 比较下面加点字在不同句子中的意思。

(1) 绝 { 奇山异水,天下独绝 绝妙  
猿则百叫无绝 断,停止

(2) 上 { 负势竞上,互相轩邈 向上  
横柯上蔽,在昼犹昏 在上面

(3) 许 { 自富阳至桐庐一百许里 表示约数  
杂然相许 赞同,应允

##### 4. 翻译下列句子。

(1) 水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。

江水都呈青白色,深深的江水清澈见底。游动的鱼儿和细小的石子,一直看下去,可以看得底,毫无障碍。

(2) 急湍甚箭,猛浪若奔。

湍急的水流比箭还快,凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

##### 5. 课文内容理解填空。

(1) 作者在信中描写了 富春江 的美丽景色,抒发了向往 自然 和厌弃 世俗 的情怀。

(2) 本文是从视觉和 听觉 角度进行景物描写,展现了富阳至桐庐沿途“奇山异水,天下独绝”(用原文语句回答)的特点。

(3) 《三峡》中“有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也”一句突出表现了水流的湍急,《与朱元思书》一文中与它有异曲同工之妙的句子是: 急湍甚箭,猛浪若奔。

(4) 《小石潭记》中“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”与《与朱元思书》一文中的“游鱼细石,直视无碍”(此句从侧面表现水的清澈)有异曲同工之妙。

(5) 作者由描写富春江的奇丽景色转入抒写身临其境时内心感受的句子(或:表现作者鄙弃名利的思想的句子)是: 鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

57

KESHIBU

##### 通假字

① 蝉则千转不穷(通“啭”,鸟叫声)

② 窥谷忘反(通“返”,返回)

##### 一词多义

绝 { 天下独绝(绝妙) 上 { 负势竞上(向上)  
猿则百叫无绝(断,停) 横柯上蔽(在上面)

##### 词类活用

① 任意东西(名词做动词,向东,向西)

② 猛浪若奔(动词做名词,飞奔的马)

③ 负势竞上(方位名词做动词,向上)

##### 文学常识

吴均(469—520),字叔庠(xiáng),吴兴故鄣(现在浙江安吉)人,南朝梁文学家。他的诗文多描写山水景物,风格清新,在当时文坛上产生过较大影响,人们把他的写作风格称为“吴均体”。

##### 主题分析

本文从行船游江的实感出发,着力刻画自富阳至桐庐一带富春江的山山水水,以鲜明生动的笔触描绘了这里秀美的自然风光,抒发了作者厌弃尘俗和寄情山水的思想感情。

课时  
笔记



## 综合检测

### 一、积累运用

1. 给下列加点的字注音。

急湍甚箭( tuān )

猛浪若奔( bēn )

窥谷忘反( kuī )

千转不穷( zhuàn )

2. 古人写景往往用不同的写法表现出相似的意境,有异曲同工之妙。下列两组句子,都能从课文中找到意境及内容与其相同的句子,请写出来。

(1) 落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。

风烟俱净,天山共色。

(2) 常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。

蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。

3. “急湍甚箭,猛浪若奔”使你联想起类似的写江水的名句了吗?试写出两句,并注明作者、出处。

(1) 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。(李白《早发白帝城》)

(2) 天门中断楚江开,碧水东流至此回。(李白《望天门山》)

### 二、类文阅读

山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色<sup>①</sup>交辉;青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日<sup>②</sup>欲颓<sup>③</sup>,沉鳞竞跃。实是欲界<sup>④</sup>之仙都。自康乐<sup>⑤</sup>以来,未复有能与其奇<sup>⑦</sup>者。

(陶弘景《答谢中书书》)

【注释】①五色:青、红、黄、白、黑。②夕日:夕阳。③颓:落山。④欲界:佛教将众生所住的世界分为欲界、色界、无色界三界。欲界是食欲、色欲等特盛的众生所住的世界。⑤康乐:指谢灵运,东晋人,是谢玄的孙子,袭封为康乐公,故称之为谢康乐。⑥与:参与,置身其间,有游览欣赏之意。⑦奇:指奇山异水。

4. 用现代汉语翻译下面的句子。

自康乐以来,未复有能与其奇者。

自从(南朝的)谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。

5. 本文虽未提到所描绘的究竟是何处之景,但我们仍可从文中景色的清丽明净看出作者所描绘的是三峡的山水之美。作者在写景时,先写静景,后写动景;从时间上看,既有早晨之景,又有傍晚之景,层次极为分明。

6. “晓雾将歇,猿鸟乱鸣”中的“乱鸣”所描绘的是怎样的画面?“乱鸣”在整个场景中有何作用?

“乱鸣”描绘了晓雾消散后的禽鸟之乐。以禽鸟之喧闹来反衬山林的幽静。

7. 作者对所见之景的直接评价是“欲界之仙都”,换为四字短语应是人间仙境。

#### 【参考译文】

山川景色的美丽,自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端,明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓,交相辉映。青葱的林木,翠绿的竹丛,四季长存。清晨的薄雾将要消散的时候,传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声;夕阳快要落山的时候,潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从(南朝的)谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

### 三、中考实战

(2014·湖北十堰中考)阅读《与朱元思书》,根据要求回答问题。

与朱元思书 吴均

风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐

庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

8. 下列句中加点词语解释都正确的一项是( C )

A. 鸢飞戾天者:叫 窥谷忘反:“反”通“返”,返回

B. 互相轩邈:比长远 任意东西:向东向西

C. 负势竞上:向上 横柯上蔽:在上面

D. 猿则百叫无绝:绝妙 蝉则千转不穷:穷尽

9. 用现代汉语翻译下面的句子。

急湍甚箭,猛浪若奔。

湍急的水流比箭还快,凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

10. 下面对本文分析不准确的一项是( D )

A. 本文是吴均写给友人的一封信。信中生动描绘了秀美的自然风光,抒发了作者厌弃尘俗和寄情山水的思想情绪。

B. 本文用骈文写成,文字千锤百炼,生动晓畅,句式整齐而有变化,读来很有韵味。

C. 本文构思精巧,开头以“奇山异水,天下独绝”对富春江风光进行高度的概括和赞叹,作为“文眼”统照全篇。

D. “鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”这句话写的是作者的所见所感,从而烘托了山水景物的魅力。

11. 本文在描绘景色时,手法多样。请你任选一种手法,结合选文具体内容做简要分析。

【示例1】用原文。如“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍”采用了正面描写与侧面描写相结合的手法,突出了水清的特点;“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔”采用动静结合的手法,突出水清和水势迅猛的特点等。

【示例2】用自己的话概括。如:写水,采用动静结合和对照的写法,既写出了江水的静态美,也写出了江水的动态美,动静形成鲜明的对照,展示了江水的千姿百态;写山,作者从视觉上写出了山的形貌,从听觉上写出了群峰中的各种声响,突出了山的生命活力;作者采用虚实结合的写法,不仅写了眼前所见之景,还触景生情,写了作者的感慨。这些感慨用大自然的幽静安闲与世俗社会的喧闹繁杂做对比,表达了作者厌弃尘俗、热爱自然的思想感情。

### 四、写作训练

12. 假如你是一位导游,你怎样向游客介绍富春江的美景呢?请你结合课文内容,以“我说美丽富春江”为题,写一篇300字左右的导游词。

#### 【例文】

#### 我说美丽富春江

游客们注意了,现在我们来到了美丽的富春江景区。南朝文学家吴均曾在《与朱元思书》中极力赞扬富春江道:“奇山异水,天下独绝。”元朝吴恒赞也曾咏过:“天下佳山水,古今推富春。”很明显,富春江的招牌便是山与水。

如我们眼前所见,这山层层叠叠,高耸陡峭,以一“绝”字尽叙其美。另外,我们也可望见山边的树木,一株株都伟岸挺拔,仿佛在叙说着自己的所见所闻。再向下看看水,清澈见底,缓缓地流着,那样安详,那样平和,但这仅是它们生命的一部分而已。再往前,那儿两岸紧密地连接着,水流湍急,激起千堆的浪……

## 22 \* 五柳先生传

### 课时1 文本感知

1. 给下列加点字注音。

嗜酒( shì ) 吝情( lìn ) 箪瓢屡空( dān )  
晏如( yàn ) 黔娄( qián ) 衔觞赋诗( shāng )

2. 解释下列各句中加点的词。

- (1) 先生不知何许人也: 处所
- (2) 或置酒而招之: 有时
- (3) 造饮辄尽, 期在必醉: 往、到 期望
- (4) 便欣然忘食: 高兴的样子
- (5) 性嗜酒: 爱好
- (6) 箪瓢屡空, 晏如也: 安然自若的样子
- (7) 不戚戚于贫贱: 忧愁的样子
- (8) 不汲汲于富贵: 心情急切的样子
- (9) 其言兹若人之俦乎: 辈、同类

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

- (1) 环堵萧然, 不蔽风日。  
简陋的居室里空空荡荡, 遮不住风和阳光。
- (2) 不戚戚于贫贱, 不汲汲于富贵。  
不为贫贱而忧愁, 不热衷于发财做官。
- (3) 其言兹若人之俦乎? 衔觞赋诗, 以乐其志。  
这话大概说的是五柳先生一类的人吧? 一边喝酒一边作诗, 为自己抱定的志向而感到无比快乐。

4. 本文是一篇 传记(自传) (体裁), 作者 陶渊明, 字 元亮, 号 五柳先生, 世称靖节先生, 东晋 (朝代) 著名诗人。我们在上学期曾学过他的散文《桃花源记》。

5. 从本文第1段中找出表现“五柳先生”性格特征、生活条件、志趣爱好的语句。

- (1) 性格特征: 闲静少言, 不慕荣利。

- (2) 生活条件: 环堵萧然, 不蔽风日; 短褐穿结, 箪瓢屡空。

- (3) 志趣爱好: 好读书, 不求甚解; 造饮辄尽, 期在必醉; 常著文章自娱, 颇示己志。

6. 五柳先生有哪三大志趣? (分别用三字词语作答) 刻画了一个怎样的人物形象?

三大志趣: 好读书、性嗜酒、常著文。

人物形象: 一个虽然贫穷却悠闲自适的隐士形象。

7. 陶渊明通过写五柳先生的“醉”, 反映了他自己怎样的内心世界?

反映了他率真豁达、洒脱不羁的性格, 另一方面也写出了他孤独的内心世界, 尘世不得志。

8. 文章结尾提到“无怀氏之民”“葛天氏之民”, 表达了作者怎样的愿望?

希望人们都能过上淳朴无争、怡然自乐的生活。

9. 有人说: “当今社会, 经济地位决定一个人的生存质量, 陶渊明的理想追求早已与时代格格不入了。”对此你是怎么认为的?

**【示例】**物质固然重要, 但不能取代一切。陶渊明不慕荣利、洁身自好的思想值得肯定。

10. 根据文中提供的信息, 用自己的语言, 以小传的形式向你的家人或同学简要介绍五柳先生(含生活状况、性格特点、志向情趣等方面)。

我的介绍: **【示例】**五柳先生因住宅旁有五棵柳树而得号为“五柳”。他家境贫寒, 不慕名利, 安贫乐道, 为人闲静少语, 一生喜欢读书和喝酒, 常写文章自娱自乐。

59

KESHIBU

#### 古今异义

- ① 造饮辄尽(古义: 往、到。今义: 创造, 制造。)
- ② 因以为号焉(古义: 以之为。今义: 认为。)

#### 一词多义

- 以 { 因以为号焉(介词, 把)  
以此自终(介词, 凭借)
- 许 { 先生不知何许人也(处所)  
一百许里(表约数, 左右)

#### 词类活用

亲旧知其如此(形容词做名词, 亲戚朋友)

#### 文学常识

陶渊明(约 365—427), 东晋诗人。一名潜, 字元亮, 私谥“靖节”, 浔阳柴桑(今江西九江)人。代表作有《归园田居》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源记》等, 有《陶渊明集》传世。

#### 主题分析

本文是仿照史传体写的一篇人物传记, 实为自传, 作者寥寥数笔就勾画出一个安贫乐道、抱朴守真、不追求荣华富贵的隐士形象, 表达了作者不与世俗同流合污的精神。

课时  
笔记





## 综合检测

### 一、积累运用

1. 下列加点的词语解释有误的一项是 ( A )

- A. 亦不详其姓字(不详细)
- B. 环堵萧然(空寂)
- C. 曾不吝情去留(舍不得)
- D. 衔觞赋诗(酒杯)

2. 比较下列加点字在不同语境中的含义。

- (1) 少 { 闲静少言,不慕荣利 寡  
宾客意少舒,稍稍正坐 稍稍,略微
- (2) 许 { 先生不知何许人也 处所  
自富阳至桐庐一百许里 大约
- (3) 志 { 衔觞赋诗,以乐其志 心志、志趣  
便扶向路,处处志之 做标记

### 二、类文阅读

陶潜,字元亮,大司马<sup>①</sup>侃之曾孙也。祖<sup>②</sup>茂,武昌太守。潜少怀高尚,博学善属文,颖脱不羁,任真自得,为乡邻之所贵。其亲朋好事,或载酒肴而往,潜亦无所辞焉。每一醉,则大适<sup>③</sup>融然<sup>④</sup>。未尝有喜愠之色,惟遇酒则饮,时或无酒,亦雅咏不辍。性不解音,而畜<sup>⑤</sup>素琴一张,弦徽<sup>⑥</sup>不具,每朋酒之会,则抚而和之,曰:“但识琴中趣,何劳弦上声!”



(节选自《晋书》)

【注释】①大司马:官名。②祖:祖父。③适:满足。④融然:和悦的样子。⑤畜:通“蓄”。⑥徽:系琴弦的绳子。

3. 解释下列句中加点的词。

- (1) 颖脱不羁: 束缚,约束
- (2) 时或无酒,亦雅咏不辍: 停止

4. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

只要懂得其中乐趣,何必非要(在琴上)奏出美妙的音乐!

5. 下面是对本文与课文的分析和概括,不正确的一项是 ( D )

- A. 课文中写五柳先生姓字不详,表现了作者对门第观念的蔑视;本文从人物的姓氏、门第写起,符合纪传体文章的一般特征。
  - B. 两文在内容上各有侧重。课文主要表现五柳先生的“闲静少言,不慕荣利”;本文主要表现陶渊明的“颖脱不羁,任真自得”。
  - C. 两文在写法上有相似之处,都是运用简笔勾勒人物,虽只寥寥数语,但人物形象鲜明突出,跃然纸上。
  - D. 课文字里行间流露出对五柳先生的肯定与颂扬之意,本文则以“为乡邻之所贵”道出人们对陶渊明的厌恶之情。
6. 从本文来看,陶渊明的琴没有琴弦,他本人也不会抚琴,但当朋友相聚,他却“抚而和之”。他真的是在抚琴吗?结合全文看,这反映了他怎样的性格?

不是,他只是做出抚琴的样子。这反映了他无拘无束,本性率真,面对穷困的生活自得其乐的性格。

### 三、中考实战

(2014·湖北咸宁中考)阅读下面文言文,完成7~10题。

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为

号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎?衔觞赋诗,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

7. 下列带点的词,解释不正确的一项是 ( A )

- A. 亲旧知其如此 旧:旧亲戚
- B. 箪瓢屡空,晏如也 晏:安乐,安然
- C. 造饮辄尽 造:往,到
- D. 既醉而退 退:回去,回家

【点拨】A项中,“旧”指旧交、旧友。

8. 下列带点的词,意思相同的一项是 ( A )

- A. 或置酒而招之 或遇其叱咄,色愈恭
- B. 以乐其志 虽乘奔御风,不以疾也
- C. 不戚戚于贫贱 至于负者歌于途,行者休于树
- D. 无怀氏之民欤 而冷光之乍出于匣也

【点拨】A项的两个“或”的意思都是有时。

9. 用现代汉语翻译下面两个句子。

(1) 环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。

简陋的居室里空空荡荡,挡不住寒风和烈日;粗布短衣上打了补丁,饭篮子和瓢里经常是空的,可是他安之若素。

(2) 其言兹若人之俦乎?

这话大概说的是五柳先生一类的人吧?

10. 下列表述不正确的一项是 ( D )

- A. “闲静少言,不慕荣利”一句,点明了五柳先生的隐者心境。
- B. 文章主要写了五柳先生的三大志趣:一是读书,二是饮酒,三是写文章。
- C. 文章在写作上,多用否定句,作者言“不”,正突出了自己与世俗的格格不入,突出了他对高洁志趣和人格的坚守。
- D. 文末的“赞”,是传记的一种体式,是称赞、赞美的意思。在这里,是赞美自己如古人一样高尚。

### 四、写作训练

11. 写一篇自传,向不熟悉的人(新的老师、同学或朋友)介绍自己,要能体现你的思想、志趣和为人。或给当地的英雄模范或自己的某个亲属、朋友、同学写一篇小传。题目可拟为“××小传”,300字左右。

【例文】

#### 我的自传

我是在众人的期待下出生的,从呱呱坠地的那一刻起就备受宠爱。爷爷、奶奶、姥爷、姥姥对我的宠爱自是不必言说,但妈妈对我管教很严。我小时候不懂事,常为妈妈的严厉而愤愤不平。现在想想,要不是妈妈的苦心,也锻炼不了我凡事独当一面的能力。

我爱我的学校,爱我的班级,更爱身边对我关心备至的老师们和与我情同手足的同学们。学习上,我总是各科均衡发展,其中以数学成绩最佳。去年,我参加学校的数学竞赛,获得铜牌;今年的学科能力测验,更是以数学满分的成绩拿下班级第一名。

我的个性活泼开朗,只是偶尔有一点点懒;大方而不奢靡,只是偶尔有一点点粗线条;直爽而不流于粗俗,只是偶尔有一点点口无遮拦;热心助人,只是偶尔有一点点没心没肺。

众多的优点,在可爱的缺点的陪衬下,使我获得了绝佳的人缘。

我喜欢追求多姿多彩的生活,讨厌一成不变。当然,少不更事的我,对于浩瀚的世界只有粗浅的认识而已。但我相信,我会越来越多地了解这个世界并进一步爱上它!

我相信我的潜力无穷,毅力无限!天下无难事,只怕有心人!



# 23\* 马 说

## 课时1 文本感知

1. 给下面句中加点的字注音。

- (1) 骈( pián )死于槽( cáo )枥( lì )之间。  
(2) 一食( shí )或尽粟( sù )一石( dàn )。  
(3) 祗( zhǐ )辱于奴隶人之手。  
(4) 食( sì )马者不知其能千里而食( sì )也。

2. 解释下列句中加点的词。

- (1) 骈死于槽枥之间: 两马并驾  
(2) 一食或尽粟一石: 有时  
(3) 且欲与常马等不可得: 犹, 尚且  
(4) 策之不以其道: 用鞭子打 正确的方法  
(5) 鸣之而不能通其意: 通晓  
(6) 执策而临之: 面对

3. 解释下列各组加点词的含义。

- (1) 食 { 食不饱, 力不足: 动词, 吃  
食之不能尽其材: 通“饲”, 动词, 喂  
(2) 其 { 安求其能千里也: 代词, 它, 指千里马  
其真无马邪: 语气词, 表反问语气  
其真不知马也: 语气词, 表推测语气  
(3) 能 { 安求其能千里也: 助动词, 能够  
虽有千里之能: 名词, 能力, 本领

4. 本文托物寓意, 文中的“千里马”喻指人才, “伯乐”喻指 能识别人才的人, 而将愚妄浅薄的封建统治者比作“食马

者”, 表达了作者 不被重用, 怀才不遇的满腔悲愤 的思想感情。

5. 按要求默写课文原句。

- (1) 本文的中心论点是: 世有伯乐, 然后有千里马。  
(2) 千里马的悲惨遭遇是: 祗辱于奴隶人之手, 骈死于槽枥之间。  
(3) 千里马被埋没的直接原因是: 食不饱, 力不足, 才美不外见, 且欲与常马等不可得。  
(4) 千里马被埋没的根本原因是: 食马者不知其能千里而食也。  
(5) 食马者“不知马”的具体表现是: 策之不以其道, 食之不能尽其材, 鸣之而不能通其意。  
(6) 全文的主旨句是: 其真无马邪? 其真不知马也。

6. 翻译下面的句子。

- (1) 食马者不知其能千里而食也。  
喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。  
(或: 喂马的人不懂得它能日行千里而喂养它。)  
(2) 鸣之而不能通其意。  
听它鸣叫, 却不能通晓它的意思。

7. 这篇文章托物寓意, 抨击统治者的错误行为, 但作者没有正面阐明该怎么做。参照最后一段, 你认为他主张怎样对待“千里马”那样的人才?

【示例】策之以其道, 食之能尽其材, 鸣之而能通其意。  
(或: 统治者应当善于识别人才, 尊之以高位, 养之以厚禄, 任之以重任, 使他们能充分发挥才干。)

【点拨】最好能联系当今的社会现实, 说出自己的理解。

8. 如果你是一匹“千里马”, 你将怎样避免“祗辱于奴隶人之手, 骈死于槽枥之间”的悲剧命运?

【示例】要善于抓住机遇, 大胆地表现自我。

61

KESHIBU

### 通假字

- ① 食马者不知其能千里而食也(通“饲”, 喂)  
② 才美不外见(通“现”, 表现)  
③ 食之不能尽其材(通“才”, 才能)  
④ 其真无马邪(通“耶”, 表示疑问, 相当于“吗”)

### 词类活用

- ① 策之不以其道(名词做动词, 用鞭子打)  
② 祗辱于奴隶人之手(形容词做动词, 辱没)

### 文学常识

韩愈(768—824), 字退之, 河南河阳(今河南孟州)人, 唐朝

文学家。自谓郡望昌黎, 世称“韩昌黎”; 卒谥文, 又世称“韩文公”。力反六朝以来的骈偶文风, 提倡散体, 与柳宗元同为古文运动的倡导者。其散文在继承先秦、两汉古文的基础上, 加以创新和发展, 旧时被列为“唐宋八大家”之首。有《昌黎先生集》。

### 主题分析

本文是一篇寓言性质的杂文, 借有关伯乐和千里马的传说, 将愚妄浅薄的统治者比作“食马者”, 将人才比作“千里马”, 集中阐述了封建社会中人才被埋没的原因, 揭露了封建统治者不能识别人才, 甚至埋没摧残人才的社会现实, 同时也表达了自己不被重用, 怀才不遇的满腔悲愤之情。

课时  
笔记



## 综合检测

### 一、积累运用

1. 下列各句中加点的“之”字,用法与其他三项不同的一项是

( D )

- A. 执策而临之 B. 食之不能尽其材  
C. 策之不以其道 D. 鸣之而不能通其意

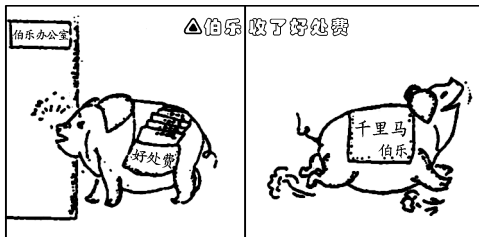
【点拨】D项的“之”是助词,无实义;其他三项的“之”都是代词,代千里马。

2. 有人曾说过:“世上不是缺少美,而是缺少发现。”对于千里马而言,伯乐自然是他永世的知音,遗憾的是在封建社会里,千里马很少能遇到伯乐。请你联系本文文意,给下面的句子对一个下联。

上联:良马有幸遇伯乐

下联: 贤才无辜逢昏君

3. 仔细观察下面漫画,完成后两题。



(1) 用简洁的语言概括画面内容。(不超过 30 个字)

猪向伯乐行贿,得到“千里马”的称誉后得意忘形。

(2) 看了上面的漫画,你一定有很多感想,请写出你最想说的一句话。

【示例】要加大对受贿、行贿者的惩治;纸终究包不住火。

### 二、类文阅读

臣有二马,故常奇之。日啖豆至数斗,饮泉一斛,然非精洁则宁饿死不受。介<sup>①</sup>冑而驰,其初若不甚疾,比行百余里,始振鬣长鸣,奋迅示骏,自午至酉,犹可二百里。褫<sup>②</sup>鞍甲而不息、不汗,若无事然。此其为马,受大而不苟取,力裕而不求逞,致远之材也。

(节选自岳飞《论马》)

【注释】①介:披上战甲。②褫(chǐ):解除。

4. 解释下面句中加点的词。

比行百余里: 及,等到

5. 翻译文中画线的句子。

披上战甲奔驰,一开始时它好像不是很快。

6. 文中直接描写作者的马“才美”“外见”的句子是: 自午至酉,犹可二百里。褫鞍甲而不息、不汗,若无事然。

7. 本文与《马说》一样,表面谈马,实则议论如何对待人才。它们都阐述了一个什么道理?

要善待人才,要给人才充分施展才能提供必要的条件。

【参考译文】

我有两匹马,所以经常以之为奇。每天它食豆数升,喝水十斗,然而不是精良的饲料、干净的泉水宁愿饿死也不接受。披甲戴盔奔驰,一开始好像不是很快,等到跑了一百多里后,才开始挥动鬣毛长声鸣叫,振奋四蹄迅速奔跑,从午时到酉时,还可跑两百里。脱下鞍甲不喘息、不出汗,就好像没有事的样子。这马,吃得多却不苟且随便接受食物,力气充沛却不追求逞能炫耀,是到达远路的良材啊。

### 三、中考实战

8. (2014·山东济宁中考)阅读下面的文言文,完成后面的问题。

【甲】世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不

常有。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骐死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也。

【乙】管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹,春往而冬反,迷惑失道。管仲曰:“老马之智可用也。”乃放老马而随之,遂得道。行山中,无水。隰朋曰:“蚁冬居山之阳,夏居山之阴,蚁壤一寸而仞有水。”乃掘地,遂得水。以管仲之圣而隰朋之智,至其所不知,不难师于老马、老蚁,今人不知以其愚心而师圣人之智,不亦过乎?

(选自《韩非子·说林上》)

(1) 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是 ( D )

- A. ①食不饱,力不足,才美不外见  
②食之不能尽其材  
B. ①千里马常有,而伯乐不常有  
②乃放老马而随之,遂得道  
C. ①鸣之而不能通其意  
②蚁冬居山之阳,夏居山之阴  
D. ①老马之智可用也  
②以管仲之圣而隰朋之智

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

①且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

想要跟普通的马相等尚且办不到,又怎么能要求它日行千里呢?

②今人不知以其愚心而师圣人之智,不亦过乎?

现在的人却不承认自己愚昧、不知道学习和吸取圣人的智慧,不太过分了吗?

(3) 托物寓意是古人的常用写法。甲文作者以“千里马”寓 人才,在韩愈看来,千里马被埋没的根本原因是什么?乙文管仲最后“遂得道”,是因为他相信 根本原因是“不知马”“老马识途” (填写一个成语),这个故事告诉我们一个什么道理?

要善于向动物、自然学习,掌握自然规律。

### 四、写作训练

9. 请以“假如我是千里马”为题,写一篇 300 字左右的小作文。

【例文】

#### 假如我是千里马

假如我是千里马,我将不会守株待兔,等待着伯乐的出现。因为我会毛遂自荐。

假如我是千里马,我将不会因知音难觅,而归隐山林,过着形单影只的生活。因为我喜欢万马奔腾的恢宏气势。

假如我是千里马,我将不奉行“此处不留爷,自有留爷处”的信条,因为我时刻铭记“哪里跌倒,哪里爬起”的警戒。

假如我是千里马,我将不会惧怕平凡,因为我可以在平凡中“头悬梁,锥刺股”,蓄势待发,我要用完美去诠释我的不凡。

在 21 世纪,并不是缺少伯乐,而是千里马太多。在今天,竞争是残酷的,你若一直在等待伯乐,你将永远在原地踏步。我们绝不能输在起跑线上,我们能做的是发愤图强,埋头苦干,我们要做的是让完美的自己鹤立鸡群,让全面的自己出类拔萃,这样才能吸引伯乐的目光。

假如我是千里马,我将会勇敢驰骋,去开创一片属于自己的天地。

## 24 送东阳马生序(节选)

### 课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

既加冠( guān )

皸裂( jūn )

叱咄( chì )( duō )

媵人( yìng )

烨然( yè )

俟其欣悦( sì )

负篋曳屣( qiè )( xǐ )

缊袍敝衣( yùn )( bì )

2. 解释下列句中加点的词。

(1) 无从致书以观: 得到

(2) 弗之怠: 懈怠

(3) 以是人多以书假余: 借

(4) 执经叩问: 请教

(5) 援疑质理: 引、提出 询问

(6) 门人弟子填其室: 挤满

(7) 俟其欣悦: 等待

(8) 媵人持汤沃灌: 热水

(9) 同舍生皆被绮绣: 通“披”, 穿

(10) 腰白玉之环: 腰佩

3. 解释下面的一词多义。

(1) 若 { 烨然若神人 好像  
不知口体之奉不若人也 如

(2) 至 { 礼愈至 形容词, 周到  
至舍, 四支僵劲不能动 动词, 到达

4. 完成下面的文言积累卡片。

文言积累——古今异义			
序号	句子	古义	今义
①	录毕, 走送之	跑	行走
②	媵人持汤沃灌	热水	食物煮熟后所得的汁水
③	左佩刀, 右备容臭	气味, 这里指香气	臭味

5. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 以是人多以书假余。

因此人家多愿意把书借给我。

(2) 盖余之勤且艰若此。

我求学的勤奋和艰苦大概就像这样。

6. 按年龄由小到大的顺序排列, 无误的一项是 ( A )

- A. 加冠 而立 不惑 知命 花甲 古稀 耄耋  
B. 而立 加冠 不惑 知命 花甲 古稀 耄耋  
C. 加冠 而立 知命 不惑 花甲 古稀 耄耋  
D. 加冠 而立 不惑 知命 古稀 花甲 耄耋

【点拨】“加冠”指年已二十; “而立”指三十岁; “不惑”指四十岁; “知命”指五十岁, 《论语》有“五十而知天命”; “花甲”指六十岁; “古稀”指七十岁, 如“人生七十古来稀”; “耄耋”指八九十岁的年纪, 泛指老年。

7. 文学常识填空。

(1) 本文选自《宋学士文集》, 作者 宋濂, 明代 (朝代) 文学家, 字 景濂。

(2) 本文是一篇 赠序 (文体), 作者以自己年轻时求学的艰辛告诫年轻人 要勤奋学习。

8. 结合文意, 运用对偶知识, 补写下联。

上联: 苏秦刻苦锥刺股

下联: 宋濂 勤 学 夜 抄 书

#### 通假字

- ① 四支僵劲不能动 (通“肢”, 肢体)  
② 同舍生皆被绮绣 (通“披”, 穿)

#### 古今异义

- ① 录毕, 走送之 (古义: 跑。今义: 行走。)  
② 或遇其叱咄 (古义: 有时。今义: 或者。)  
③ 寓逆旅, 主人日再食 (古义: 两次。今义: 又一次, 继续。)  
④ 媵人持汤沃灌 (古义: 热水。今义: 食物煮后所得的汁水。)

#### 词类活用

- ① 手自笔录 (名词做状语, 用笔)

② 腰白玉之环 (名词做动词, 腰佩)

③ 余则缊袍敝衣处其间 (名词做动词, 穿着旧棉袄破衣服)

#### 文学常识

宋濂 (1310—1381), 字景濂, 号潜溪, 浦江 (现在浙江义乌) 人, 明代文学家。朱元璋称他为“开国文臣之首”。著有《宋学士文集》。宋濂、刘基、高启并称“明初诗文三大家”。

序, 文体名, 一般用以陈述作品主旨、创作经过等。本文是一篇赠序, 有临别赠言的性质。



## 课时2 文本研读

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。



当余之从师也，负篋曳履行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

64

1. 全文的总领句是：余幼时即嗜学。
2. 作者幼时借书抄书来读，其原因是由“嗜学”与“家贫”之间的矛盾决定的。(摘录原文回答)
3. 作者写自己外出求师时，具体写到了老师“未尝稍降辞色”“叱咄”，作者这样写的用意是什么？

用反衬的手法，写老师的严厉是为了突出作者求师的诚恳，表现他虔诚、恭敬的态度，突出他求师的艰难。

4. 作者“故余虽愚，卒获有所闻”的根本原因是什么？  
他有强烈的求知欲，为获得知识、学问，他不辞辛苦，不怕困难，非常虚心虔诚地求教。
5. 作者成人后求师的艰难，包括哪三种情况？(分别用四个字概括)  
① 叩问之难 ② 旅途之艰  
③ 生活之苦
6. 作者外出学习时，“缊袍敝衣”处在富家子弟之间，却“略无慕艳意”，其原因是 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。(用原文语句填空)
7. 作者写自己求学经历艰难的目的是什么？  
作者认为，勤奋和艰苦是相互联系的两个方面，有了主观的勤奋，一切艰难困苦都可以克服。目的是劝勉马生不要辜负良好的学习条件，要刻苦读书，以期有所成就。
8. 第2段对“同舍生”的穿戴做了详细的描写，其作用是什么？  
突出了“同舍生”服饰的华贵，与“我”的“缊袍敝衣”形成鲜明对比，凸显“我”的志趣所在。
9. 宋濂无书读，天寒抄录；求师难，恭敬询问；生活苦，以学为乐。这种求学精神对你有什么启示？请结合实际谈谈自己的看法。  
**【示例】**①学习的动力源于浓厚的兴趣；②向人求教要谦虚诚恳；③学习要敢于发问；④学习要有主动性；⑤学习要勤奋刻苦；⑥以读书为乐，就会不畏艰难。

### 主题分析

#### 主题分析

本文是作者给同乡后学的一篇赠序。在文中，作者叙述了自己青少年时期求学的艰难和勤奋学习的经历，勉励后生勤奋学习，成为德才兼备的人。

#### 写作亮点

1. 记叙、描写、议论三者自然结合。

本文以记叙为主，笔法简洁，有些地方适当地加以渲染和描绘，使文章增添了文采，显得更加生动具体。比如，写到百里之外向硕师名人求教的情景，写了周围的环境，写了“先达”的表现，写了自己求教时的谦虚恭

谨。文字简洁，而人物神情跃然纸上。又如写奔走途中的艰难，寥寥数语，情态毕现。写同舍诸生的服饰华贵，采取了细节描写的方法，更衬托出作者的朴素与艰苦。

2. 运用对比的手法，突出文章主旨。

本文运用对比的手法，在记叙自己勤苦求学生活时，以主观上的勤奋与客观上的艰苦作对比。如，写借的书“手自笔录”时：“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”；写求师时，师严而礼恭：“或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”；写求学时，不辞劳苦，困难愈大愈见其志坚；写生活方面，以同舍生“烨然若神人”的华丽服饰与自己“缊袍敝衣”的寒酸做对比等。



## 综合检测

### 一、积累运用

- 下列各组加点词的意思相同的一项是 ( A )  
A. 烨然若神人 判若两人  
B. 腰白玉之环 腰缠万贯  
C. 右备容臭 臭味相投  
D. 主人日再食 再接再厉
- 下列各句中加点的“以”字,意义和用法与例句中的“以”相同的一项是 ( D )  
例句:以衾拥覆  
A. 以是人多以书假余 B. 不敢出一言以复  
C. 无从致书以观 D. 徐喷以烟
- 对下列句子中加点的“之”字理解错误的一项是 ( C )  
A. 每假借于藏书之家(的)  
B. 弗之怠(指代抄书)  
C. 录毕,走送之(指代藏书之家)  
D. 益慕圣贤之道(的)

### 二、类文阅读

#### 范仲淹有志于天下

范仲淹二岁而孤,母贫无依,再适长山朱氏。既长,知其世家,感泣辞母,去之南都入学舍。昼夜苦学,五年未尝解衣就寝,或夜昏怠,辄以水沃面,往往饘粥<sup>①</sup>不充,日昃<sup>②</sup>始食。遂大通六经之旨,慨然有志于天下,常自诵曰:“当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐也。”

【注释】①饘(zhān)粥:稠粥。②日昃(zè):太阳偏西。

- 解释下列句中加点的词。  
(1)再适长山朱氏: 嫁  
(2)往往饘粥不充: 够、充足
- 将文中画线的句子翻译成现代汉语。  
有时夜里疲倦了,就用水洗洗脸。
- 范仲淹和宋濂两个人幼年时的人生经历有哪两个主要共同点?  
家境贫寒、刻苦读书。
- 请用简短精练的语言,评价范仲淹这个人物。  
刻苦勤奋,忧国忧民,心怀天下。
- 课文和选文告诉我们怎样的道理?结合自己的生活实际谈谈认识。

【示例】学习条件的好坏,对学习能够产生影响,但不是决定性的。促使学习成功的关键,是长期坚持“勤且艰”,专心致志并心怀远大志向。我们的生活条件不知比他们优越多少倍,我们应该利用优越的条件,学习他们刻苦勤奋的精神,使自己学业有成。

#### 【参考译文】

范仲淹两岁时就失去了父亲,家中贫困没有依靠,母亲改嫁长山朱氏。长大后,知道出身家世,感动地哭着辞别母亲,离开到南都,进入学堂。不分日夜刻苦学习,五年以来不曾解开衣服好好睡觉,有时夜里疲倦了,就用水洗洗脸,经常连顿稠粥都吃不上,每天要等到太阳过午才开始吃饭。终于博通《六经》的要领,慷慨有抱负于天下,他经常对自己说:“读书人应当在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后再乐。”

### 三、中考实战

(2014·内蒙古呼和浩特中考)阅读下面三段文言文,完成后面各题。

【甲】余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

【乙】嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人,吾谁与归?

【丙】吴广素爱人,士卒多为用者。将尉醉,广故数言欲亡,忿恚尉,令辱之,以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺,广起,夺而杀尉。陈胜佐之,并杀两尉。召令徒属曰:“公等遇雨,皆已失期,失期当斩。藉第令毋斩,而戍死者固十六七。且壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”徒属皆曰:“敬受命。”

- 下列句子中的“以”字,意思是“已经”的一项是 ( C )  
A. 无从致书以观 B. 手自笔录,计日以还  
C. 得鱼腹中书,固以怪之矣 D. 俯身倾耳以请
- 下列句子中“之”的词性、意义与其它三项不同的一项是 ( D )  
A. 弗之怠 B. 走送之  
C. 令辱之 D. 处江湖之远
- 下列句子中“亡”的读音、意义与其它三项不同的一项是 ( C )  
A. 广故数言欲亡 B. 今亡亦死,举大计亦死  
C. 河曲智叟亡以应 D. 天下兴亡,匹夫有责

- 下面对选文相关内容理解分析正确的一项是 ( B )  
A. 宋濂,明代文学家。甲文开篇一个“嗜”字,写出他对学习的喜爱程度超过一般人。他曾经为了学习经书,跑到百里之外,向老师磕头请教。  
B. 乙文中兼有抒情、议论两种表达方式。作者用设问的修辞方法,凸显最高的人生境界。从某种意义上说,“其必曰”中的“其”就是“斯人”。  
C. 丙文既表现陈胜的领导才干,又表现他的机智勇敢。在“尉”拔剑出鞘时,陈胜与吴广合作,夺下“尉”手中的剑,共同杀死了两个“尉”。  
D. 《送东阳马生序》是一篇赠序,出自《宋学士文集》。文章辞藻华美,内容充实。甲文中作者描写自己恭敬、虔诚地向老师请教的情景十分传神。
- 将文中画线句子翻译成现代汉语。  
(1)以是人多以书假余,余因得遍观群书。  
因此人家多愿意借书给我,我因此能够看到各种各样的书。  
(2)藉第令毋斩,而戍死者固十六七。  
假使能免于斩刑,戍守边塞的人十个中也得死去六七个。

### 四、写作训练

- 宋濂的《送东阳马生序》着实用心良苦,娓娓道来而又言辞恳切,朴实无华而又至善至理。不知你读了有何感想,请你用一段文字表达出来。

#### 【例文】

因为执着,宋濂可以在“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸”的情况下抄录一本一的书来读;可以“趋百里外,从乡之先达执经叩问”;可以遇其叱咄而色愈恭,不敢出一言以复……但也正是由于这份执着,宋濂成为文学大家。执着的力量就在于此!它足以使一切不可能成为可能,使奇迹的产生成为必然!纵观人类历史的长河,从《资本论》到《相对论》,从《蒙娜丽莎》到《命运交响曲》,从杂交水稻到克隆羊“多利”,哪一项震惊寰宇的发明,哪一项惊世骇俗的创造,哪一种功在千秋的贡献背后不是凝聚着伟人们执着的追求以及为其付出的辛勤与汗水。谁能说他们的成功只是因为幸运之神的垂青,只是一种偶然?也许,由谁来创造奇迹确实是一种偶然,但,创造奇迹的人一定拥有着执着的性格!我们作为富有激情的青少年却缺乏执着——对知识、对友情、对进取的执着。很多时候,我们茫然、厌倦、冷漠……花一般的青葱岁月蒙上了一层灰色。让我们调整心情,寻回心中那份失落的执着!

## 25 诗词曲五首

### 课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

侧畔( pàn ) 折戟( jǐ ) 烂柯人( kē )  
宫阙( què ) 琼楼( qióng ) 低绮户( qǐ )  
婵娟( chán ) 踌躇( chóu )( chú )

2. 解释下列诗句中加点的词。

(1) 暂凭杯酒长精神: 增长,振作  
(2) 折戟沉沙铁未销: 销蚀  
(3) 自将磨洗认前朝: 拿起  
(4) 干戈寥落四周星: 两种兵器,这里代指战争  
(5) 留取丹心照汗青: 这里特指史册

3. 下列诗句节奏划分不正确的一项是

( D )

A. 折戟/沉沙/铁未销,自将/磨洗/认前朝。  
B. 我欲/乘风归去,又恐/琼楼玉宇。  
C. 峰峦/如聚,波涛/如怒。  
D. 辛苦/遭逢/起一/经,干戈/寥落/四周/星。

【点拨】D项正确的划分是:辛苦/遭逢/起一经,干戈/寥落/四周星。

4. 根据提示默写填空。

(1)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中,借用自然景物的变化,暗示社会的发展,蕴含着深刻哲理的诗句是: 沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。  
(2)《赤壁》中作者发挥想象,从反面落笔议论历史、抒发感慨的诗句是: 东风不与周郎便, 铜雀春深锁二乔。  
(3)《过零丁洋》中抒发作者爱国情怀、流传千古的名句是: 人生自古谁无死? 留取丹心照汗青。

(4)《水调歌头》中,表现作者旷达胸襟的句子是:

人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。  
表达词人的美好祝愿的句子是: 但愿人长久, 千里共婵娟。

(5)《山坡羊·潼关怀古》的主旨句是: 兴, 百姓苦; 亡, 百姓苦。

5. 文学常识填空。

(1)《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗的作者是 唐 朝的刘禹锡。诗题中的“乐天”是 白居易 的字,“酬”这里是 以诗相答 的意思。

(2)《水调歌头》中,词人“兼怀子由”,“子由”是 苏轼 的字,“但愿人长久,千里共婵娟”中的“婵娟”指的是 月亮。

6. 下面是某班同学拟写的一副对联,但下联不符合对联要求,请你帮他修改。

上联:陶渊明安贫乐道东篱采菊

下联:狱中书志留取丹心文天祥

修改为: 文天祥留取丹心狱中书志

7. 根据语意,在横线上写上合适的诗句。

月球这颗距离我们最近的天体给了我们无限的遐思和畅想。我国古代的文人骚客也不惜笔墨,对月抒怀,留下了许许多多的千古绝唱。既有“月上柳梢头, 人约黄昏后”的婉约,有“明月出天山,苍茫云海间”的豪放,也有“露从今夜白, 月是故乡明”的感慨,还有“ 海上生明月,天涯共此时”的相思。

#### 课时笔记

#### 文学常识

刘禹锡(772—842),字梦得,洛阳人,唐代文学家、哲学家,有“诗豪”之称。其诗通俗清新,善用比兴寄托的手法。《竹枝词》《杨柳枝词》《插田歌》等组诗,富有民歌特色,为唐诗中别开生面之作。有《刘梦得文集》。

杜牧(803—852),字牧之,陕西西安人,晚唐著名诗人。与李商隐并称“小李杜”。写景抒情之诗多清丽生动,七言绝句尤其突出。著有《樊川文集》。

文天祥(1236—1283),字履善,又字宋瑞,自号文山、浮休道人,吉州吉水(今属江西)人。著有《指南录》《正气歌》等。

苏轼(1037—1101),字子瞻,自号东坡居士,四川眉山入。宋代文学家,“唐宋八大家”之一。词作多豪迈奔放,慷慨激越。有《东坡全集》。

张养浩(1270—1329),字希孟,号云庄,济南(今属山东)人,元代散曲作家。

#### 名句积累

① 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。  
② 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。  
③ 人生自古谁无死?留取丹心照汗青。  
④ 但愿人长久,千里共婵娟。  
⑤ 兴,百姓苦;亡,百姓苦。



## 课时2 文本研读

(一)阅读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，回答下面的问题。

1. 诗中运用的两个典故是：闻笛赋、烂柯人。分别表达了怎样的感情？

前者表达了诗人对受害朋友的悼念，后者抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感慨。

2. 请描述“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”所展现出的画面，并揭示诗句的含意。

放眼望去，展现在眼前的是一幅这样的景象：大江之上，沉舟之侧仍有千帆竞发；大自然中虽有病树，但万木依旧争春。含意：新旧更替是必然的，新事物必将取代旧事物。这两句诗生动形象地揭示了新陈代谢的自然规律，表现出积极进取的人生态度。

3. 诗的尾联其实是点睛之笔，“长精神”三字含义深刻，表现了诗人意志不衰，坚忍不拔的气概。

(二)阅读杜牧的《赤壁》，回答下面的问题。

4. 这是一首咏史诗，诗人是怎样借物抒情的？

借“折戟”这件古物引出对前朝人物和事迹的感叹，抒发了英雄无用武之地的抑郁不平之情。

5. “东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”一句中“东风”指什么？简要谈谈你对两句诗的理解。

“东风”指火烧赤壁一事。如果不是东风给了周瑜以方便，取得胜利的就可能是曹操，历史就将要重写。

(三)阅读文天祥的《过零丁洋》，回答下面的问题。

6. “文章本天成，妙手偶得之。”在诗的颈联，诗人很巧妙地借“惶恐滩”和“零丁洋”两个地名，写出了形势的险恶和境况的危苦，地名与处境融合在一起，恰到好处地表现了诗人当时的心境。

7. “人生自古谁无死？留取丹心照汗青”是千古传诵的名句，影

响深远。请说说你的理解。

①这两句诗表现了诗人愿意以死明志、为国捐躯的豪情壮志。②古往今来，人难免一死，为拯救祖国而死，舍生取义，一片丹心将永垂史册，映照千古。③这两句诗直抒胸臆，表明了自己以死明志的决心，充分体现了诗人的民族气节。

(四)阅读苏轼的《水调歌头》，回答下面的问题。

8. 词前小序的作用是什么？

交代作词的缘由，总领全篇。

9. 全词以问句开篇，上阕问月，下阕问天，归根到底是在问自己。

10. 苏轼在孤寂、愁苦、矛盾中思索，词中哪几句最能看出他的人生感悟？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

11. 下列对《水调歌头》赏析不正确的一项是 ( A )

A. 这首词上阕写词人对天上宫阙的向往和对人间生活的热爱，下阕写词人在月下对亲人的怀念和祝福，自始至终洋溢着乐观向上、积极奋进的情绪。

B. “不应有恨，何事长向别时圆？”这两句抒发思念亲人的感情，表面看来，好像是对月有怨恨之意，其实是写亲人不能团聚的惆怅。

C. “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”这几句从人到月，从古到今，对自然和社会做了高度概括，很有哲理意味。

D. 全词情景交融，意境豪放阔大，描写虚实结合，充满了丰富的想象和浪漫的情致，具有强烈的艺术感染力。

【点拨】“自始至终洋溢着乐观向上、积极奋进的情绪”有误，这首词的感情基调，起始是低沉郁闷，后来才豁达开朗。

(五)阅读张养浩的《山坡羊·潼关怀古》，回答下面的问题。

12. 从遣词炼字来看，曲中的“聚”字写出了山的挺拔险峻，“怒”字写出了波涛的汹涌澎湃。

13. 从抒发情感上看，全曲表现了作者忧国忧民，关心民生的思想感情。

## 主题分析

《酬乐天扬州初逢席上见赠》：这首诗既表达了诗人对自己被贬谪的无限辛酸和愤懑不平的思想感情，同时也表现了诗人坚定的信念和积极乐观的精神。

《赤壁》：诗人借对赤壁之战的评述来抒发自己的感慨，告诫统治者不要寄希望于侥幸。

《过零丁洋》：诗人通过回忆自己一生坎坷不平的遭遇，表现了忧国之情和以死明志、为国捐躯的豪情壮志。

《水调歌头》：这首词表现了词人由心有所郁到心胸开阔的旷达情怀的过程，表达了词人对美好生活的追求，同时抒发了对兄弟不能团聚却能“千里共婵娟”的自慰之情。

《山坡羊·潼关怀古》：诗人吊古抒怀，表达了悲愤伤感之情，揭示出人民悲惨命运的根源所在，表现了作者关心百姓疾苦、忧国忧民的思想感情。

## 写作亮点

《酬乐天扬州初逢席上见赠》善于运用典故；《赤壁》成功运用了以小见大的写作手法；《过零丁洋》巧用地名谐音仿写心情；《水调歌头》浪漫主义，想象丰富合理；《山坡羊·潼关怀古》吊古伤今，字里行间洋溢着历史的沧桑感和时代感。



## 综合检测

### 一、积累运用

1. 江山多胜迹,风骚贯古今。下面是围绕这个主题搜集的经典诗文,请你补充完整。

长江浩浩西来,汇细流,纳巨川,逶迤万里。生生不息的长江水孕育了多姿多彩的古典文化。出峡口,有渔者歌曰:巴东三峡巫峡长,① 猿鸣三声泪沾裳;渡荆门,有诗仙吟诵:山随平野尽,② 江入大荒流。过洞庭湖,范仲淹把酒临风:先天下之忧而忧,③ 后天下之乐而乐;登岳阳楼,陈与义凭危徘徊:登临吴蜀横分地,④ 徙倚湖山欲暮时。宣州饯别,李太白幽愤而作:抽刀断水水更流,⑤ 举杯消愁愁更愁;扬州酬酢,刘禹锡慨然自勉:沉舟侧畔千帆过,⑥ 病树前头万木春。赤壁咏史,杜牧以史鉴今:东风不与周郎便,⑦ 铜雀春深锁二乔;京口怀古,辛弃疾思接千载:千古兴亡多少事?悠悠。⑧ 不尽长江滚滚流。江流奔涌,你究竟能承载多少不一样的人世悲歌?逝者如斯,唯一不变的是忧国忧民的文人情怀!

2. 下面咏月的诗句中,哪两句与“但愿人长久,千里共婵娟”有异曲同工之妙?为什么?

- ①月出惊山鸟,时鸣春涧中。  
②大漠沙如雪,燕山月似钩。  
③月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。  
④海上生明月,天涯共此时。  
⑤举杯邀明月,对影成三人。  
⑥野旷天低树,江清月近人。

“海上生明月,天涯共此时。”这两句都有即使人各一方,但也能共享美好的月光的意思,都表达了对人的美好祝愿。

### 二、类文阅读

#### 书院二小松 李群玉

一双幽色出凡尘,数粒秋烟<sup>①</sup>二尺鳞。  
从此静窗闻细韵,琴声长伴读书人。

【注释】①秋烟:比喻小松初生的枝叶。

3. 诗中“数粒”“二尺”两个词写出了二小松“小”的特点。

4. 这首诗抒发了作者怎样的情感?

抒发了作者对二小松的爱怜、赞美之情。(流露出作者对小松的清雅脱俗的读书生活的喜爱之情。)

#### 十五夜望月 王建

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。  
今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

5. 本诗前两句写景,不带一个“月”字,我们却可以从“地白(白)”一词中看出月色的空明皎洁,这两句诗描写出景物凄清(回答“清冷”“寂静”“凄凉”等也可)的特点。

6. 本诗体现了诗人怎样的思想感情?

抒发了诗人因思念家乡、思念亲人而孤独寂寞的思想感情。

### 三、中考实战

(2014·湖北鄂州中考)阅读下面一首诗,完成7—8题。

#### 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然

八月湖水平,涵虚混太清。  
气蒸云梦泽,波撼岳阳城。  
欲济无舟楫,端居耻圣明。  
坐观垂钓者,徒有羡鱼情。

7. 诗的尾联“坐观垂钓者,徒有羡鱼情”,意思是说,看着人家垂钓,自己只能白白地产生羡鱼之情了。这里隐喻自己想做官而没有途径,言外之意是希望张丞相能助一臂之力。
8. “气蒸云梦泽,波撼岳阳城”二句,笔力千钧,备受后人赞赏。请做简要赏析。

云梦大泽水气蒸腾,洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城,运用对偶,表现了洞庭湖的壮观景象和雄伟气势。

### 四、写作训练

9. 古诗词的熏陶,会使你更加聪慧、更有内涵,相信你通过对古诗词的学习,对古典诗歌又多了一份兴致,多了一份感受,多了一份情感的认同。请以“我读古诗词”为话题,写写你对阅读古诗词的认识或感受。300字左右。

#### 【例文】

##### 读古诗词有感

诗,像美丽的神话,唯美而凄凉;诗,是时间的脚步,轻快而匆忙;诗,如傲骨的雪梅,坚贞而纯洁……诗,之所以能有这么多的色彩,不正是因为有意吗?

看:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”这是作者读书时的感受。简短而有力的一首诗,不正告诉了我们只有不断学习,才能不断进步吗?

瞧:“雨横风狂三月春,门掩黄昏,无计留春住。泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去。”闺中少妇只能孤身一人留在深深的庭院里,丈夫却坐着华丽的马车,独自寻欢作乐去了。独处的她,只感到雨横风狂,人也似乎像天色一样到了“黄昏”,再也无法将青春留住。“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”这短短两句诗,不正抒发了闺中少妇无限的悲伤和无可奈何的凄惨遭遇吗?

望:“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。”这是一首忧国忧民的名篇,诗人把自己的命运和国家的命运紧密结合在一起,不正表达了作者满腔的爱国情怀吗?

勤奋上进是勤意,宁死不屈是傲意,独守空闺是怨意,忧国忧民是哀意。意赋予了诗生命,意赋予了诗色彩,意赋予了诗活力……有意且有诗,诗切切不能无意。诗若无意,且长叹一声:诗易,意难矣!