

第四单元 民俗风情

16 云南的歌会

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

迤西(yǐ) 踌躇(jù) 酬和(chóu)
糯米(nuò) 熹微(xī) 忌讳(huì)
譬喻(pì) 淳朴(chún) 凹处(āo)

2. 将下列四字短语补充完整。

张(弛)不定 引经(据)典
龙吟凤(哢) 若无(其)事
(哑)口无言

3. 结合语境,解释下列句中加点的词。

(1)唱的多是情歌酬和,却有种种不同方式。

酬和: 用诗词应答,此处指用歌曲应答。

(2)由呈贡赶火车进城,向例得骑一匹老马,慢吞吞地走十里路。

向例: 一向的做法。

(3)我以一个客人身份挨桌看去,很多人都像面善,可叫不出名字。

面善: 面熟。

4. 说说下面两个句子运用的修辞手法,并分析其表达作用。

(1)声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛,在微风荡动中舒卷张弛不定,有点龙吟凤哢意味。 (比喻)

这句话描绘了“村寨传歌”场面中每桌各自轮流低唱的情景,把合起来的声音比作“松涛”,化听觉为视觉,化抽象为具体,形象生动地描绘了歌声的优美动听。

(2)这种鸟大白天照例十分沉默,可是每在晨光熹微中,却欢喜坐在人家屋脊上,“郭公郭公”反复叫个不停。

(拟人)

“沉默”“坐在”将鸟儿描写得栩栩如生,也写出了鸟的习性。

5. 阅读下面的句子,体会句中加点动词的表达效果。

最有意思的是云雀,时常从面前不远草丛中起飞,一面扶摇盘旋而上,一面不住唱歌,向碧蓝天空中钻去,仿佛要一直钻透蓝空。

两个“钻”字,形象生动地写出了云雀飞翔高而有力的特点。

6. 文学常识填空。

《云南的歌会》的作者是 沈从文 ,中国现代著名作家。他的代表作是中篇小说《 边城 》,

以兼具抒情诗和小品文的优美笔触,表现自然、民风和人性的美,描绘出富于诗情画意的乡村风俗画,充满地方色彩。

7. 民俗采风。

(1)“五十多个民族,五十六朵花,五十多个兄弟姐妹是一家”,中国是个多民族的国家,各族的民俗文化异彩纷呈。请同学们动动脑筋,想一想,你还知道哪些民族的民俗?

【示例】瑶族耍歌堂、藏族望果节、傣族泼水节、苗族赶秋节。

(2)请写出一个出名的地方戏曲名称,并写几个其著名的曲目。

【示例1】安徽黄梅戏,如《夫妻双双把家还》《打猪草》《女驸马》。【示例2】河北(北京一带)评剧,如《秦香莲》《小女婿》《刘巧儿》。【示例3】浙江越剧,如《红楼梦》《梁山伯与祝英台》。【示例4】河南豫剧,如《穆桂英挂帅》《红娘》《七品芝麻官》《花木兰》。

课时笔记

重点字音

屋脊(jǐ) 酬和(hè) 凤哢(huì)
譬喻(pì) 淳朴(chún) 掠地(lüè)
箍桶(gū) 柞木(zuò) 即物起兴(xìng)

重点词语

- 踌躇: 踌或坐。
- 酬和: 用诗词应答,文中指用歌曲应答。
- 熹微: 形容阳光不强(多指清晨的)。
- 譬喻: 比喻。

- 生面别开: 另外开展新的局面或创造新的形式。也说“别开生面”。
- 龙吟凤哢: 龙叫凤鸣的声音。哢,鸟鸣声。
- 即物起兴: 开头先咏他物起兴抒情。起兴,指先言他物以触发联想,诱发文思。
- 引经据典: 引用经典中的语句或故事。
- 悠游自在: 悠闲,自由,不受拘束。

文学常识

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,字崇文,湖南凤凰人。现代作家、历史文物研究家。在散文、小说创作和古代服饰研究方面均取得很大成绩。主要作品有中篇小说《边城》、散文集《湘行散记》等。

课时2 文本研读

课文整体把握

1. 本文是一篇极富情趣的 散文 (体裁), 描绘了三个场合中唱歌的情景, 依次是 山野对歌、山路漫歌、村寨传歌, 三个场合各有侧重, 分别重点写了 唱歌的人、唱歌的环境、唱歌的场面, 文章字里行间洋溢着作者对自然、对人生、对艺术的品味与赞赏。

重点语段阅读

这是种生面别开的场所, 对调子的来自四方, 各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处, 彼此相去虽不多远, 却互不见面。唱的多是情歌酬和, 却有种种不同方式。或见景生情, 即物起兴, 用各种丰富譬喻, 比赛机智才能; 或用提问题方法, 等待对方答解; 或互嘲互赞, 随事押韵, 循环无端; 也唱其他故事, 贯穿古今, 引经据典, 当事人照例一本册, 滚瓜熟, 随口而出。在场的既多内行, 开口即见高低, 含糊不得, 所以不是高手, 也不敢轻易搭腔。那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手, 逼得对方哑口无言, 于是轻轻地打了个吆喝, 表示胜利结束, 从荆条丛中站起身子, 理理发, 拍拍绣花围裙上的灰土, 向大家笑笑, 意思像是说“你们看, 我唱赢了”, 显得轻松快乐, 拉着同行女伴, 走过江米酒担子边解口渴去了。

这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼, 劳动手脚勤快, 长得一张黑中透红枣子脸, 满口白白的糯米牙, 穿了身毛蓝布衣裤, 腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙, 脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋, 油光光辫发盘在头上。不仅唱歌十分在行, 而且大年初一和同伴各个村子里去打秋千



(用马皮做成三丈来长的秋千条, 悬挂在高树上), 蹬个十来下就可平梁, 还悠游自在, 若无其事!

2. 概括这两段的内容。

描绘了山野对歌的场面。

3. “这是种生面别开的场所”中的“这”指什么?

对调子的来自四方, 各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处, 彼此相去虽不多远, 却互不见面。

4. “唱的多是情歌酬和, 却有种种不同方式”中的“多”字在文中是否可有可无? “种种不同方式”具体指的是什么?

“多”在文中说的是云南对歌以情歌为主, 但仍有其他内容, 与下文“也唱其他故事”照应。因此, 此处一个“多”字用得准确精当, 不可更换。“种种不同方式”具体包含以下几种对歌方式: 见景生情, 即物起兴; 提问题; 互嘲互赞。

5. 在对歌的场面中作者对云南女子进行了细致的描绘, 文段中运用了哪几种描写手法? 表现出云南女子怎样的特点?

文段中运用了四种描写手法: 外貌描写、动作描写、神态描写、心理描写。表现出云南女子活泼、开朗、善歌的特点。

6. 在对歌的描写中, 作者流露出一种怎样的心情?

文章字里行间流露出作者对自然、对人生、对艺术的品味和赞赏, 生活的美好、人生的美好从作者抒情的笔端中汩汩而出。

7. 下面的两首民歌分别属于文中提到的哪种方式?

(1) 青线线那个蓝线线, 蓝个英英采, 生下一个蓝花花, 实实的爱死人。

“见景生情, 即物起兴”的方式。

(2) 小乖乖来小乖乖, 我们说给你们猜: 什么长长上天? 哪样长长海中间? 什么长长街前卖嘛? 哪样长长妹跟前?

“提问题方法, 等待对方答解”的方式。

主题分析

本文通过对“山野对歌”“山路漫歌”“村寨传歌”三种不同场面的民歌演唱的描写, 生动地展现了云南各族人民的多才多艺以及他们乐观向上的精神, 同时也洋溢着作者对自然、人生和艺术的品味和赞赏。

写作亮点

1. 构思精巧, 结构严谨。

本文描绘了三个场合中唱歌的情景, 手法各有不同。“山野对歌”主要写唱歌的人, 对演唱者不惜浓墨重彩, 工笔描绘, 烘托出活泼欢快的场面, 描绘出朴素动人

的情景。“山路漫歌”部分则着力描写唱歌人所处的优美环境: 天蓝、水美、悠悠鸟鸣婉转动听。“村寨传歌”着重场面描写, 有全局描绘, 有细部刻画, 宛若电影画面中的全景与特写。三个场面, 看似各有千秋, 实则紧密相连, 全面展示了云南歌会的场景。

2. 运用烘托渲染、联想描绘的手法。

如第4段写树林, 写报春花, 写戴胜鸟, 都十分贴切, 热烈地烘托渲染了赶马女孩子动听优美的歌声。写看不到、摸不着的歌声时, 又巧妙地运用联想, 生动形象地唤起读者的美好感受。



综合检测

一、积累运用

1. 阅读下面的文字,给加点的字注音,或根据拼音写汉字。

有时面前三五步路旁边,忽然出现个花 róng róng(**茸**) (**茸**)的戴胜鸟,矗(**chù**)起头顶花冠,瞪着个油亮亮的眼睛,好像对于唱歌也发生了兴趣,经赶马女孩子一喝(**hè**),才扑着翅膀掠(**lüè**)地飞去。这种鸟白天照例十分沉默,可是每在晨光熹微中,却欢喜坐在人家屋 jǐ (**脊**)上,“郭公郭公”反复叫个不停。

2. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是 (**B**)

- A. 我市**短小精悍**的民俗节目《鼓盆歌》,在举世瞩目的上海世博会上亮相。
- B. 当西方世界还在经济危机的迷雾中彷徨时,生机勃勃的华夏大地却首先传导出经济复苏**妙手回春**的强烈信号。
- C. 昨晚,一场**别开生面**的酒会为金鸡百花电影节拉开了帷幕。
- D. 在阳光明媚、春风和煦的时节,泛舟风光旖旎、**美不胜收**的古护城河,那真是惬意无比啊!

44

【点拨】“妙手回春”比喻医生医术高明,用在此处不当。

3. 结合语境,填入下面横线上的句子排列恰当的一项是

(**C**)

这个四合小院,家家的窗户低矮,是老式对开的方格玻璃窗。——

- ①屋里简朴干净,桌柜上摆着整齐的碗杯,小罐子里插着几双筷子。
- ②这俗常的景象,现在不得多见了,这小玻璃窗,叫人心生温暖。
- ③黑亮的老铁壶在炉子上吱吱唱着小曲,隔着窗户也听得清。
- ④从这家的窗玻璃望进去,开满碎花的窗帘并没拉上。

- A. ④③②① B. ③④①②
- C. ④①③② D. ③①②④

【点拨】通读所有句子,不难发现这段文字的写作顺序:题干给出的句子先写了这个四合小院的“窗户”;紧接着写透过窗玻璃看到的屋内摆设,如桌柜上的碗杯、小罐子,炉子上的老铁壶;最后总结所看到的景象现在已不常见。故正确排序应是④①③②。

4. 下面是流传于民间的问答式灯歌,一般是青年男女对唱,以求自娱。你能根据示例,充分调动你的知识储备,发挥想象,将后面的歌词补充完整吗?

示例:什么弯弯弯上天?什么弯弯在江边?什么弯弯长街卖?什么弯弯姑娘前?月亮弯弯弯上天,船儿弯弯在江边,黄瓜弯弯长街卖,木梳弯弯姑娘前。

什么圆圆圆上天?什么圆圆在江边?什么圆圆长街卖?

什么圆圆姑娘前? **太阳** 圆圆圆上天, **荷叶** 圆圆在江边, **烧饼** 圆圆长街卖, **镜子** 圆圆姑娘前。

二、类文阅读

听民歌

①听过民歌。

②陕北信天游、陇东花儿、江南田歌、闽北山歌。

③从小听的是闽北山歌。

曲调很简单,旋律似乎只有一句。这一句翻来覆去地唱,翻来覆去地唱。只在每句的结尾略加不同的装饰音,以与下一句相区别。



那时,常有一个老翁,走在崎岖的小路上,他一边赶着牛,一边豁开嗓子扯出一首首山歌。没有应和,没有对答。老人的嗓子孤独、苍老、悲凉。有时他根本发不出音。老人走在牛群的背后,唱得再也唱不下去了,就沉默。老人是终日与牛群为伴的牛倌。那时,我听不懂老人唱的山歌,因为隔得太远,老人又豁了牙,吐字不清。但我至今闭上眼睛,还能清晰地浮现出一条长路上的一群牛,一个老翁,一首首拖音很长的山歌。

④后来参加山场劳动,穿蓑衣、挂柴刀、扛长锄去山上,开始近距离地听到男女对唱的山歌。男的女的两拨人,分得很开,往往是隔着一条山岔,这边望得见那边的人,那边望得见这边的人。第一个音是这样发出的,有人觉得要唱了,就停下手中的活儿,把箬笠往脑后掀了掀,吸一口气,然后扬脖仰头。“哎——”,这个哎字由低往高,高到一定音阶,然后平滑着延伸,“哎——”,然后波动,上挑,收尾。接下的句子是“妹呀……”什么什么的。这是典型的中青年唱的山歌,底气十足,穿透力强,同时也是粗野的、质朴的。山中的人并不指望什么爱情,但是他们唱的却是纯粹的情歌。如果认真地听他们彼此间的对唱,还真的唱得情深意长。与老人们的山歌相比,年轻人的山歌欢快、短促,更加明快也充满向往。年轻人是对着异性唱,老人则是对着大山与天空唱。

⑤时间继续往后推移,就听到了乐清的著名山歌《对鸟》。《对鸟》的旋律要比闽北山歌复杂、华丽得多,而且歌词也来得更加富有情趣和圆熟。与闽北相比,乐清的没有那里的深,没有那里的高,也没有那里的大,但人也因此而复杂了许多,山歌也因此而华丽了些,想来并非没有道理。

⑥如今听民歌,是听磁带上、音响中的民歌,流畅,华彩,大白菜上扎红绸,早已没有了那种质朴。从歌星那猩红的嘴唇间和花花绿绿的 MTV 中唱出,“民歌”已不再是民歌了。

5. 文章写听民歌的经历是按什么顺序写的? 文章结构有何特点?

按时间顺序写的。先总后分。

6. 文中写了作者几次听民歌的经历? 分别听的什么?

四次: ①从小听老翁唱山歌; ②参加山场劳动时, 听男女对唱的山歌; ③听乐清的著名山歌《对鸟》; ④如今听磁带上、音响中的民歌。

7. 第③段中, 作者说“听不懂老人唱的山歌”, 为什么至今闭上眼睛, 还能清晰地浮现出老人唱山歌的情景?

让作者至今怀想的不是老人唱的山歌本身, 而是童年的岁月以及朴实无华的氛围。

8. 第④段中所描绘的唱山歌的情景与课文中的哪一个场面相似?

与课文中描绘的山野对歌的场面相似。

9. 第⑤段画线句子“想来并非没有道理”, 有什么道理?

闽北的山深、山高, 受外界的影响少, 因此人也单纯一些, 山歌也朴实; 而乐清与闽北相比, 受外界的影响多一些, 所以人也复杂了许多, 山歌也华丽了些, 这是有道理的。

10. 纵观全文, 文章表现了作者怎样的思想感情?

表现了作者对朴实无华的民歌的怀想与赞美。

三、中考实战

11. (2014·湖南长沙中考)综合运用。

习近平总书记说:“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站住脚跟的根基。”作为优秀传统文化之一的传统节日以其丰富的思想文化内涵滋养着民族的心灵, 为了让传统文化更广泛的走进学生的日常生活中, 某校组织开展“我与传统节日”的综合实践活动。

(1) 了解节日习俗

不同的传统节日, 人们有不同的传统习俗。例如春节会贴春联, 吃团圆饭……, 请列举出元宵节的两个习俗。

吃汤圆(或: 吃元宵) 猜灯谜(或: 赏灯会)

(2) 讲述节日故事

不同的传统节日, 有着不同的故事或传说, 例如端午节就与“屈原投江”的传说有关, 请分别写出一个与中秋节和七夕节(乞巧节)相关的故事或传说的名字。

中秋节: 嫦娥奔月(或: 吴刚折桂)的故事 七夕节: 牛郎织女的故事

(3) 策划节日活动

班上将开展一次“传统节日与传统文化”的活动, 如

果同学们推荐你为本次活动的策划人, 你打算设计哪些活动项目? 请仿照下面的示例写出一项, 并说明活动目的。

【示例】

项目: 中秋诗词朗诵会

目的: 增加古诗词的积累, 激发对传统文化的热爱。

①项目: 元宵灯谜会

②目的: 增强语言文字的运用能力, 深入了解传统文化的精髓。

【点拨】此题考察的是对中国传统节日和民俗的认知, 引导学生了解传统文化。

四、写作训练

12. 每个地方都有各自不同的风俗习惯, 展示着各具魅力的民俗文化。你的家乡也必然有着自己独特的风俗, 请撷取一个片段, 展示一下你家乡的风采。

【例文】

家乡的中秋是热闹的、恬适的。家家都要量一筐箩的新糯米做“麻糍”。糯米蒸熟了, 倒进竹篓里, 当家的早歇了农活, 在河塘边洗干净了泥脚, 摘着糯米饭篓过来了。舂糯米团一般在晒谷场上进行。白天, 白炽灯就拉起在屋檐下了, 黄瓜架儿、晾衣竿儿, 能架起的地方都拉上。蹲在角落睡大觉的石臼被搬了出来, 木头楔子捣得香喷喷的糯米团又滑又嫩。那捣楔子的都是身强力壮的男人, 也有身杆精瘦、面色红润得像虾子一样的老头儿。蹲在边上, 手往石臼里捋着的是女人。女人的手臂上卷着袖子, 不白, 夏忙晒了一季, 黑得油亮。油亮的手在白花花的糯米团上翻腾, 像泥鳅一样润滑。男人的背脊光着, 汗似水一般地淌着, 滑亮亮, 清光光的一片。他们侧身一个马步, 双手抡起楔子, 前腿膝盖一伸一曲, 脚板“哼哧哼哧”地踩着节奏, 简直是翩然起舞。优美的“哼哧”声招徕了许多看客。看客们三五成群, 坐着、蹲着。女人们拉家常, 比谁的衣服颜色鲜; 男人们话庄稼, 比谁家的稻子收成好; 孩子们不错过这个好机会, 放着胆子追逐嬉戏。一家舂完了, 早有下一家等在边上了。人们赞美男人的好筋骨, 赞美女人糯米煮得香, 赞美这家的黄瓜杈攀得高, 赞美那家田里的晚谷苗儿下得早、下得青……

17 端午的鸭蛋

课时1 文本感知

1. 给下面加点字注音,或根据拼音写汉字。

咀嚼(jué) 腌蛋(yān) 苋菜(xiàn)
jí 籍贯 门 kǎn 槛 城 huáng 隍 庙

2. 分别写出跟下列典故有关的人名。

车胤 囊萤 孙康 映雪
孙敬 悬梁 苏秦 刺股
匡衡 凿壁借光 祖逖和刘琨 闻鸡起舞

3. 说出下面这首诗中所描述的有关端午节的风俗。

端 阳 诗

端阳世界碌忙人,剥粽蘸糖当早茶。
苋菜落油和片粉,面筋捣蒜拌黄瓜。
一方白肉连皮啖,两尾黄鱼带鳔叉。
烧酒醉来无物解,平桥脚下买枇杷。

吃粽子、吃苋菜、吃面筋拌黄瓜、吃带皮肉、吃黄鱼、喝酒、吃枇杷。

4. 阅读下面的课文选段,回答后面的问题。

(A)我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多,鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江,每逢有人问起我的籍贯,回答之后,对方就会肃然起敬:“哦!你们那里出咸鸭蛋!”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋,必用纸条特别标明:“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的,但不如高邮的多,可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋!只是切开之后,里面圆圆两个黄,使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!(B)曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。袁枚的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢,他的《食单》好些菜的做法是听来的,他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切,而且“与有荣焉”。文不长,录如下:

腌蛋以高邮为佳,颜色红而油多,高文端公最喜食之。席间,先夹取以敬客。放盘中,总宜切开带壳,黄白兼用;不可存黄去白,使味不全,油亦走散。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法,如袁子才所说,带壳切开,是一种,那是席间待客的办法。(C)平常食用,一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷

子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜,叫作“朱砂豆腐”,就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋,蛋黄是浅黄色的,这叫什么咸鸭蛋呢!

(1)选文主要写了两方面内容,先写了高邮咸鸭蛋 名声大,然后写了高邮咸鸭蛋 质细而油多的特点。

(2)选文透露出作者对家乡咸鸭蛋的什么感情?请结合文段举一例句简要分析。

选文表现出作者对家乡的咸鸭蛋的赞美和自豪之情。

举例说明:【示例】①“鸭多,鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。”两个“多”和一个“善于”写出了对家乡人的赞美。

②“我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。”“完全不能相比”和“实在瞧不上”从侧面突出家乡鸭蛋的好,表达作者对家乡鸭蛋的赞美、自豪之情。

③“袁子才这个人我不喜欢……但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切,而且‘与有荣焉’。”“觉得很亲切”,因为爱屋及乌,所以热爱家乡的“我”对不喜欢的袁枚产生了好感。“与有荣焉”,写出了作者的自豪之情。④“我在北京吃的咸鸭蛋,蛋黄是浅黄色的,这叫什么咸鸭蛋呢!”淡淡的幽默包含着对他乡鸭蛋的不屑,对家乡鸭蛋的自豪。

(3)汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家,他曾经谈到自己在语言上的追求:平淡而有味;用适当的方言表现作品的地方特色;有淡淡的幽默。文中画线 A、B、C 三句分别体现了他怎样的语言特色,请任选一处并简要赏析。

我选 【示例 1】A 处,简要赏析:这句话一句一断,大有生活中说一句停一下略想后再说的神态,突出了作者对家乡的热爱之情,平淡而有味。【示例 2】B 处,简要赏析:这一句“文白夹杂”,让人忍俊不禁,为文章增添了不少幽默和趣味。【示例 3】C 处,简要赏析:“一般都是敲破‘空头’”句中的“空头”是方言,带有较为鲜明的地方特色,体现了作者“用适当的方言表现作品的地方特色”的语言特点。

(4)文中引用袁枚的《腌蛋》,有什么作用?

印证高邮咸鸭蛋的好。

【点拨】袁枚写《腌蛋》证明他对高邮咸鸭蛋的肯定,文中记录“高文端公喜欢咸鸭蛋”,又是对此的肯定。

课时笔记

重点字音

粽子(zòng) 络子(lào) 苋菜(xiàn) 城隍庙(huáng)
门楣(méi) 避邪(xié) 车胤(yìn) 腌菜(yān)

重点词语

- 莫名其妙:没有人能说明它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人不明白。名,说出。
- 曾经沧海难为水:唐代诗人元稹《离思》中的诗句,意思是经历过沧海,对别处的水就难以看上了。
- 囊萤映雪:囊萤和映雪分别指晋朝车胤和孙康利用萤火虫的光和雪的反光刻苦读书的故事。囊萤,用口袋装萤火虫。映雪,用雪的反光。

文学常识

汪曾祺(1920—1997),京派作家的代表人物。江苏高邮人。著有小说集《邂逅集》《羊舍的夜晚》《晚饭花集》《茱萸集》,散文集《蒲桥集》等。代表作有短篇小说《受戒》《大淦记事》和散文《天山行色》。

主题分析

本文通过记叙作者家乡高邮的端午节的各种风俗,尤其是最具特色的端午节吃鸭蛋的风俗,表达了作者对儿时生活的怀念,对故乡的眷恋和热爱,以及对民族文化的深厚感情。



综合检测

一、积累运用

1. 阅读下面的文字,回答后面的问题。

小时读囊萤映雪故事,觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫,照了读书,还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书,而且一夜读到天亮,这能行吗?车胤读的是手写的卷子,字大,若是读现在的新五号字,大概是不行的。

(1) 给句中加点的字注音。

囊萤映雪(nánɡ)(yíng) 车胤(yìn)

(2) 给横线处填合适的关联词语。

(3) 简单地介绍一下“囊萤映雪”这一典故。

囊萤:晋代车胤少时家贫,没钱买油灯,而又想晚上读书,便在夏天晚上用练囊装萤火虫照明读书;映雪:晋代孙康冬天夜里利用雪的反光读书。两个故事都形容好学的入虽然家境贫穷,仍然勤学苦读。

2. 下列句中加点的成语或熟语使用不当的一项是 (D)

A. 上海世博会成功举办,海外华人与有荣焉,在各地办摄影展庆祝。

B. 看过港台几个版本的《笑傲江湖》,再看央视版的,总有一种“曾经沧海难为水”的感觉——央视版的《笑傲江湖》怎么就丝毫没有“江湖”味呢?

C. 古人囊萤映雪以求读书,何况我们拥有宽敞明亮的教室和书房呢?

D. 厨房里正蒸着馒头,一开门,盛气凌人,让人受不了。

【点拨】“盛气凌人”指傲慢的气势逼人,用在此处明显不当。

3. 我国的每个节日都是一道独特的风景线,请仿照例句分别用一句话表现下面两个节日的特点。

例句:清明节:雨也纷纷泪也涟涟,思也悠悠意也绵绵。

端午节: 龙舟竞发千帆舞,汨罗江畔别屈原。

中秋节: 月到中秋圆,亲人心相连。

4. 在端午节来临之际,班级准备编写一份《端午风俗》手抄报,特向全班同学征稿。有一位同学收集了下面四方面的材料:

A. “屈原含冤怒投汨罗江”的历史故事。

B. “玉兔捣药”“吴刚伐桂”的古老传说。

C. “幸福小区家庭包粽子大赛”“五月五龙舟竞渡”的新闻报道图片。

D. 唐“九子粽”、宋“蜜饯粽”、元“箬叶粽”、明“芦叶粽”、清“火腿粽”的介绍。

(1) 如果要在上面四项中删除一项,你会删去的一项是

(B)

(2) 请分别说明保留另外三项材料的理由。

【示例】A项讲端午节的起源、过节意义;C项讲当代端午节庆祝活动;D项从历代美食等角度介绍端午风俗。

【点拨】B项“玉兔捣药”“吴刚伐桂”的传说与月亮有关,用于中秋节是合适的,但与端午节无关。

(3) 请你为手抄报写一则“编后语”,要求阐明编写意图,字数

40 字左右。

【示例】我国有许多诸如端午节那样的传统节日,我们要关注节日风俗,传承节日文化。愿大家过一个有意义的端午节。

二、类文阅读

米粽之忆 雷抒雁

一想到端午节就要到了,我的心里就不免浸淫出一些温馨的情绪来,一整夜一整夜都会沉进回忆里,想的都是家乡和儿时的那些事情。

想得最多的,自然是母亲。端午的前几天,母亲便赶夜给我做红布肚兜。又一针针用五彩丝线在那红布上刺绣一些蛤蟆、蜈蚣、蜘蛛,以及蛇蝎之类的小动物。那时,我并不知道绣这些东西有什么用,只是觉得五颜六色,绣得好看;妈妈那时年轻,手巧眼也明亮,一边绣着一边还低声唱着歌儿,我只是趴在一旁,不眨眼地看着,一声不吱地听着。

接着是包粽子。早一个月,妈妈就到远处的苇塘里打下一把把宽宽的苇叶,阴干在屋子里。又从路旁的马兰草上剪下一根根长长的草叶。红枣大米红红白白,泡在瓷盆里;包粽时,便一张张将平苇叶,包上糯米和红枣,菱形的粽子包好之后,再抽出泡在水里的马兰草叶,一头用牙咬住,用另一头去捆那米粽。那时,妈妈年轻,手脚灵活,干什么活儿都利索。

端午的头天晚上,开始煮粽子。只一阵时间,满屋里都是米和枣的清香,以及苇叶、马兰草甜丝丝的青草香。米粽一下锅,我就像只小苍蝇,总围着锅台转,怎么也轰不走。妈妈说:“睡觉去吧,粽子得煮一夜,明早吃才香哩!”我说:“不睡,我不困。”

咕咕嘟嘟,粽子在锅里快乐地唱歌;经不住这歌声和香味的催促,我的眼皮便开始打架。不知什么时候被母亲抱到炕上,一睁眼,却天亮了。枕头边,是母亲放在碗里的一只粽子,香喷喷的味道,直往鼻子里钻,我也不管自己还没有洗手洗脸,端起碗就吃。我想我这一生再也没吃过那么香的粽子,妈妈包的粽子。

这时,父亲已站在门前,手里握着一把镰刀,要到野外割艾草去。我便三下五除二,穿衣登鞋,要跟父亲“趟露水”去。

端午时节,已是仲夏,草木茂盛,到处是浓密的树叶,高深的青草。鸟儿藏在树林深处,不管有没有人走过,依旧长一声短一声地鸣叫。麦子已一片一片黄熟,心急的人家已开始开镰收割了。在阡陌上行走,不一会露水就打湿了鞋袜,打湿了裤脚。不管!那时,父亲在前边割艾草,闻着那带着苦味的草香,我便想起妈妈给爷爷熬药的味道来。

一大捆艾草,父亲选了一些插在门楣上;剩余的,爷爷会把它拧成草绳。夏夜蚊子多,点燃草绳,闻着苦艾燃烧的味道,蚊子就不敢飞过来了。

唉,一说到这些事,我就忍不住想掉眼泪。全是 60 年以前的事了。我的爷爷,那个默默劳作一生的人,1962 年就去世了;我的父亲去世 25 年了,而母亲离开我也已近 10 年了。端午节其实也是个祭祀的节日,写这篇小文,想想那些逝去的亲人,也



应算是一个纪念吧。

我面前现在正放着几个米粽,是从超市购来的。我不想急急忙忙打开它,那形状使我想起既往的端午节,想起永远不会再有的妈妈给我煮的红枣米粽,香喷喷的,让人止不住要落泪……

(选自《今日晚报》,有删改)

5. 文题“米粽之忆”在文中有什么作用?

概括了文章所叙之事,标明文章行文线索。

6. 文中作者围绕“米粽”回忆了哪几件往事?

看母亲绣红肚兜、在锅前等米粽熟、和父亲割艾草这几件事。

7. 本文的语言富有表现力,请你联系上下文,品析文中画线句子。

咕咕嘟嘟,粽子在锅里快乐地唱歌。

运用拟人的修辞手法,形象生动地写出了在锅里煮米粽的情形,表达了作者对米粽的热切期待。

8. 读完全文,说说你对文章最后一段中“让人止不住要落泪”这句话的理解。

表达了作者对端午节和母亲的怀念之情。

9. 请结合文中的语句分析母亲的特点。

母亲是个勤劳、能干的人,她手巧,干什么活儿都利索。她爱她的儿子,赶夜给“我”做红布肚兜,在一针一线中融入了浓浓的母爱。

48

三、中考实战

10. (2014·福建泉州中考)综合性学习:民俗旅游。

阅读下面材料,完成后面的题目。

【材料一 “文都”端午】“东亚文化之都”泉州,节日习俗独具特色。安溪县湖头镇端午有“献江”习俗:端午午时(12时),先在蓝溪边的关帝庙祭请关帝爷,祭祀结束,祭江队伍高唱屈原《招魂歌》。随后,岸上和桥上的人们纷纷抛出粽子,砸向龙舟。舟上的人回掷,形成一场粽子大战,至粽子抛完为止。

【材料二 “虚拟”端午】网络科技为年轻人提供了一种过节的新选择,他们可以宅在家里,在网络上快节奏地体验别样的“节味儿”:和网友聚在虚拟社区里参加各种节日活动,既能“吃”到节日特色食品,也可“赛龙舟、扔粽子、编彩带”;大家畅所欲言、交流心得。

(1) 网友们观看湖头端午活动网络直播后,想“拼凑”一副对联表达感受,邀请你参与,将下面对联补充完整。

祭关帝歌招魂传统习俗独具特色

宅家中聚网友 【示例1】现代科技异彩纷呈 【示例2】虚

拟社区畅所欲言 【示例3】网络科技趣味横生

(2) 泉州旅游部门想动员更多网民赴湖头镇参加端午活动,你认为最具说服力的理由是什么?

亲身参与,真切体验(感受)。

【材料三 “采风”端午】北京某旅行团慕名前往安溪县湖头镇参观端午民俗活动,经网络查询,整理出三条线路:

线路1:北京起乘飞机(约2小时 票价约1300元/人)→

晋江转乘汽车(约2小时 票价约30元/人)→安溪湖头

线路2:北京起乘火车(约30小时 票价约450元/人)→

厦门转乘汽车(约2小时 票价约30元/人)→安溪湖头

线路3:北京起乘动车(约10小时 票价约750元/人)→

福州转乘动车(约1小时 票价约60元/人)→泉州转

乘汽车(约2小时 票价约40元/人)→安溪湖头

(3) 相比“线路2”与“线路3”,“线路1”的优缺点分别是什么?

优点:快速(或:快捷、用时短)

缺点:价格高(贵)

(4) 湖头特产丰富,旅行团购买了大量特产,经费紧张,你会建议旅行团返程时选择哪条线路,理由是什么?

线路:2

理由:中转次数少(或:避免中转麻烦),且价格便宜。

四、写作训练

11. 你们当地的端午节有哪些习俗?试写一段200字左右的片段,表现当地端午习俗的特点。

【例文】

龙舟竞渡是一种具有浓郁的民俗文化色彩的群众性娱乐活动,同时也是一种有利于增强人民体质,培养勇往直前、坚毅果敢精神的民间活动。在我的家乡,龙舟竞渡是为了纪念楚大夫屈原:“楚大夫屈原遭谗不用,是日投汨罗江死,楚人哀之,乃以舟楫拯救。端阳竞渡,乃遗俗也。”端阳的下午,四乡八邻的小孩们都穿上新衣服,佩带“香囊”和“蛋兜子”,高高兴兴地跟着大人们观看龙舟竞渡。岸上人头攒动,翘首瞻望;溪面龙舟灿烂,一字排开;船队服色分明,沿岸彩旗飘扬;一声炮响,船如箭发。执旗手站在船头,挥动令旗,助威呐喊;锣鼓手敲起锣鼓,节奏声声,扣人心弦;划桨手赤膊上阵,齐心协力,潮流奋进。竞渡完毕,夺标龙舟披红绸,插红花,放鞭炮,摇头摆尾绕江向观众致意,似英雄凯歌颇自豪……

18 吆 喝

课时1 文本感知

1. 给下列加点字注音。

招徕(lái) 小钹(bó) 隔阂(hé)
管弦(xián) 吹嘘(xū) 秫秸(shú)
话匣(xiá) 囿于(yòu) 合辙(zhé)

2. 下列对破折号的用法解释有误的一项是 (C)

- A. 更值得一提的是声乐部分——就是北京街头各种商贩的叫卖。(做解释)
B. 就一声“硬面——饽饽”，光宣布卖的是什么，一点也不吹嘘什么。(表示声音延长)
C. 现在北京城倒还剩一种吆喝，就是“冰棍儿——三分嘞”。(表示话题转换)
D. 过好一会儿(好像饿得接不上气儿啦)，才接下去用低音喊：“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧!”(表示说话断断续续)

【点拨】C项中的破折号表示声音的延长。

3. 吆喝有它独特的魅力，请你分析下面这声吆喝的功能。

麻辣——卤鸡蛋，五毛钱——一个，味道——好得很。

第一句介绍了商品的品种和特质；第二句讲明了价格，暗含便宜之意；第三句强调了商品的味道。

4. 阅读下面的课文选段，回答后面的问题。

①叫卖实际上就是一种口头广告，所以也得变着法儿吸引顾客。比如卖一种用秫秸秆制成的玩具，就吆喝：“小玩艺儿赛活的。”有的吆喝告诉你制作的过程，如城厢里常卖的一种近似烧卖的吃食，就介绍得十分全面：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊，蒸而又炸。”也有简单些的，如“卤煮喂，炸豆腐哟”。有的借甲物形容乙物，如“栗子味儿的白薯”或“萝卜赛过梨”。“葫芦儿——冰糖儿”既简洁又生动，两个字就把葫芦(不管是山楂、荸荠还是山药豆的)形容得晶莹可人。卖山里红(山楂)的靠戏剧性来吸引人，“就剩两挂啦”，其实，他身上



挂满了那用绳串起的紫红色果子。

②有的小贩吆喝起来声音细而高，有的低而深沉。我怕听那种忽高忽低的。也许由于小时人家告诉我卖荷叶糕的是“拍花子的”(拐卖儿童的)，我特别害怕。他先尖声尖气地喊一声“一包糖来”，然后放低至少八度，来一气“荷叶糕”。这么叫法的还有个卖荞麦皮的。有一回他在我身后“哟”了一声，把我吓了个马趴。等我站起身来，他才用深厚的男低音唱出“荞麦皮耶”。

(1)第①段中介绍了哪几种叫卖的方法？第②段中写了几种吆喝的声调？

叫卖的方法：①吆喝制作的过程；②借甲物形容乙物；③戏剧性吆喝。 吆喝的声调：①声音细而高；②声音低而沉；③忽高忽低。

(2)文中的吆喝声都带有浓郁的北京特色。体会一下，作者介绍这些吆喝声时，流露出怎样的思想感情？

流露出作者对往事的怀念之情。

(3)你认为在今天，“吆喝”还有存在的价值吗？

【示例1】吆喝是一种文化，那地道的北京口音和浓厚的地方色彩给我们留下了深刻的印象。作者正是从街头巷尾经常回荡的商贩的吆喝声中发现了文化的存在。所以我认为“吆喝”有存在的必要。 【示例2】在今天，人们的生活方式已经发生了翻天覆地的变化，高楼大厦取代了胡同，超市商场取代了走街串巷的小贩，吆喝终将成为历史的记忆。现代化传媒的兴起，使古老的吆喝已经远远地落后于时代的步伐。所以我认为“吆喝”没有存在的必要。

5. 一家小吃店打出广告：“好吃，告诉大家；不好吃，告诉我们。”但由于广告内容不是很自信，效果并不好。后经人指点，将广告内容稍微改动，便顾客盈门。你认为这则广告是怎样改动的？

好吃，告诉我们；不好吃，告诉大家。

【点拨】修改后的广告显示出了充分的自信，而且顾客会禁不住上门一试。

重点字音

招徕(lái) 饽饽(bō) 荸荠(bíqí) 囿于(yòu) 隔阂(hé)
伶俐(línglì) 秫秸(shú) 合辙押韵(zhé)

重点词语

- 招徕：招揽。
- 伶俐：聪明灵活。
- 囿于：局限于，拘泥于。
- 隔阂：彼此情意沟通的障碍，思想上的距离。
- 凄厉：(声音)凄凉而尖锐。
- 随机应变：跟着情况的变化，掌握时机，灵活应付。
- 油嘴滑舌：形容说话油滑。

• 合辙押韵：文中指押韵。

文学常识

萧乾(1910—1999)，蒙古族，原名萧炳乾，北京人，作家、记者、翻译家。作品有《篱下集》，散文集《北京城杂忆》，译著《好兵帅克》《尤利西斯》等。

主题分析

本文通过记述旧北京城大街小巷中商贩叫卖的各种吆喝声，流露出作者对往事的美好回忆，讴歌了劳动人民的智慧和民间蕴藏的丰厚的文化艺术积淀，传达出作者对生活、对劳动人民的热爱之情。

写作亮点

用地道的北京口语来写，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。



综合检测

一、积累运用

1. 阅读下面两个语段,回答后面的问题。

①听过相声《卖布头》或《改行》的,都不免会佩服当年那些叫卖者的本事。得气力足,嗓子脆,口齿伶俐,咬字清楚,还要会编词儿,脑子快,能随机应变。

②在北京,都说“剃头的挑子,一头热”,其实,馄饨挑子也一样。一头儿是一串小抽屉,里头放各种半制成的原料:皮儿、馅儿和作料,另一头是一口汤锅。

(1)给第②段中加点的字注音。

剃头(tì) 作料(zuò)

(2)解释第①段中画线的词语。

伶俐: 聪明,灵活。

随机应变: 随着情况的变化灵活机动地应付。

2. 下列加点的形近字组词搭配全都正确的一项是 (C)

- A. 打捞/早涝/崂山/排涝/唠叨
- B. 伶俐/怜惜/山岭/领取/聆听
- C. 奶酪/洛阳/经络/恪守/烙印
- D. 秸秆/诘问/反诘/结果/拮据

【点拨】A项,“早涝”应为“旱涝”;B项,“聆听”应为“聆听”;D项,“诘问”应为“诘问”。

3. 谚语、歇后语运用得好,能增强语言的幽默、趣味。试补全下面的歇后语。

示例:剃头的挑子——一头热

- (1)八十岁老人吹喇叭—— 有气无力
- (2)阎王爷的告示—— 鬼话连篇
- (3)小和尚念经—— 有口无心
- (4)大炮打麻雀—— 大材小用

4. 集贸市场上,两个小贩竞相吆喝,招揽生意。卖萝卜的吆喝道:“快来买呀,梨样的甜!”卖梨的小贩也吆喝道:“不买白不买,萝卜样的价儿。”人们听了都捧腹大笑。你能听出两个小贩的吆喝的本意吗?

(1)卖萝卜小贩的话的意思: 我的萝卜像梨一样好吃。

卖梨小贩的话的意思: 我的梨只卖萝卜的价钱。

(2)假若你听到两个人的吆喝后,让你去选择,你是打算买梨还是买萝卜?为什么?

【示例】买萝卜。因为卖萝卜的吆喝中蕴含着萝卜味道好,价钱也不高;而从卖梨的吆喝中可知,梨虽然卖得比较便宜,但味道恐怕难以保证。

二、类文阅读

职业 汪曾祺

文林街一年四季,从早到晚,有各种吆喝叫卖的声音。

“有旧衣烂衫找来卖!”

“有人买贵州遵义板桥的化风丹吗?”

有时有苗族的少女卖杨梅、卖玉麦粿粿。

“卖杨梅——!”

“玉麦粿粿——!”

在这些叫卖声中,有一种,是:“椒盐饼子西洋糕!”



卖椒盐饼子西洋糕的是一个孩子。他斜挎着一个腰圆形的扁浅木盆,饼子和糕分别放在木盆两侧,上面盖一层白布,白布上放一饼一糕作为幌子,从早到晚,穿街过巷,吆喝着:“椒盐饼子西洋糕!”

这孩子也就是十一二岁,如果上学,该是小学五六年级。但是他没有上过学。

我从侧面约略知道这孩子的身世。他是个孤儿,父亲死得早,母亲给人家洗衣服。他还有个外婆,在大西门外摆一个茶摊卖茶,卖葵花子,他外婆还会给人刮痧、放血、拔罐子,这也能得一点钱。他长大了,得自己挣饭吃。母亲托人求了糕点铺的杨老板,他就做了糕点铺的伙计。晚上发面,天一亮就起来烧火,帮师傅蒸糕、打饼,白天挎着木盆去卖。

“椒盐饼子西洋糕!”

这孩子是个小大人!他非常尽职,毫不贪玩。遇有唱花灯的、耍猴的、耍木脑壳戏的,他从不挤进人群去看,只是找一个有阴凉、引人注意的地方站着,高声吆喝:“椒盐饼子西洋糕!”

他吆喝得很好听,有腔有调。

放了学的孩子(他们背着书包),也觉得他吆喝得好听,爱学他。但是他们把字眼改了,变成了“捏着鼻子吹洋号”。

昆明人读“饼子”不走鼻音,“饼子”和“鼻子”很相近。他在前面吆喝,孩子们在他身后模仿:“捏着鼻子吹洋号!”

这又不含什么恶意,他并不发急生气,爱学就学吧。这些上学的孩子比卖糕饼的孩子要小两三岁,他们大都吃过他的椒盐饼子西洋糕。他们长大了,还会想起这个“捏着鼻子吹洋号”,俨然这就是卖糕饼的小大人的名字。

这一天,上午十一点钟光景,我在一条巷子里看见他在前面走。这是一条很长的僻静的巷子。我知道今天是他外婆的生日,他是上外婆家吃饭去的(外婆大概炖了肉)。他妈已经先去了。他跟杨老板请了几个小时的假,把卖剩的糕饼交回到柜上,才去。虽然只是背影,但看得出他新剃了头(这孩子长得不难看,大眼睛,样子挺聪明),换了一身干净衣裳。我第一次看见这孩子没有挎着浅盆,散着手走着,觉得很新鲜。他高高兴兴、大摇大摆地走着,忽然回过头来看看。他看到巷子里没有人(他没有看见我,我正倚门站着),忽然大声地、清清楚楚地吆喝了一声:

“捏着鼻子吹洋号!”

(选文有删改)

5. 从内容、写法及表达情感等方面简要谈谈本文与课文的异同。

相同点: ①内容上都是介绍或记叙叫卖的“吆喝”,结构上都是以“一年四季”和“从早到晚”展开。②都表达了作者对旧日风情的怀念。

不同点: ①课文除了介绍口头“吆喝”外,还介绍了器物的

“吆喝”；本文只描写了口头“吆喝”。②课文作者在介绍的过程中更多是融入欣赏和品味的情感；而本文作者在文中更多的是流露对“吆喝者”的同情，也包含着对当时社会的谴责意味。

6. 文中称卖“饼糕”的孩子“是个小大人”，说说“小大人”是什么意思。

年纪虽小却有着大人的成熟。（也可理解为：承受着不该承受的大人的负担，失掉了孩子本该有的天性，没有了玩耍的自由。）

7. 文章是在卖“饼糕”的孩子大声地、清清楚楚地吆喝了一声“捏着鼻子吹洋号”中结束的。这句“捏着鼻子吹洋号”和“椒盐饼子西洋糕”都出自一个人之口，调子相同，心境却不一样。你能体会出其中的不同吗？

以“椒盐饼子西洋糕”为A，以“捏着鼻子吹洋号”为B，区别在于：①A是一种“职业”劳动，B是游戏；②A是谋生的手段，B是玩耍；③A是老板要求的，不喊不行，B是自己想喊的，自由自在的；④A是每天必须完成的任务，B是暂时的解脱；⑤A是一本正经的，B是轻松愉快的；⑥A是机械枯燥的，B是活泼开心的。（能写出一两点即可）

8. 本文以“职业”做题目，有什么含义？

文章主要写一个小孩在街头叫卖的生活，写一个不该有职业的小孩在那个时代却有了职业，题目中含有对人物的同情和对社会的谴责之意。另外，用这个枯燥的、一本正经的、成人意味的词，来写一个天真的、向往游戏乐趣的小孩的生活，形成了强烈的对比。

三、中考实战

9. (2014·浙江杭州中考)请你根据要求，在学校开展的以“书香校园”为主题的综合性学习活动中，完成下列相关任务。

(1)下表是某同学在活动中搜集到的有关阅读的数据材料，请你从“人均阅读量”和“人均阅读时长”中各得出一条结论。

年度	人均阅读量		人均阅读时长(每天)	
	纸质图书 (本)	电子书 (本)	纸质阅读 (分钟)	手机阅读 (分钟)
2012	4.39	2.35	15.38	16.52
2013	4.77	2.48	13.43	21.70

①2013年较2012年，人均阅读量有所增加（或：纸质书阅读量高于电子书阅读量）。②2013年较2012年，手机阅读时间增加，而纸质阅读时间减少（或：人均手机阅读时间长于纸质阅读时间）。

【点拨】审题“人均阅读量”和“人均阅读时长”，分别陈述，将2012年与2013年的纸质图书与电子书人均阅读量、人均阅读时长相比较，写出即可。

- (2)阅读量应当关注，阅读内容也值得重视。你的班级将举行一次“我们该读什么书”的专题讨论会，就作家毕淑敏和汪曾祺的不同阅读观开展辩论。请你准备好发言，表达自己的观点并简述理由。

毕淑敏：名著一般多是经过了许多年代的考验，是被大师们的智慧之磨研磨了无数次的精品。读的时候，像烈火烹油的满汉全席，为大享乐。

汪曾祺：我读书很杂，毫无系统，也没什么目的。随手抓起一本书来就看。觉得没意思，就丢开。

【示例1】认同毕淑敏的阅读观，因为阅读名著更能提升素养，启发我们对人生和世界有深入的思考。【示例2】认同汪曾祺的阅读观，因为阅读杂书可以让我们在轻松的阅读中丰富知识，广泛认识世界。

【点拨】两个观点都可以。但是要紧扣毕淑敏“读名著”与汪曾祺“读杂书”的观点，言之有理即可。

- (3)下面是两位同学在校园网上发表的关于“读书感受”的帖子。现在请你结合自身的阅读经验，运用比喻方法，生动形象地表达你的读书感悟，以跟帖的方式与他人分享。

探源人：读书如开窗，开窗可以清洁室内空气，读书能够净化人的灵魂。

采蜜人：读书好比饮食，有些只需浅尝，有些可以吞咽，少数则需要仔细咀嚼、慢慢品味。

【示例】读书如登山，山登得高，景象就看得远；书读得多，眼界就开阔。

【点拨】此题切合时代，是用跟帖的方式。在组织答案的过程中只要做到运用比喻、读书感受分享与感悟即可。

四、写作训练

10. 吆喝其实是一种广告，随着时代的发展，这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产，吆喝自有其独特的魅力，请你把现实生活中听到的吆喝声收集起来写在下面，并描写一下叫卖人叫卖时的动作和神态。

【例文】

“磨——剪子哩，抢——菜刀……”一个熟悉但又陌生的调子在耳边响起了，声音似乎略显沙哑，但这足以令我惊讶。我循声望去，只见一位高个儿老汉端坐在路边的石阶上。撩起的裤脚下露出黝黑粗糙的腿，腿不太粗但看起来强壮有力。岁月在他脸上刻下道道皱纹，两鬓夹着白发，深陷的双眸像黑珍珠一样闪闪发亮。筋脉突兀的手里拿着一柄长杆烟斗，青布烟袋挂在前端。老人不时抽两口，安详地望着来往的人群。

在他的面前，停着一辆“大金鹿”，在以前，这一定是很流行的款式，但现在看来略显陈旧。车的后座上放着一个手摇磨轮，摇柄的木纹清晰可见，散发着古朴的气息。自行车边上放着几把已经磨过的菜刀，在阳光下闪闪发光，似乎在炫耀着什么。

19* 春 酒

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音,或根据拼音写出汉字。

斟酒(zhēn) 煨炖(wēi) 家醅(pēi)
挑剔(ti) 气氛(fēn) 两颊(jiá)
chóu 酬 谢 过 yīn 瘾 niàng 酿 酒

2. 将下列句中加点的部分各用一个恰当的成语替换,填在后面的括号里。

- (1)我是母亲的代表,总是领先带头,不请自到,肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的,手里还捧一大包回家。(一马当先)
- (2)八宝酒,看名称就能想到所包含的意义,是八样东西泡的酒,那就是黑枣(不知是南枣还是北枣)、荔枝、桂圆、杏仁、陈皮、枸杞子、薏仁米,再加两粒橄榄。(顾名思义)
- (3)今年,我也照着现成的样子做,泡了八宝酒,用以供祖后,倒一杯给儿子,告诉他是“分岁酒”,喝下去又长大一岁了。(如法炮制)

3. 结合语境,解释下列句中加点的词。

- (1)一句话提醒了我,究竟不是道地家乡味啊。
道地: 真正的,纯粹。
- (2)花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的。
巴结: 方言,指人做事勤快。

4. 本文用简约纯净的文笔记叙了作者儿时在故乡的几件事?作者记述这些内容有何意义?

本文记叙了作者儿时故乡过新年、吃春酒、吃会酒三件事,从中展现了故乡的民风之美和人情之美。

5. 从课文最后一段看,作者思念的仅仅是家乡的春酒吗?文章还表达了作者怎样的思想感情?

作者在文中主要通过春酒写故乡的风俗之美、人情之美,

显示其对故乡亲友的怀念,对母亲的追忆,其间,流淌的是浓浓的思乡之情,是对让人难忘的生活的深情怀念。思乡是本文的一大主旨。思乡,也是本文的“文眼”。

6. 细节描写是让文章生动的一把“钥匙”,体会文章中的细节描写的好处。

- (1)尤其是家家户户轮流的邀喝春酒,我是母亲的代表,总是一马当先,不请自到,肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的,手里还捧一大包回家。

此处巧妙运用了 比喻 的修辞手法,本体是 “我”鼓鼓的肚子,喻体是 蜜蜂的肚子。

比喻可以增强语言的生动性,变抽象为具体,使无形变为有形。这里写“我”贪喝春酒后的样子,写出了“我” 贪心、自在与得意 的神情。

- (2)其实我没等她说完,早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回,已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。

在细节描写中,我们要选择恰当的词语,以期以少胜多,乃至一字传神。这里的“偷偷”写出了作者作为一个孩子的 胆怯与好奇，“舔”写出了作者对酒的 珍惜。

- (3)花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的,呼呼地点燃了,挂在花厅正中,让大家吃酒时划拳吆喝,格外的兴高采烈。

此处细节描写,把阿标叔 热情、好客、乐于助人 的性格鲜明地体现了出来。

52

课时
笔记

重点字音

斟酒(zhēn) 家醅(pēi) 煨炖(wēidùn)
枸杞(gǒuqǐ) 如法炮制(páo) 衣襟(jīn)

重点词语

- 拘束:不自在,拘谨而显得不自然。
- 酬谢:用金钱、礼物等表示谢意。
- 挑剔:过分严格地在细节上指摘。
- 如法炮制:依照成法炮制药剂,泛指照现成的方法办事。
- 顾名思义:看到名称,就联想到它的意义。
- 一马当先:作战时策马冲锋在前,形容领先或带头。

文学常识

琦君,台湾女作家,浙江永嘉人。作品有《烟愁》《三更梦书当枕》《桂花雨》等。琦君的作品多以儿童故事为主,大半是以她的家乡——浙江温州为背景,作品中的那些风土人物勾画出一幅中国农村社会的朴实的生活图景。2001年,琦君把她过去写的26篇儿童故事整理起来,书名就叫作《琦君说童年》。

主题分析

本文通过记叙家乡喝春酒的习俗,特别是对母亲酿制八宝酒及家乡人喝会酒的美好回忆,表达了作者对童年生活的怀念,对母亲的思念,也表达了游子殷殷的思乡之情。



综合检测

一、积累运用

1. 下列各组加点的字读音完全相同的一项是 (B)

- A. 供品 供给 供不应求
B. 饮料 饮泣 饮水思源
C. 泡菜 泡沫 肿眼泡
D. 分数 分量 恰如其分

【点拨】A 项读音分别为: gòng、gōng、gōng; C 项读音分别为: pào、pào、pāo; D 项读音分别为: fēn、fèn、fèn; B 项都读 yǐn。

2. “独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。”“露从今夜白,月是故乡明。”这些古诗句都表达了游子的思乡之情。你还能说出两句表达游子思乡之情的古诗词吗?

【示例】①今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。(王建《十五夜望月》) ②乡书何处达?归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》) ③近乡情更怯,不敢问来人。(宋之问《渡汉江》)

3. 酒,在人类文化的历史长河中,已不仅仅是一种客观的物质存在,而是一种文化象征,即酒神精神的象征。酒文化也是中华优秀传统文化中一种不可或缺的文化。让我们一起走进“酒文化专题”实践活动中去吧!

(1) 书法中的酒

书法,又称“中国书法”,是中国特有的一种传统艺术。下面是几个“酒”字的书法字体,分别代表的是甲骨文、篆书、隶书。



请你用一句话来表达自己的看到以上书法字体的感受。

示例:我从“酒”字典雅的字形造型里仿佛倾听到了远古的呼唤,闻到了阵阵沁人心脾的酒香。

【示例】我从“酒”字和谐流畅的线条中感受到中华书法的博大精深、中华文明的源远流长。

(2) 古诗中的酒

如果你读唐诗宋词,一定会为诗中所散发的醇厚酒香而陶醉,或同诗人一起举杯,或醉饮高歌,或把盏低吟,或为朋友的离别远行而感伤,或为与旧友的重逢而千杯不醉。诗词组的同学搜集了不少与“酒”有关的诗句,请你探究以下几组诗句所表达的情感。

- A. 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。(宋·范仲淹)
B. 花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。(唐·李白)
C. 明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。(宋·苏轼)
D. 对酒已成千里客,望山空寄西乡心。(唐·卢纶)
E. 明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。(宋·范仲淹)

酒是诗人寄托忧国、思乡或壮志难酬等情感的载体。(或:诗人借酒来表达自己的内心的愁绪,抒发自己忧国思乡的情感。)

二、类文阅读

春卷舒婷

①春卷的普及范围是这样狭小,只有闽南人才心领神会。厦门和泉州虽同属闽南,春卷体系又有不同,一直在相互较力,裁判公婆各执一词,于是各自发展得越加精美考究。

②即使在厦门工作了好几年的外地人,也未必能吃上正宗春卷。隆冬时节大街上小吃摊都有卖的,仿佛挺大众化的。A 其实,萝卜与萝卜须,吃起来毕竟有很大区别。



③有稀客至,北方人往往包饺子待客,而南方人就做春卷吗?也不。即使上宾有如总统,春卷却也不肯招之即来。第一,要看季节,最好是春节前后。过了清明,许多原料都走味,例如海蛎已破肚,吃起来满嘴腥。第二,要有充足的时间备料。由于刀工要求特别细致,所以第三还要有好心情。虽然不必像写诗那么虔诚,但至少不要失魂落魄到将手指头切下来。

④霜降以后,春卷的主力军纷纷亮相。但是,抹春卷皮的平底锅还未支起来;秋阳熙熙,小巷人家屋顶尚未晾出一簇簇海苔来。这时候的包菜尚有“骨”,熬不糜;红萝卜皱皱的,还未发育得皮亮心脆;海蛎还未接到春雨,不够肥嫩;B 总之,锣鼓渐密,帘幕欲卷,嗜春卷的人食指微动,可主角绝不苟且,只待一声嘹亮。

⑤终于翡翠般的豌豆角上市了,芫荽肥头大耳,街上抹春卷皮的小摊排起了长龙。主妇们从市场回家,倾起一边身子走路——菜篮子那个重呀!

⑥五花肉切成丝炒熟;豆干切成丝炒黄;包菜、大蒜、豌豆角、红萝卜、香菇、冬笋各切成丝炒熟,拌在一起,加上鲜虾仁、海蛎、鳊鱼丝、豆干丝、肉丝,煸透,一起装在大锅里文火慢煨。

⑦这是主题,桌上还有不少文章。

⑧春卷皮是街上买的,要摊得纸一样薄,还要柔韧,不容易破。把春卷皮摊平桌上,抹上辣酱,往一侧铺张脱水过的香菜叶,撒上絮好油酥过的海苔,将上述焖菜挤去汤水堆成长形,再撒上蒜白丝、芫荽、蛋皮、贡糖末,卷起来就是春卷。初涉此道的人往往不停地问先怎么啦再怎么啦,延误时机,菜汁渗透皮,最后溃不成卷。孩子则由于贪心,什么都多多地加,大人只好再帮垫一张皮。因此鲁迅的文章里说厦门人吃的春卷小枕头一般。

⑨曾经到一个外地驻厦门办事处去玩。那儿几个巧媳妇雄心勃勃想偷艺,要做春卷,取出纸笔,要我一一列账备料。我如数写完,她们面面相觑,无人敢接。再去时,她们得意扬扬留我午饭,说是今天有春卷。我一看,原来是厚厚的烙饼夹豆芽菜,想想也没错,这也叫春卷,福州式的。

⑩C 春卷在厦门,好比恋爱时期,面皮之嫩,如履薄冰;做工之细,犹似揣摩恋人心理;择料之精,丝毫不敢马虎,甜酸香辣莫辨,惊诧忧喜交织其中。到了泉州,进入婚娶阶段,蔬菜类炖烂是主食,虾、蛋、海蛎、鳊鱼等精品却另盘装起,优越条件均陈列桌上,取舍分明,心中有数。流传到福州,已是婚后的惨淡经营,草草收兵,锅盔夹豆芽,粗饱。

⑪做春卷是闽南许多家庭的传统节目(传统闽南家庭的家务多由女性承担)。小时候因为要帮忙择菜,锉萝卜丝,将大好的假期花在侍候此物上真是不值,下定决心讨厌它。我大姨妈

是此中高手,由她主持春卷大战,我们更是偷闲不得。大姨妈的“春卷情结”影响了我们,除夕晚上,我们几个孩子无一不是因为吃多了春卷而半夜起来灌醋揉肚子干呕的。

⑫每每发誓,轮到我家当家,再不许问津春卷。

⑬不料我公公、丈夫、儿子都是死不悔改的春卷迷。今年刚刚入冬,儿子就计较着:“妈妈,今年我又大了一岁,春卷可以吃四个吧?”丈夫含蓄,只问我要不要他帮拎菜篮子。公公寡言,但春卷上桌,他的饭量增了一倍。D只好重拾旧河山,把老节目延续下来。

⑭幸亏我没有女儿。

⑮可惜我没有女儿。

4. 春卷好吃,却不能“招之即来”。结合文章,概括其中的原因。

【示例】①要看季节(最好春节前后);②要有充足的时间备料;③要有好心情。

5. 评点是一种个性化鉴赏的阅读方式。请你从画线的A、B、C、D四处中任选一处,结合选文进行评点。(提示:可从内容、写法、结构、语言修辞等方面任选角度)

【示例1】A句 用萝卜与萝卜须比较,形象地说明了精心制作的正宗厦门春卷和小吃摊上所售的春卷的天壤之别,其中也渗透了作者对正宗的厦门春卷的喜爱和自豪之情。

【示例2】B句 “主角绝不苟且”形象地刻画了春卷的矜持,“锣鼓渐密”“帘幕欲卷”“食指微动”细致描写了大家对春卷的期待。

【示例3】C句 用恋爱与厦门春卷作比,巧妙地将恋爱时期的心理特点与厦门春卷的精工细作的特点相对照,描摹细致,富有情趣。 【示例4】D句 把春卷比喻成“旧河山”,生动形象地写出了制作春卷在作者心目中的地位之隆重,表达出作者对春卷“想说爱你不容易”的复杂心情。

6. 作者最后庆幸“幸亏我没有女儿”,却又叹息“可惜我没有女儿”。这似乎十分矛盾,但又在情理之中,结合选文及你的阅读体验,谈谈对此的理解。

制作春卷,很辛苦;春卷实在美味,忍不住吃多了,难受;传统女主内,没女儿,女儿就不用做,因此说“幸亏我没有女儿”;但是这种美味以及其中包含的浓浓的温馨却因没有女儿,有可能不能延续下去,实在是“可惜”,因此两者并不矛盾,都表现了作者对春卷、对家的浓浓的爱。

7. 在舒婷笔下,春卷是如此富有人情味。你的记忆中一定也有饱含浓浓乡情和亲情的美食。请任选以下一个情境,描绘你与亲人或朋友共享某一种美食(“春卷”除外)的情景。(要求:字数不少于50字)

(1)节日里 (2)饥饿时 (3)游玩中

(提示:我们学过的课文中也有深情描述故乡美食的文章,如《端午的鸭蛋》《春酒》等)

【示例】正月里的鞭炮声还此起彼伏,我们一家人坐在圆桌旁边等着吃汤圆。妈妈和姐姐在忙着给大家盛汤圆,小孩子们则着急地等待着自己的那一份;大人们要么是在说笑,要么就是在呵斥孩子坐端正,要有吃相。终于都上齐了,大家都坐了下来,笑意盈盈地把这个圆润饱满的小东西往嘴里送。孩子们有的在抱怨自己不爱吃红豆的,或者芝麻的,大人们则在享受着汤圆在嘴里糯滑的感觉,不过大家都在等,看谁先吃到包汤圆时特地放在里面的一枚硬币……突然,小叔开心地叫:“哈哈!今年我要走运了!”大人们纷纷祝贺他,小孩子则跑过去抢着看他手里的那枚硬币。

三、中考实战

8. (2014·浙江金华中考)综合性学习。

从最平凡的一锅米饭、一个馒头,到变化万千的精致菜肴,“吃”传达着国人的生存智慧,展现着国人的生活习俗,承

载着国人的美好期望。我校九年级将开展以“舌尖上的家乡”为主题的语文综合性学习活动,请你参与,并按要求完成下列任务。

(1)【猜一猜】请你仔细阅读下列三则谜语,任选两则写出谜底(家乡常见食品)。

①肚子鼓鼓小胖子,身上穿着黄缎子,满脸长着大麻子,老家是个火炉子。

②本来一大片,变成千条线,是线不缝衣,只在锅里见。

③两个瘦子一般长,扭在一起跳池塘,有人拿棒来救起,瘦子变成胖又黄。

① 酥饼 ② 面条

③ 油条

(2)【夸一夸】一盘菜,一盆汤,一道点心……或朴素,或精致,鲜活我们的生活。请你夸一夸你所喜欢的一种家乡美食(上面三则谜语的谜底除外),可以描写色香味,也可以说明制作过程。

【示例】①一小碗糖水煮杨梅果,那颗粒硕大的果实汁液溢出,连汤液都漫上一层红色,白糖醃在杨梅果的汤液里,酸酸甜甜,回味无穷。②首先用豆浆机磨出生豆浆,接着用纱布过滤,然后将豆浆用小锅隔水加热煮沸,慢慢地,豆浆表面就会结出一层皮,用手一揭,一张豆腐皮就做成了。

(3)【品一品】能够真真切切地感觉到味道的,不仅有我们的舌头和鼻子,还有我们的心。细细品味,舌尖上有满满的希冀和祝福,还有深厚的文化意蕴。请参照示例,说一说家乡美食所蕴含的意义。

示例:月饼——圆圆的,甜甜的,寄寓着人们对家庭团圆、生活甜美的希冀。

【示例1】长寿面——细细长长,软而可口,祝福人们幸福绵长,健康长寿。 【示例2】年糕——“糕”谐音“高”,祝福人们生活步步高。 【示例3】粽子——翠绿的粽叶,软糯的滋味,蕴含着人们对伟大诗人屈原由衷的敬意。

四、写作训练

9. “鸟飞返乡,兔走归窟,狐死首丘。”眷恋乡土,这是一种动物和人类具有共通性的情感。你的家乡给你留下了怎样的印象?请写一篇短文,描绘你印象中的故乡,表达你对它的情感,200字左右。

【例文】

我的故乡

故乡很和睦。人们脸上总是挂着微笑。

故乡很随便。做饭时,打声招呼,你拎走我的酱油壶,我也可以拈来你的盐罐子。

故乡的老人很慈祥。冬天背倚着柴堆晒太阳,掉光了牙的嘴一张就是一个故事。

故乡的小伙子很健壮。干活时,总爱光着脚,磨破了皮还要让姑娘们看个周详。

故乡的姑娘很可爱。背着父母偷偷买回了红裙子,夜里悄悄试穿。

在故乡,考上大学的精神抖擞,打工回来的肥头大耳,学生说话文质彬彬,打工的说话叽里咕噜,而种地的说话,你能闻到一股泥土的芳香。

故乡的景物很特别。两棵垂柳前,总有一两个长发女人在洗衣;小桥上,总有弯腰老人叼着烟嘴;小河里,总有孩子在捉泥鳅。

20* 俗世奇人

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

打怵(chù) 撂高(liào) 阔绰(chuò)
抠挖(kōu) 内疚(jiù) 嚼头(jiáo)
咯牙(gè) 擀面(gǎn) 发怔(zhèng)

2. 本文语言富有地方特色,请将下面句子中加点的词用其他通俗易懂的字词代替。

- (1)中间一位穿得阔绰,大脑袋,中溜个子,挺着肚子,架式挺牛(傲气),横冲直撞往里走。
- (2)天津卫是做买卖的地界儿(地方),谁有钱谁横,官儿也怵(害怕)三分。
- (3)人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍(扔)过去?

3. 课文内容理解填空。

- (1)文章标题为“俗世奇人”,其中“俗”字说明了所写人物均为 大千世界里的普通人 ,“奇”字则写出他们 是有着奇异技能的不平凡的人 。
- (2)纵观全文,好嘴杨巴“奇”在: 随机应变,处乱不惊 ;泥人张“奇”在: 捏泥人的水平高,喜怒不形于色 。

4. 阅读下面的课文选段,回答后面的问题。

只见人家泥人张听赛没听,左手伸到桌子下边,打鞋底下抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒,眼睛也只瞅着桌上的酒菜,这左手便摆弄起这团泥巴来;几个手指飞快捏弄,比变戏法的刘秃子的手还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子,泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停,他把这泥团往桌上“叭”地一戳,起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧,这泥人真捏绝了!就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋,小鼓眼,一脸狂气,比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边,隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正走出门的泥人张的背影叫道:“这破手艺也想赚钱,贱卖都没

人要。”

泥人张头都没回,撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

第二天,北门外估衣街的几个小杂货摊上,摆出来一排排海张五这个泥像,还加了个身子,大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的,成批生产,足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条,上边使墨笔写着:贱卖海张五。

(1)根据具体语言环境,揣摩下面两句中加点的“赛”字的含义。

- ①只见人家泥人张听赛没听,左手伸到桌子下边,打鞋底下抠下一块泥巴。
- ②吃饭的人伸脖一瞧,这泥人真捏绝了!就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。

①就像 ②胜似

(2)选文第1段最后一句中加点的“戳”字改成“放”行不行?为什么?

不行,“戳”字反映了泥人张愤怒、鄙夷不屑的心理,改为“放”体现不出这种心理。

(3)选文前两段重点写什么?是怎样描写的?

重点写泥人张高超的技艺。第1段主要是通过泥人张的动作,来进行正面描写;第2段是侧面描写,通过写吃饭人的反应从侧面烘托。

(4)捏出了“比海张五还像海张五”的泥像,却“只有核桃大小”。泥人张意图何在?

目的是讽刺海张五太张狂,说他是一个核桃般大小的人。

(5)泥人张是怎样对付海张五的挑衅的?

捏海张五的像在街上贱卖。

(6)请你用简洁的语言说说你对泥人张的印象。

机智、技艺精湛、疾恶如仇。

重点字音

阔绰(chuò) 撂高(liào) 打怵(chù)
内疚(jiù) 咯牙(gè) 发怔(zhèng)

重点词语

- 练达:指阅历丰富,通晓世故人情。
- 大名鼎鼎:名气很大。鼎鼎,盛大的样子。
- 艺高胆大:指人本领高强,胆量就大。
- 看风使舵:比喻态度、做法等跟着情势转变方向(含贬义)。
- 孤陋寡闻:知识浅陋,见闻不广。
- 八面玲珑:原指窗户宽敞明亮,后用来形容人处事圆滑,不得罪任何一方。

文学常识

冯骥才,1942年生于天津,当代作家。著有长篇小说《义和拳》(与李定兴合写)、《神灯前传》,中篇小说集《铺花的歧路》《啊!》《神鞭》,短篇小说集《雕花烟斗》《意大利小提琴》,文学杂记《俗世奇人》等。

主题分析

两篇短文通过记叙市井里凡夫俗子中的“奇人”的“绝活”和传奇故事,表现了他们高超的技艺。

《泥人张》:通过描述泥人张反击海张五的故事,刻画了一位有着独特技艺、独特性格的民间高人的形象。

《好嘴杨巴》:通过对杨巴的心理活动的刻画,表现了杨巴心灵嘴巧、机智灵活的特点。



综合检测

一、积累运用

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 (D)

- A. 荤菜(hūn) 沏茶(qì) 黏软(nián)
B. 褒义(bǎo) 绰号(chuò) 撤退(chè)
C. 贩卖(fàn) 蘸水(zhàn) 闷热(mèn)
D. 愣怔(lèng) 敦厚(dūn) 倘若(tǎng)

【点拨】A项,“沏茶”的“沏”应读 qī; B项,“褒义”的“褒”应读 bāo; C项,“闷热”的“闷”应读 mēn。

2. 请为你所在地区富有特色的一种民间艺术写一条宣传语。要求:突出该民间艺术的特点,并使用比喻的修辞手法。

示例:奔放欢快的“二人转”,好比是阳光、空气和水,是东北人不可缺少的精神食粮。(东北某学生写)

【示例1】悠扬婉转的紫阳民歌,犹如沁人心脾的清茶,滋养着勤劳朴实的陕西人民。【示例2】高亢奔放的秦腔,如浓烈醇香的美酒,陶醉着三秦父老。【示例3】激越铿锵的安塞腰鼓,如惊天动地的春雷,震撼着黄土大地。(以上三句都反映了陕西地区的民间艺术特色)

二、类文阅读

苏七块 冯骥才

苏大夫本名苏金散,民国初年在小白楼一带,开所行医,正骨拿环,天津卫挂头牌,连洋人赛马,折胳膊断腿,也来求他。

(A)他人高袍长,手瘦有劲,五十开外,红唇皓齿,眸子赛灯,下巴颏儿一络山羊须,浸了油赛的乌黑锃亮。张口说话,声音打胸腔出来,带着丹田气,远近一样响,要是当年入班学戏,保准是金少山的冤家对头。他手下动作更是“干净麻利快”,逢到有人伤筋断骨找他来,他呢?(B)手指一触,隔皮截肉,里头怎么回事,立时心明眼亮。忽然双手赛一对白鸟,上下翻飞,疾如闪电,只听“咔嚓咔嚓”,不等病人觉疼,断骨头就接上了。贴块膏药,上了夹板,病人回去自好。



人有了能耐,脾气也怪了。苏大夫有个各色的规矩,凡来瞧病,无论贫富亲疏,必得先拿七块银圆码在台子上,他才肯瞧病,否则决不搭理。这叫嘛规矩?他就这规矩!人家骂他认钱不认人,能耐就值七块,因故得个挨贬的绰号叫作:苏七块。

苏大夫好打牌,一日闲着,两位牌友来玩,三缺一,便把街北不远的牙医华大夫请来,凑上一桌。玩得正来神儿,忽然三轮车夫张四闯进来,往门上一靠,右手托着左胳膊肘,脑袋瓜淌汗,脖子周围的小褂湿了一圈,显然摔坏胳膊,疼得够劲。可三轮车夫都是赚一天吃一天,哪拿得出七块银圆?他说先欠着苏大夫,过后准还,说话时还哼哼唧唧叫疼。谁料苏大夫照样摸牌看牌算牌打牌,一位牌友看不过去,使手指指门外,苏大夫眼睛仍不离牌。“苏七块”这绰号就表现得斩钉截铁了。

牙医华大夫出名的心善,他推说去撒尿,离开牌桌走到后院,钻出后门,绕到前街,远远把靠在门边的张四悄悄招呼过来,打怀里摸出七块银圆给了他。不等张四感激,转身打原道返回,进屋坐回牌桌,若无其事地接着打牌。

过一会儿,张四歪歪扭扭走进屋,把七块银圆“哗”地往台子上一码。这下比按铃还快,苏大夫已然站在张四面前,挽起袖子,把张四的胳膊放在台子上,捏几下骨头,跟手左拉右推,下顶上压,张四抽肩缩颈闭眼龇牙,预备重重挨几下,苏大夫却说:“接上了。”当下便涂上药膏,夹上夹板,还给张四几包活血止疼口服的药面子。张四说他再没钱付药款,苏大夫只说了句:“这药我送了。”便回到牌桌旁。

今儿的牌各有输赢,更是没完没了,直到点灯时分,肚子空得直叫,大家才散。临出门时,苏大夫伸出瘦手,拦住华大夫,留他有事。待那二位牌友走后,他打自己座位前那堆银圆里取出七块,往华大夫手心一放,在华大夫惊愕中说道:“有句话,还得跟您说。您别以为我这儿心地不善,只是我立的这规矩不能改!”

华大夫把这话带回去,琢磨了三天三夜,到底也没琢磨透苏大夫这话里的深意,但他打心眼儿里钦佩苏大夫这事这理这人。

3. 阅读全文,概括苏七块这一人物形象的特点。

医术精湛,行医规矩奇特,性格倔强但不失善良。

4. 第3段中加点的“各色”一词在文中的含义是什么?小说介绍苏七块“各色的规矩”有什么作用?

“各色”意为特别,含贬义。作用:能突出苏七块行医的特别的个性,鲜明地塑造人物形象,并推动情节的发展。

5. 批注是一种常用的读书方法,它可以对文章的语言和内容等进行分析点评,试对文中A、B两处画线语句加以批注。

【示例1】A处,运用肖像描写,突出了人物的精明干练(奇人奇貌,必有奇能)。【示例2】B处,运用传神的动词和生动的比喻,表现了苏七块精湛的医术(连串动作,医术了得)。

三、中考实战

6. (2013·浙江绍兴中考)中国作家莫言获得诺贝尔文学奖之后,许多报纸杂志都进行了报道。以下是一些专栏标题,请选择其中一个加以赏析。

甲:《大河报》标题:莫言空前 莫言绝后

乙:《重庆晚报》标题:世界的莫言 莫言的世界

丙:《齐鲁晚报》标题:高粱红了

我选:【示例1】甲 赏析:这个标题用了双关的修辞手法,既盛赞“莫言”首获诺贝尔文学奖,又说明中国文学来者可期,表现了对中国文学的理性认识和对未来的自信。

【示例2】乙 赏析:这个标题用了顶真的修辞手法,既点明本期内容是介绍“莫言的世界”,又说明莫言的作品具有世界影响,盛赞莫言。【示例3】丙 赏析:《红高粱》是莫言的作品,在这里“高粱”借代莫言,“红了”借指莫言获奖,因而题目富有暗示性。

四、写作训练

7. 生活中,我们耳闻目睹了不少或个性鲜明或身怀绝技的人物。请选择你印象最为深刻的一个人,向大家介绍一下。

【例文】

26岁的阿林是湖南岳阳人,是一个跑了8年“江湖”的民间艺人。他的真实姓名,圈子里没有几个人能说出来,“阿林”就是他的代名词,一个在海南闯荡6年的年轻魔术师。

为了证明自己的手艺,阿林在郊区新市村的一家茶店进行了现场表演。他顺手在桌子上拿起了一张报纸,熟练地卷成了一个圆锥形的纸筒。他取下太阳帽,仰着头,将尖尖的一端顶在他鼻梁上,找准平衡点,报纸卷筒像一个风车,在他鼻梁上不停地转动起来。转着转着,纸筒就自燃起来。

“这是顶技,桌子、椅子都能在我的鼻梁上顶起来,而且能不停地转动。”阿林说,顶纸筒算是简单的一种顶技。

阿林随身还带着乒乓球和铁环等魔术道具。一只乒乓球放在手里,动作灵活麻利,手法轻盈自如,手指一晃动,1只乒乓球变成了5只。他表演完一个“六连环”魔术后,大家纷纷拍手称奇。