



第二单元 心灵之声

6 雪

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

磬口(qìng) 模样(mú) 脂粉奁(lián)
胭脂(yān) 朔方(shuò) 旷野(kuàng)
眷念(juàn) 旋转(xuán)

2. 根据拼音写出相应的词语。

- (1) 旋转而且升腾, 弥漫 (mímàn) 太空, 使太空旋转而且升腾地闪烁。
- (2) 在晴天之下, 旋风忽来, 便 蓬勃 (péngbó) 地奋飞。
- (3) 晴天又来 消释 (xiāoshì) 他的皮肤, 寒夜又使他结一层冰, 化作不透明的水晶模样。
- (4) 在无边的旷野上, 在 凛冽 (lǐnliè) 的天宇下, 闪闪地旋转升腾着的是雨的精灵……

3. 解释下列语句中加点的词。

- (1) 他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。
灼灼: 形容明亮。
- (2) 博学的人们觉得他单调, 他自己也以为不幸否耶?
博学: 学识丰富。

4. 下列句子均运用了比喻的修辞手法, 分别指出它们的表达效果。

- (1) 江南的雪, 可是滋润美艳之至了; 那是还在隐约着的青春的消息, 是极壮健的处子的皮肤。

形象生动地描绘了江南的雪滋润美艳之至的特点, 突出了它的生机勃勃。

- (2) 朔方的雪花在纷飞之后, 却永远如粉, 如沙。

形象生动地描绘了朔方的雪孤独而倔强的性格。

- (3) 孩子们呵着冻得通红, 像紫芽姜一般的小手, 七八个一齐来塑雪罗汉。

生动形象地写出了孩子们雪天里手的形状和颜色, 与雪形成对比, 相映成趣, 使孩子们的形象呼之欲出。

5. 根据上下文默写诗句。

雪历来是文人墨客笔下的宠儿, 它们被当作载体, 抒发着特有的情感。柳宗元的“孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪”, 表达了作者孤寂的情怀; 岑参的“忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”则写出了雪后的美景; “梅须逊雪三分白, 雪却输梅一段香”写出了事物之间的辩证关系; “须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆”则对雪后的景色进行了美好的展望。

6. 文学常识填空。

《雪》选自鲁迅的散文诗集《野草》。他的散文集是《朝花夕拾》, 我们学过这部散文集中的《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》。他的小说集有《呐喊》和《彷徨》。

17

KESHIBU

重点字音

单瓣(bàn) 忙碌(lù) 褪尽(tuì)
灼灼(zhuó) 消释(shì) 凛冽(lǐnliè)

重点词语

- 消释: 消融, 溶化。
- 弥漫: (烟尘、雾气、水等) 充满, 布满。
- 精魂: 精灵, 魂灵。
- 凛冽: 刺骨地寒冷。
- 天宇: 文中指天空。宇, 上下四方。

- 升腾: (火焰、气体等) 向上升起。
- 褪尽: 全脱落了。
- 朔方: 北方。

文学常识

《野草》是鲁迅先生的一部散文诗集。《野草》真实地记录了鲁迅精神探求的苦闷和心灵呼唤的声音。它是一部象征主义的艺术精品, 其中最具有艺术特色的是运用象征手法而创造的各种形象。《野草》所含内容: 一是对世俗世态的嘲讽和对黑暗政治的抨击; 二是寄托自己在黑暗中摸索的苦闷与挣扎。

课时
笔记

课时2 文本研读

课文整体把握

1. 根据课文内容,写出江南的雪和朔方的雪的特点。

(1)江南的雪: 滋润美艳之至。

(2)朔方的雪: 永远如粉,如沙,决不粘连,蓬勃地奋飞。

2. 鲁迅写文章从来都惜墨如金,而这篇散文诗他却用较多的笔墨描写塑雪罗汉的情景,你是怎样理解的?

雪罗汉是江南雪天中最值得珍藏的记忆,是美的象征。但是它却很快消融,让作者感到江南雪的美好是值得留恋的。这样的描写还自然地引出下文对朔方雪的壮美的描述和歌颂。

重点语段阅读

【甲】暖国的雨,向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调,他自己也以为不幸否耶?江南的雪,可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息,是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶,白中隐青的单瓣梅花,深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜,我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中,有许多蜜蜂们忙碌地飞着,也听得他们嗡嗡地闹着。

【乙】但是,朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的,因为屋里居人的火的温热。别的,在晴天之下,旋风忽来,便蓬勃地奋飞,在日光中灿灿地生光,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,弥漫太空,使太空旋转而且升腾地闪烁。



在无边的旷野上,在凛冽的天宇下,闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的,那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂。

3. 甲文写的是雪,为什么却以描写雨开篇?请谈谈你的看法。

以描写雨开篇,引领读者联想到温暖的南方,对滋润美艳的江南的雪产生由衷的向往之情。同时也为下文做铺垫。

4. 作者在甲文中描写了一幅怎样的江南图景?

描写了一幅生机勃勃的江南图景。

5. 品读甲文,思考作者在其中倾注了怎样的情感?

对江南的雪的描述,倾注着作者对故乡的怀恋和对美好理想的向往和追求。

6. 在描写完江南的雪之后,转入对“朔方的雪”的描述。中间所用“但是”一词,有什么作用?

“但是”凸显了作者情感的倾向性,引出了为作者所称赞的朔方的雪。

7. 作者是怎样描写北方的雪的?作者对北方的雪有着怎样的感情?

北方的雪“永远如粉,如沙”,“在凛冽的天宇下”“蓬勃地奋飞”“升腾”。这些描写倾注了作者对北方的雪不畏严寒,在孤独中抗争、奋斗的赞美之情。

8. 揣摩“是的,那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂”这句话的含意。

这句话写出了朔方的雪对寒冷环境的反抗,也是对其不屈精神的赞颂。

【点拨】北方的雪的特质之一是孤独,在这里还有死掉的意恩。北方的雪完成升华是与死亡联系在一起的,也正是完全的献身,让它成了雨的精魂——凝聚了所有坚强内核的精魂。

主题分析

主题分析

这首散文诗细致生动地描绘了江南的雪和朔方的雪,在对比中表现了自己的感情倾向,对蓬勃奋飞的朔方的雪唱出了深沉的赞歌,表现了作者对黑暗现实的勇猛抗争精神和向往春天、向往光明的积极人生态度。

写作亮点

1. 运用对比,揭示中心。

作者把江南的雪和朔方的雪进行对比。写江南的雪“滋润美艳”,写孩子的欢乐,塑雪罗汉的乐趣,表现了作者对故乡的怀念,而且因雪罗汉的消融流露出对美好事物不能常在的惋惜之情;在描写朔方的雪时,一反先前温柔、缠绵的语调,语气变得刚

劲、果决,这不仅是对朔方的雪的质地和形态的描写,更是作者不屈不挠的战斗人生态度的形象写照。

2. 景物描写细致生动,借景抒情。

同样是写雪,江南的雪和朔方的雪迥然不同,作者分别抓住了它们各自的特征,用多种表现手法从不同的角度展现了江南的雪的“优美”和朔方的雪的“壮美”,给人以深刻的印象。作者以满怀深情的笔触对记忆中江南的雪景做了工笔重彩的描绘,展示着丰富多彩的美。另外,作者写景时又加入了自己浓郁的感情,表现了自己不屈不挠的战斗精神。



综合检测

一、积累运用

1. 下列各组加点字的读音完全相同的一项是 (C)

A. 旋转 旋风 旋涡 凯旋
B. 处₁理 处₂所 处₃分 相₄处
C. 单₁调 调₂动 调₃查 调₄研
D. 模₁范 模₂样 模₃板 楷₄模

【点拨】C项的“调”都读 diào; A项加点的“旋”分别读 xuán、xuàn、xuán、xuán; B项加点的“处”分别读 chǔ、chù、chǔ、chǔ; D项加点的“模”分别读 mó、mú、mú、mó。

2. 依次填入下列句子横线处的词语,正确的一项是 (B)

(1)春天来了,天气____变暖,冰雪开始融化,树枝上也绽出了嫩芽。

(2)我和同行的人谈起这件事,大家的____并不十分强烈。

(3)这篇文章段落之间____自然,前后相互照应,结构十分严谨。

A. 逐步 反映 过度 B. 逐渐 反应 过渡
C. 逐步 反应 过渡 D. 逐渐 反映 过度

3. 根据上下文内容续写句子。

春天的雨,细腻而轻柔,给山野披上了美丽的衣裳;夏天的雷,迅疾而猛烈,为生命敲响热烈的战鼓;秋天的风,____
【示例】凉爽而惬意,为落叶送去温馨的问候;冬天的雪,____
【示例】慈祥而温厚,为庄稼带来多情的呵护。

【点拨】符合题意,语句通畅,运用拟人的修辞手法即可。

4. 诗句默写填空。

南方落雨,北方落雪。

雨总是落在南方。“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”“山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥,____
【示例】潇潇暮雨子规啼。”“君问归期未有期,____
【示例】巴山夜雨涨秋池。”这南方的雨啊,在兰溪,在巴山,打湿了苏轼的衣衫和李商隐的思绪。

南方落雨的时候,北方总在落着雪。“五月天山雪,无花只有寒。”“欲将轻骑逐,____
【示例】大雪满弓刀。”“欲渡黄河冰塞川,____
【示例】将登太行雪满山。”这北方的雪啊,在天山,在黄河,染白了边关将士的征袍,冷却了李白济世的豪情。

5. 学完本课之后,班级准备出一期有关鲁迅的黑板报。请你参与并完成下列任务。

(1)从课文《雪》中引用一句精辟的话作为本期黑板报的大标题。

【示例 1】在日光中灿灿地生光 【示例 2】旋转升腾着的是雨的精魂

(2)从课文《雪》中摘抄两句体现鲁迅不屈精神的话,放进“名人名言”专栏。

① 【示例】如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,弥漫太空,使太空旋转而且升腾地闪烁。

② 那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂。

(3)要求每位同学推荐一篇或一本课外读过的鲁迅的作品,并写出一句推荐语。

你推荐的作品: 【示例】《野草》

你的推荐语: 一首深刻优美的散文诗。

二、类文阅读

江南的雪 鲁 涛

①对于一位在江南住惯的人,在严寒的冬天也难得一见雪的踪影,春天下雪便是奇迹了。物以稀为贵,今年的春雪就越发显得珍贵。

②雪从正月十一下起。刚开始,雪肆无忌惮如同撒盐般落在广袤的大地上,同时也不停地侧敲着人们的房子、窗户和雨伞,发出吱吱的声音,清脆而幽雅。走在路上的我,感觉这声音是那么的熟悉和美妙,仿佛把我带入了那个远逝的梦幻般的童真年代,在大山里小溪边,我和小伙伴们正在聆听叮叮咚咚的泉水声。

③一阵汹涌的雪过后,接踵而来的是芦絮般的小雪,一小片,一小片的,虽下得不大,但不久地面、屋顶上白了一层,宛如覆盖了一层白毯。树枝上、草坪间、山尖上顶着一串串的小白花,与朦胧的天空灰白相间,很有些中国古代山水画“风烟俱净,天山共色,从流飘荡,任意东西”的韵味。

④雪虽然下得不是很大,可是整个苍茫的大地比往常宁静了许多。但也不像唐代诗人柳宗元所描绘的“千山鸟飞绝,万径人踪灭”那样冷清。宁静之中也蕴含着蠕动:漫天的飞雪本身就是一部时尚的动漫,它在向大地炫耀的同时,也一步一步地浇灭了人们内心的烦躁和不安;路上三三两两的车仍在穿梭,与飞雪的纠缠更添大地的娇媚;偶尔还有几个行人匆匆赶路,游离在这寂寥的雪国中。行人的稀少,可能是跟人们爱美有关,生怕太多的行走玷污了这幅浑然天成的山水画,倒不如躲在家中偎依在火炉旁边,一边嗑着瓜子,一边调侃,享受着雪带来的宁静和悠闲。如果是读书人的话,映雪读书也是一种不错的选择。

⑤雪除了给人们带来宁静外,还给人们带来极高的兴致和美好的希望。记得《世说新语》里有一篇《王子猷居山阴》的文章,文章说:“王子猷居山阴,夜大雪,眠觉,开室,命酌酒,四望皎然。因起彷徨,咏左思《招隐》诗,忽忆戴安道。时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:‘吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?’”我在纳闷,何以使这位自命清高的魏晋名士乘兴而行呢?聪明的人一眼就会发现,那就是“雪”惹的“祸”。可见,雪是人们日常生活中的“调剂品”和“开心果”。有了雪,文人就妙笔生花;有了雪,农夫就信心百倍;有了雪,咱们老百姓就真高兴!

⑥江南的雪虽韵味十足,意兴盎然。但也有它先天的不足:相比北国的雪,它显得不够刚毅,不够坚强,不够浑厚,娇气、羞涩、短暂也就在所难免了。北京的雪我是见过的,但并不像李白所说“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”那么夸张。如果真要把江南的雪和北国的雪做个比喻的话,我想:北国的雪就好比北方的汉子,豪放、洒脱,洋洋洒洒;而江南的雪如同小家碧玉,娇小、细腻,缠缠绵绵。法国著名思想家孟德斯鸠认为

地理与气候决定人的精神气质。从南北雪的形态特征来看,孟德斯鸠的理论确实有道理。

⑦这场春雪已经融化了,但它播撒在人们心间的希望种子是不会融化的,到了秋天的时候还会丰收。

6. 文章第②③段是从哪些角度来写“江南的雪”的?这样写有什么作用?请结合具体内容做简要分析。

从听觉(或:声音)的角度来写下雪,“吱吱的声音,清脆而幽雅”,写出雪的急骤。从视觉(或:颜色和形状)的角度来写下雪过后一片白色,像覆盖了一层白毯(雪的形状:芦絮般,一小片,一小片的),写出雪的洁白与韵味。

7. 文章第④段中加点词语的使用很有特点,请任选一词鉴赏。

加点词语:炫耀、浇灭、纠缠、游离

【示例1】炫耀、浇灭:用拟人的手法,写出了雪的大和毫无顾忌,很有生气,极富动感。【示例2】纠缠:写出了雪的密和车在雪中奋勇前行的姿态。【示例3】游离:写出了行人在雪中缓慢移动的情态,具有水墨画的美感。

8. 概括文章第④⑤两段的主要内容。从全文来看,这样安排有什么好处?

第④段写下雪时的宁静,第⑤段写雪给人们带来了兴致和美好的希望。这样安排使文章内容更为丰富,更具诗意(或:情趣),也更能表达作者喜爱雪的情感。

9. 第⑥段中作者忽然说江南的雪“也有它先天的不足”,并拿它与北国的雪相比较,指出它的“不够刚毅,不够坚强,不够浑厚”,这样写你觉得好吗?

这样写好。通过比较更能突出江南雪的特点。

10. 文章最后说“播撒在人们心间的希望种子是不会融化的,到了秋天的时候还会丰收”。你怎样理解这句话的含意?

瑞雪兆丰年,农夫因这场雪而有了对丰收景象的憧憬。雪留下了一片洁白,使人们更加向往和谐幸福的生活,从而树立起纯洁洒脱的生活信念。这些憧憬和向往将永存心间,永不消失。

三、中考实战

11. (2014·内蒙古呼和浩特中考)你班进行“古诗苑漫步”综合性学习活动,请你完成下面的任务。

(1)春天是四季中惹人情思的季节。走进古诗苑,你会收获许多咏春的佳句。请在以下诗句中,选出两组描写春天景色的诗句 (AD)

- A. 天街小雨润如酥,草色遥看近却无。
- B. 黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。
- C. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

D. 独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。

E. 木落雁南度,北风江上寒。

(2)在已选出的两组诗句中任选一组,请从运用感官描写的角度说说诗句是如何描写景物的?这样描写的原因是什么?

【示例】选D组,“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣”两句运用了视觉、听觉描写景物。这里用听到的黄鹂声来反衬涧边的幽静,表达出诗人对涧边幽草的喜爱之情。

(3)古诗也讲究炼字,使诗句准确生动。请你阅读下面这首唐诗,回答问题。

桃花溪 张旭

隐隐飞桥隔野烟,石矶西畔问渔船:

桃花尽日__流水,洞在清溪何处边?

对于诗文空缺处要填入的字,有人认为“随”恰当,有人认为“入”更适合。你选择__随__,理由__一个“随”字,准确地写出了落花轻盈,溪流清澈平缓的特点__。

四、写作训练

12. 课文《雪》中写了塑雪罗汉,《从百草园到三味书屋》中写了雪地捕鸟,而且都描写得生动传神。你在雪地里做过什么游戏?试写一段文字描述一下,300字左右。

【例文】

一放寒假,就下起了大雪。这下可好啦,我们可以打雪仗啦!

雪刚停,我就找来几个好朋友打雪仗,约定地点是我家南面的那一片荒田。我们进行了简单的分组之后,一场“恶战”开始了。

我方的小伟趁“敌方”还没站稳脚跟,来了个突然袭击,拿起一个雪球就朝“敌方”的小龙扔去。“啪”的一声,雪球在小龙的腹部“炸”开了花。接着,我方全体“将士”都把雪球扔向“敌方”的“阵营”,“敌人”顿时乱了手脚,脸上、身上,到处都是白花花的。我们见了,都哈哈大笑起来。俗话说:骄兵必败。正当我们得意忘形的时候,敌方组织“火力”向我方攻来,由于毫无防备,我们被“敌方”打了个措手不及。小伟看到这样的情景,生气了,猛地抓起一个雪球朝“敌方”扔去,正好打中了向我们做鬼脸的小强。我方见局势又变,便一起拿起雪球向“敌方”发起了总攻,“敌方”也不甘示弱,迅速组织了反攻。双方又拼杀了一阵,一个个都成了大花脸。大家你看看我,我看看你,开心地笑了。

7* 雷电颂

课时1 文本感知

1. 给下列句中加点的字注音,或根据拼音写汉字。

(1) 因有脚镣(liào),行步甚有限制,时而伫立睥睨(pì)
(nì),目中含有怒火。

(2) 光明呀,我景仰你,我景仰你,我要向你拜手,我要向你稽
(qǐ)首。

(3) 你们这些土偶木(gěng) 梗 ,你们高坐在神位上有什么德能?

(4) 别人说你是太阳神,你,你坐在那马上丝毫也不能驰
(chěng) 骋 。

2. 指出下列句子运用的修辞手法,并分析其表达效果。

(1) 啊,电! 你这宇宙中最犀利的剑呀! (比喻)
将“电”比作“最犀利的剑”,形象有力,表现了屈原期望
电像“宇宙中最犀利的剑”一般,刺向黑暗的社会。

(2) 啊,这宇宙中的伟大的诗! 你们风,你们雷,你们电,你们
在这黑暗中咆哮着的,闪耀着的一切的一切,你们都是
诗,都是音乐,都是跳舞。 (比喻、拟人、排比)
表达了屈原对风、雷、电等的热情赞颂。

(3) 你劈吧,劈吧,劈吧! 把这比铁还坚固的黑暗,劈开,劈
开,劈开! (反复)
表达了屈原要冲破黑暗、迎接光明的坚定信念和迫切
心情。

(4) 我这熊熊地燃烧着的生命,我这快要使我全身炸裂的怒
火,难道就不能迸射出光明了吗? (反问)
表达了屈原对自由的强烈追求。

3. 文中“我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没
有人的小岛上”这一句,可以让我们联想到英国作家笛

福的长篇小说《 鲁滨孙漂流记 》中所描写的海中荒岛,小
说的主人公还在荒岛上救了一个遇难的奴隶,取名叫 星期
五 。

4. “虽然你劈它如同劈水一样,你抽掉了,它又合拢了来,但至少
你能使那光明得到暂时的一瞬的显现”一句表现了屈原怎
样的精神? 由这句话我们还可以联想到李白的哪两句诗?

表现了屈原对光明的执着追求。抽刀断水水更流,举杯消
愁愁更愁。

5. 象征手法的运用,使作者难以言明的思想感情表达得更加含
蓄深沉,而且化“抽象”为“具体”,使思想更加形象可感,极大
地增强了作品的艺术表现力和感染力。请你指出下列事物
在文中的象征意义。

(1) 风、雷、电: 象征变革现实的伟大力量。

(2) 洞庭湖、东海、长江: 象征人民群众。

(3) 土偶木梗: 象征无德无能、欺民惑众的官僚统治集
团。

(4) 没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛:
象征对现实极端憎恶而企求寄托灵魂的一方净土。

6. 从文中看,屈原是怎样的一个人物形象?

热爱祖国,正直,追求正义、光明,不向黑暗势力低头,宁死
不屈。

7. 屈原在独白中用生命的力量在呼唤风、雷、电,表现了他怎样
的思想感情?

对风、雷、电的呼唤与歌颂,表现了诗人对黑暗世界的强烈
愤懑和摧毁黑暗的热望,也表明了他对光明未来的热烈追
求。

21

KESHIBU

重点字音

玄衣(xuán)	伫立(zhù)	徘徊(pái)
眩目(xuàn)	迸射(bèng)	咆哮(páo)
虐待(nüè)	犀利(xī)	雷霆(tíng)
污秽(huì)	鞺鞳鞳鞳(tāng)(tà)	

重点词语

- 徘徊: 在一个地方来回地走。
- 睥睨: 眼睛斜着看,形容高傲的样子。
- 伫立: 长时间地站着。
- 景仰: 佩服尊敬;仰慕。
- 稽首: 古代的一种跪拜礼。行礼时,跪下,叩头到地。

- 迸射: 向外溅出或喷射。
- 鞺鞳鞳鞳: 原是钟鼓象声词,文中形容波涛声。
- 暗无天日: 形容社会极端黑暗。

文学常识

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,四川乐山人。中国现代杰出的诗人、作家、历史学家。出版有诗集《女神》,戏剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》《蔡文姬》等。

主题分析

本文是屈原歌颂风、雷、电,怒斥神祇的内心独白。这篇独白实际上是一首激情澎湃的诗,它气势雄伟,充满战斗激情,抓住事物特征展开了丰富的联想。文章充分表现了诗人痛恨黑暗、向往光明、忠于祖国、热爱人民的高尚情操和崇高理想。

课时
笔记



综合检测

一、积累运用

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是 (A)

- A. 迸射(bèng) 忏悔(chàn) 炫目(xuàn)
B. 污秽(huì) 犀利(xī) 虐待(nuè)
C. 雷霆(tíng) 鞭挞(dà) 木梗(gěng)
D. 伫立(chù) 罪孽(niè) 祈祷(dǎo)

【点拨】B项,“虐待”的“虐”应读 nüè;C项,“鞭挞”的“挞”应读 tà;D项,“伫立”的“伫”应读 zhù。

2. 课文想象瑰丽奇特,将屈原的情感同风、雷、电融为一体,达到物我同化的境地。发挥你丰富的想象力,结合你的情感体验,使用适当的修辞手法完成句子。

(1)在你失意痛苦时,风 【示例】在窗外呜咽;雨 在风中哭泣。

(2)在你得意欢欣时,风 【示例】在追着纸片嬉闹;雨 在跳着欢乐的舞蹈。

3. 在国家危难之时,像《雷电颂》《我爱这土地》这样的文章都曾激励无数志士奋起救国。“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这样精粹的诗句几乎众所皆知。你还知道哪些脍炙人口的爱国名言?试写出两句。

【示例1】人生自古谁无死?留取丹心照汗青。 【示例2】天下兴亡,匹夫有责。

二、类文阅读

婞婞之死(节选) 郭沫若

婞 娟 先生,我是个普通人家的女儿,我受了你的感化,知道了做人的责任。我始终诚心诚意地服侍着你,因为你就是我们楚国的柱石。……我爱楚国,我就不能不爱先生。……先生,我经常想照着你的指示,把我的生命献给楚国。可我没有想到,我今天是果然帮到了。

屈 原 (自其怀中取出帛书一卷,展视之)哦,这是我清早写的《橘颂》。我是写给宋玉的,是宋玉又给了你吧!婞娟,你倒是受之无愧的。唉,我真没有想出,我这《橘颂》才完全是为你写出的哀辞呀。

卫士甲 先生,那么,你好不好就拿给我念,我们来向婞娟姑娘致祭。

屈 原 好的,你就请从这后半读起。(授书并指示)一首一尾,你要加些什么话,也由你斟酌好了。

屈原移至婞娟脚次,垂拱而立,左翼已有火光及烟雾冒出。

卫士甲 (立于屈原之右,在神案右后隅,展读哀辞)维楚大夫屈原率其仆夫致祭于婞娟之前而颂曰:

呵,年青的人,你与众不同。/你志趣坚定,竟与橘树同风。/你心胸开阔,气度那么从容! /你不随波逐流,也不故步自封。/你谨慎存心,决不胡思乱想。/你至诚一片,期与日月同光。/我愿和你做个忘年的朋友。/不挠不屈,为真理斗到尽头! /你年纪虽小,可以为世楷模。/足比古代的伯夷,永垂万古! /——哀哉尚飨。

屈原再拜,卫士甲亦移至其后再拜。礼毕,卫士甲将帛书卷好,奉还屈原。

4. 婞娟所说的“做人的责任”是指 “把我的生命献给楚国” (用文中原句回答)。

5. 《橘颂》托物寓意,赞扬了婞娟怎样的品格?

婞娟天真纯洁,与橘树同风,她心胸开阔,具有不屈不挠、志趣坚定的品格。

6. 剧本中引用《橘颂》的目的是什么?

为了赞颂婞娟的优秀品质,使婞娟的形象更加丰满,从而很好地烘托屈原的形象。

7. 剧本中的“婞娟”和苏轼词中的“但愿人长久,千里共婞娟”中的“婞娟”意思相同吗?为什么?

两者是不相同的。文中的婞娟是一个纯洁、高尚、善良的
女子形象,而苏轼词中的“婞娟”借代天上美丽的月亮。

三、中考实战

8. (2014·山东潍坊中考)下列关于修辞手法及其表达效果的分析,不正确的一项是 (B)

- A. “鼓动吧,风!咆哮吧,雷!闪耀吧,电!把一切沉睡在黑暗怀里的东西,毁灭,毁灭,毁灭呀!”(郭沫若《雷电颂》)运用排比和反复,突出表达了屈原呼唤正义力量、摧毁黑暗势力的强烈愿望。
B. “张着两脚,正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规……然而圆规很不平,显出鄙夷的神色”(鲁迅《故乡》),第二个“圆规”比喻杨二嫂,表现了她的尖酸刻薄,表达了“我”对她的厌恶之情。
C. “电锯从树的踝骨咬下去,嚼碎,撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声”(王鼎钧《那树》),运用拟人手法赋予树以人的特性,生动地描写了老树遭受砍伐的悲惨情景。
D. “金樽清酒斗十千,玉盘珍馐直万钱。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。”(李白《行路难》),运用夸张手法,极力表现用具之美和酒菜之贵,突出表现了诗人内心的迷茫和苦闷。

【点拨】B项,第二个“圆规”是借代而非比喻。

四、写作训练

9. 学了《雷电颂》,屈原那痛恨黑暗、誓与丑恶斗争到底的不屈不挠的战斗精神,那向往光明、痛斥邪恶势力的浩然正气是否深深地打动了你?请你为屈原写一篇评传,300字左右。

【例文】

屈原是战国时代伟大的诗人和政治家。崇高的爱国主义思想和忘我的斗争精神是他的性格特点。他热爱祖国和人民,衷心地希望楚国能强盛起来,实现统一大业。

屈原是伟大的爱国主义者。他是人民的理想,是光明和正义的化身,是中华民族的灵魂。他的高尚的政治情操和理想,不屈不挠的斗争意志,壮怀激烈的气节和风骨,融注了我们民族伟大而悠久的历史精神,显示了民族的无穷力量,也展示了强烈的爱憎和战斗的革命风格。

在屈原流亡的同时,楚国的形势愈益危急。到顷襄王二十一年,秦将白起攻破楚都郢(今湖北江陵),次年,秦军又进一步深入。屈原眼看着一度兴旺的国家已拯救无望,也曾认真地考虑过出走他国,但最终他还是不愿离开故土,于是在悲愤交加之中,自沉于汨罗江,殉了自己的理想。

屈原沉江的日子,是五月初五,五月初五原来是楚地的传统节日,后来人们就把这一天作为纪念屈原的日子。

8* 短文两篇

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音,或根据拼音写汉字。

嫦娥(héng) 禁锢(gù) 一撮灰(cuō)
tǎng 倘 使 寂 mò 寞 hào 皓 月

2. 自古以来无数文人咏叹过太阳和月亮,留下了许多美好的诗篇。请你写出至少两句关于日和月的诗句。

日:① 两岸青山相对出,孤帆一片日边来。
② 海日生残夜,江春入旧年。 ③ 大漠孤烟直,长河落日圆。
月:① 举杯邀明月,对影成三人。
② 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。 ③ 月上柳梢头,人约黄昏后。

3. 阅读《日》一文,回答下面的问题。

(1)文中提到了“飞蛾”和“夸父”,它们的共同点是: 为着追求光与热而不惜牺牲自己。



(2)“为着追求光和热,人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。”这两句话不禁让人想起匈牙利诗人裴多菲著名的箴言诗《自由与爱情》,请你把这首小诗默写出来。

生命诚可贵,爱情价更高。/若为自由故,二者皆可抛。

(3)“没有了光和热,这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗?”这句话表达了作者怎样的思想感情?

表达了作者要投身于正义事业的决心,为此甚至不惜献出生命。

(4)飞蛾投火而死,但它“在最后一瞬间它得到光,也得到热了”,所以作者赞美它。可是夸父追赶日影,却渴死在路途上,这也值得赞美吗?请谈谈你的看法。

追求光明与自由,献身理想的旅途是坎坷的,可能成功,也可能中途失败,甚至因此而献出生命。但作者认为

这是“轰轰烈烈”的死,是为正义而死,死得其所,这比“寒冷的、寂寞的”苟且偷生有意义。夸父追赶日影就是这样,虽然渴死在途中,但他的精神让人景仰。

4. 阅读《月》一文,回答下面的问题。

(1)文中,作者是抓住月亮什么样的特点来写的?请你从文章中找出相应的词句来加以说明。

作者是抓住月亮冰冷的特点来写的,文中多处提到,如“寒夜对镜,只觉冷光扑面”“面对凉月”“我望着明月,总感到寒光冷气侵入我的身子”“月光冷得很”“月的光是死的光”等等。

(2)文中所表现的意境,能使你联想起古诗文中的哪些诗句?

月亮带给作者最突出的感受是冰冷。这种意境能使人想起李白的“床前明月光,疑是地上霜”,苏轼的“高处不胜寒,起舞弄清影,何似在人间”,李商隐的“晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒”等诗句。



(3)如何理解“月的光是死的光”这句话?

作者一反文人大都赞美月光的论调,得出如此结论,从另一角度表达了对光和热的向往和渴望。

(4)为什么作者在《月》的末尾引用“嫦娥奔月”的传说?

因为嫦娥也是为了某种理想,为了改变月光的冰冷,为了使这个已死的星球再生而奔月的。引用这一传说,表达了作者追求理想的愿望。

5. 在写作时间上,《日》《月》两文仅一天之隔,而且两文内容有一致之处:在《日》中,作者主要写光和热,同时提到了冷;在《月》中,作者主要写冷,却同样提到了光和热。请结合两篇短文,说说你对两文主题的理解。

正因为作者对光和热的向往和追求,对美好事物的企盼和渴望,希望远离寒冷和冰冷、远离黑暗和死亡,所以作者才别有深意地在两篇文章中同时提到冷和热。这样也更能表现作者热切期待光明的心情。

重点字音

嫦娥(Héng) 皓月(hào) 夸父(yáng)

重点词语

• 夸父:古书上指日出的地方。夸,日出。
• 祈求:恳切地希望或请求。

文学常识

巴金(1904—2005),现代著名文学家。原名李尧棠,字芾甘。主要作品有长篇小说《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》),中篇小说《憩园》《第四病室》等,短篇小说集《复仇》《神·鬼·人》等。

主题分析

《日》:借助飞蛾扑火和夸父逐日的典故,表现了作者为了追求光明而勇于献身的精神。

《月》:描写了作者对月的独特感受,赞颂了嫦娥为了一个不知名的理想而放弃原有一切的伟大精神,表现了作者对人生、对生活的希望和信念。

《日》《月》虽风格不同,但都歌颂了一种向上的、不屈不挠的力量,歌颂了对光明与温暖的追求。

写作亮点

两篇文章都运用了象征手法,含蓄地表达出作者的人生追求和理想;运用抒情和描写的表达方式,寄托了作者含蓄而热烈的感情。



综合检测

一、积累运用

1. 阅读下面的文字,根据拼音写出词语。

年轻的朋友,即使你百般不如意,万事不顺心,你可以有一千种理由苦闷、埋怨,但却不能有一种理由放弃理想和追求,因为你 毕竟 (bìjìng) 年轻,美丽的青春仍牢牢在握,希望阳光属于你,这个世界属于你。拥有青春,就拥有了一份 潇洒 (xiāo sǎ) 和风流;拥有青春,就拥有了一份灿烂和辉煌。

2. 请写出月亮的其他称呼,至少写出三个。

【示例】玉轮、银盘、广寒、弓月、桂月等。

【点拨】对于月亮的称呼有很多,有的由它的比喻义得来,如“玉轮”“银盘”;有的由神话传说而来,如“广寒”等。

二、类文阅读

星 巴 金

在一本比利时短篇小说集里,我无意间见到这样的句子:“星星,美丽的星星,你们是滚在无边的空间中,我也一样,我了解你们……是,我了解你们……我是一个人……一个能感觉的人……一个痛苦的人……星星,美丽的星星……”

我明白这个比利时某车站小雇员的哀诉的心情。好多人就这样地对天空的星群讲着话。他们都是人世间的不幸者。星星永远给他们以无尽的安慰。

在上海一个小小的舞台上,我看见了屠格涅夫笔下的德国音乐家老伦蒙。他或者坐在钢琴前面,将最高贵的感情寄托在音乐中,呈献给一个人;或者立在蓝天底下,摇动他那白发飘飘的头,用赞叹的调子说着:“你这美丽的星星,你这纯洁的星星。”望着蓝空里眼瞳似的闪烁着的无数星子,他的眼睛润湿了。

我了解这个老音乐家的眼泪。这应该是灌溉灵魂的春雨吧。

在我的房间外面,有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛,带着深深的关心望着我,从不厌倦。这些眼睛每一转动,就像赐予我一次祝福。

在我的天空里星星是不会坠落的。想到这,我的眼睛也湿了。

3. 小雇员说“我了解你们”,作者说“我明白这个比利时某车站小雇员的哀诉的心情”,又说“我了解这个老音乐家的眼泪”。维系他们这种理解的,在境遇上的纽带是什么?在感情上的纽带是什么?(各限10个字)

境遇上: 同处黑暗之中

感情上: 都感到痛苦和不幸

【点拨】产生共鸣的条件是有着类似经历的感受,注意原文中的一句话“他们都是人世间的不幸者”。

4. 凝望星星,小雇员、老伦蒙和作者感受的相同之处是什么?

“在我的天空里星星是不会坠落的”,表现出作者怎样的思想感情?

相同之处是都感到无上的安慰。表现出作者存在着信心和希望。

【点拨】三者的感情寄托之物是相同的,他们凝望星星时的感受也是相同的;不会坠落的是“我”心中的星星。

5. 本文以“星”为题有什么深刻含义?

文章以“星”为题,显得含蓄优美,意味隽永。星是全文的线索,是作者抒发感情的对象,又是作者感情的寄托物。星具有象征意义,星是痛苦中的安慰,黑暗中的希望,而这种安慰和希望是永存的。

6. 《星》选自巴金的《龙·虎·狗》,请写出它与《日》《月》这两篇文章的相似之处。

都是散发着光和热,能给人们温暖和光明的意象,都表达了作者对光和热的赞颂和追求,对生活的希望和信念。

三、中考实战

7. (2013·四川南充中考)综合性学习。

同学们,我们正走进五彩缤纷、朝气蓬勃的青春花季。展望青春,我们满怀理想,憧憬未来,那就让我们为火红的青春鼓劲、加油、歌唱吧!我们班将举行“青春随想”综合性学习活动,下面是活动中的几项内容,请按要求完成。

(1)班上准备开展“青春赞歌”为主题的班会,预设四个环节,现已设计了两个,请补充设计另外两个。

①青春的心愿 ② 【示例】青春的座右铭

③ 青春的知识(畅想、感悟、脚步等) ④青春的颂歌

(2)在“青春的颂歌”的环节中,请你至少使用一种修辞手法写几句对青春的赞颂。

【示例】青春似火,热情奔放。

四、写作训练

8. 巴金从飞蛾、夸父身上获得了追求光明的执着,从而产生了向往之情。其实大自然的一草一木,总会惹起人的情思,请选择一种令你感兴趣的、能给你带来一些启迪的事物,仔细观察,并写出一些体会。200字左右。

【例文】

一棵小草

路边,有一棵浓绿的小草,散发着幽幽的、淡淡的,属于大自然的清香。

它漠视擦肩而过寻觅鲜花的蝴蝶,挺起胸膛,始终凝视着太阳的方向。

风中,它用自己的力量支撑着自己的身躯;雨中,它用坚忍的意志迎接暴雨无情的蹂躏。有人撕裂过它的叶片,但是没有拔掉它的茎根。它一刻不停地长呀……长呀……

终于有一天,它看到自己长高了。它欢呼着,跳跃着……大自然的一切都变得美好起来了。它并不引人注目,而它的美是人们无法形容的。

一年又一年,每年春天,小草都会开始它新的起点,任凭生命在大地上生长、枯荣……

9 海 燕

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音,或根据拼音写汉字。

苍茫(máng) 困乏(fá) 深渊(yuān)
胆怯(qiè) 号叫(háo) 卷集(juǎn)
chǔn 蠢 笨 飞 cuàn 窜 zhèn 震 怒

2. 下列句中加点词的解释有误的一项是 (A)

- A. 在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。(自以为了不起。)
- B. 它在大笑,它又在号叫……(大声叫喊,这里形容海燕的极度欢乐。)
- C. 看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵。(鬼怪,这里写出了海燕英勇、机智的反抗精神。)
- D. 这是胜利的预言家在叫喊。(预先说出将来要发生的事情的人,这里指海燕。)

【点拨】“高傲”在这里是贬义词褒用,有意气风发的意思,是对海燕大无畏精神的赞美。

3. 指出下列语句运用的修辞手法,并分析其表达作用。

- (1) 在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。(比喻、拟人)

“黑色的闪电”比喻精确、传神,寥寥数字展现了海燕矫健、勇猛的雄姿;“高傲地飞翔”总写海燕的行动,“高傲”赋予海燕人的性格,是拟人的手法。这一句从形、色两方面突出了海燕勇猛、善战的姿态。

- (2) 狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎沫。(拟人)

连用“抱”“甩”“摔”几个动词,还有“恶狠狠”,赋予狂风人的性格和行为,写出了风猖狂的气焰。

- (3) 这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云是遮不住太阳的,——是的,遮不住的!

(比喻、拟人、反复)

“敏感的精灵”“从雷声的震怒里,早就听出了困乏”运用比喻和拟人的手法,显示了海燕的勇敢和智慧,说明了无产阶级革命者有着高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云是遮不住太阳的,——是的,遮不住的!”运用反复手法,语气肯定,表达了坚定不移的必胜信念。

4. 破折号的用法有以下几种:A. 解释说明;B. 插说;C. 意思的

递进;D. 意思的转换;E. 声音的延长。请指出下列句中破折号的用法。(填序号即可)

- (1) 一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。(D)

- (2) 在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!(C)

- (3) 海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐;轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。(A)

- (4) 看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它在大笑,它又在号叫……(AC)

【点拨】(1)破折号前面的内容写海燕飞翔的姿态,后面的内容则写乌云。显然这里的破折号表示意思的转换。其作用是加以强调,使海燕的勇敢同乌云的恐惧形成鲜明的对照。

(2)“在这叫喊声里”,海燕怎么样?“充满着对暴风雨的渴望”,表示语意递进。其作用是突出海燕的勇敢和顽强。

(3)表示后面是解释说明部分,含有“因为”之意。其作用是强调指出海鸭之所以呻吟,在于它们享受不了战斗生活的欢乐,被雷声吓坏了,有力地讽刺了这些水鸟怯懦、恐惧、痛苦、绝望的心理。(4)第一个破折号表示解释,突出海燕的本质特征;第二个破折号表示意思的延伸和递进,海燕从“叫喊”到“大笑”“号叫”,更显示出它的革命乐观精神和大无畏的气概。

5. 文学常识填空。

- (1) 高尔基, 苏联 (国家)伟大的无产阶级文学家。他的自传体三部曲是《 童年 》《 在人间 》《 我的大学 》,其中小说《 童年 》塑造了 阿廖沙 这一鄙视贪婪、同情不幸、憧憬美好生活的正直少年的形象,生动地再现了 俄国下层人民 的生活状况。

- (2) 《海燕》是高尔基在1901年3月写的“幻想曲”《 春天的旋律 》的结尾部分,原题为“ 海燕之歌 ”。

- (3) 本文从体裁上来说属于 散文诗 ,它兼有 散文 和 诗 的特点。它通过对 暴风雨来临前的大海景象 的描绘和对海燕 战斗英姿 的刻画,深刻反映了本文的主题,歌颂了 无产阶级革命先驱者坚强不屈的战斗精神 。

- (4) 本文中的名句是: 让暴风雨来得更猛烈些吧 !

25

重点字音

翡翠(fěi) 掠起(lüè) 蜿蜒(wānyán)
火焰(yàn) 悬崖(yá) 呻吟(shēnyín)

重点词语

- 苍茫:空阔辽远,没有边际。
- 胆怯:胆小;缺少勇气。
- 震怒:异常愤怒;大怒。
- 蜿蜒:(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸的样子。
- 号叫:大声叫。
- 呻吟:指人因痛苦而发出声音。

• 蠢笨:笨拙,不灵便。

• 预言:预先说出(将来要发生的事情)。

文学常识

高尔基(1868—1936),苏联作家,“社会主义现实主义文学奠基人、无产阶级革命文学导师、无产阶级艺术最伟大的代表者”(列宁语)。主要作品有:具有浪漫主义色彩的民间传说和寓言式的故事《鹰之歌》《海燕之歌》,长篇小说《母亲》,自传体三部曲——《童年》《在人间》《我的大学》,剧本《小市民》等。

课时
笔记

课时2 文本研读

(一)

①在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。



②一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

③在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

④海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们在大海上飞窜,想把自己对暴风雨的恐惧,掩藏到大海深处。

⑤海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐;轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

⑥蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

1. 对第①段中第一句海面景物描写的作用,分析不正确的一项是 (B)

- A. 写出了暴风雨即将来临的前兆。
- B. 突出了暴风雨的迅猛。
- C. 点明海燕所处的环境,为海燕出场渲染了气氛。
- D. 预示着革命力量和反动势力的搏斗即将开始。

【点拨】内容上表达不准确。

2. 象征手法的运用是本文的写作特色,结合课文,分别说说下列形象的象征意义。

- (1) 暴风雨: 象征迅猛发展的革命运动。
- (2) 大海: 象征广大人民群众的力量。
- (3) 海鸥、海鸭、企鹅: 象征革命风雨来临前害怕革命、反对革命的形形色色的假革命者和不革命者。
- (4) 海燕: 象征革命即将爆发时,英勇善战、大智大勇的无产阶级革命先驱者。

3. 作者从哪些方面来写海鸥、海鸭和企鹅? 其目的是什么?

通过声音(呻吟)、动作(躲藏)、外形(肥胖)、心理(恐惧)等方面,作者将海上群鸟害怕暴风雨的各种丑态揭露无遗。在这种对待暴风雨的不同态度中,突出了海燕的英雄形象。

(二)

①狂风吼叫……雷声轰响……

②一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。

③——暴风雨! 暴风雨就要来啦!

④这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:

⑤——让暴风雨来得更猛烈些吧!

4. 第①段从内容上看有什么作用?

以气氛的描摹起势,“狂风吼叫”“雷声轰响”,气氛被渲染得更加浓烈。

5. 第②段共三句话。第1句用 比喻 的修辞手法,表现 乌云 的猖狂凶狠,气焰嚣张;第2句用 拟人 的修辞手法,表现 大海 的巨大声势和巨大力量;第3句用 比喻 的修辞手法,表现 闪电 的垂死挣扎。

6. “——暴风雨! 暴风雨就要来啦!”这句话运用反复的修辞手法,在表达上有什么作用?

运用反复的修辞手法,以强烈的感情表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤,强调了革命暴风雨已近在眼前,历史潮流不可逆转。

7. 谈谈你对文章结尾:“——让暴风雨来得更猛烈些吧!”的理解。

这是胜利的预言家海燕向人们发出的革命号召。它表达了无产阶级埋葬旧世界创造新世界的强烈愿望,显示了革命战士不畏强暴、顽强战斗的高贵品质。

8. 读一篇文章,可以从不同的角度来欣赏,如果不考虑作品的写作背景,你还能从文中感受到什么?

【示例】与困难做斗争,其乐无穷。

【点拨】此题具有开放性,每个读者的感受都不尽相同,言之有理即可。

课时笔记

主题分析

本文运用象征手法,通过刻画英勇善战、搏击风浪、敢于冲击黑暗的海燕的战斗形象,表达了作者渴望无产阶级革命浪潮早日到来的强烈愿望,热情讴歌了无产阶级革命先驱者坚强不屈的战斗精神。

写作亮点

1. 象征手法的运用。

“海燕”象征英勇善战的无产阶级革命的先驱者;“大海”象征革命高潮时的广大人民群众的力量;“海鸥”“海鸭”“企鹅”象征害怕革命要破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命者和不革

命者。

2. 对比和环境烘托的运用。

文中写海鸥“呻吟”“飞窜”“掩藏”,海鸭“呻吟”“吓坏”,企鹅“胆怯”“躲藏”,正是为了与海燕“高傲地飞翔”、欢乐地“叫喊”形成鲜明对比,从而突出海燕的英勇乐观。写海燕“高傲地飞翔”之前还写大海、狂风、乌云,是为了点明海燕所处的环境,以险恶的环境,烘托海燕英勇无畏的形象。



综合检测

一、积累运用

1. 阅读下面的文字,根据拼音写出汉字。

在这个世界上,一星陨落 àn(黯)淡不了星空的灿烂,一花 diāo(凋)零荒芜不了春天的 wǔ(妩)媚,人生要尽全力度过每一关,不管遇到什么困难,绝不轻言放弃。

2. 仿照示例的思路及句式将后面两句补充完整。

示例:什么样的年龄最理想,鲜花说,开放的年龄千枝秀。

什么样的心灵最明亮,月亮说,【示例】纯洁的心灵晶莹透亮。

什么样的人生最美好,海燕说,【示例】奋斗的人生快乐无穷。

二、类文阅读

鹰之歌 高尔基

蛇高高地爬到山里去,躺在潮湿的山谷里,盘成一圈,望着海。

太阳照在高高的天上,山把热气吹上天,山下海浪在拍打岩石……

突然,在蛇盘着的那个山谷里,从天空中坠下一只苍鹰。它胸口受了伤,羽毛上染着血迹……

鹰短短地叫了一声,就坠在地下,带着无可奈何的愤怒,撞在那坚硬的岩石上……

蛇大吃一惊,连忙逃开了,但马上看出,这鸟的生命只能维持两三分钟了……

它爬到受伤的鸟眼前,对着鸟的眼睛发出啞啞的声音:

“你要死了吗?”

“对,我要死了!”鹰深深地叹了口气,回答说,“我美好地生活过了!”“我懂得什么是幸福!……我也英勇地战斗过!……我见过天空!……你绝不会那么近地看到天空!唉,你这可怜虫!”

“那有什么了不起!天吗?空空洞洞的,我怎么能在天上爬呢?我在这里很好,又温暖,又滋润!”蛇对那自由的鸟这样的回答,可是它却在心里暗笑鹰的这些梦话。而且,它这样想着:“飞也好,爬也好,结果还不是一样,大家都要埋入黄土,都要化为灰尘……”

但是那勇敢的鹰忽然抖擞精神,微微挺起身来,向山谷里看了一眼。

阴暗的山谷气闷不堪,散发出腐臭的气味。鹰使出全身的精力喊叫起来:“啊,要是能够再飞到天上去一次,那可多么好啊!战斗是多么幸福啊!……”

3. 文中的“鹰”“蛇”象征什么?

“鹰”象征革命勇士,“蛇”象征满脑袋市侩哲学的庸俗小市民。

4. 本文运用的类比手法主要体现在

(D)

- A. 借鹰和蛇来寄托自己的情志。
B. 用鹰和蛇的习性来体现社会上某类人的行为。
C. 赋予鹰、蛇以及其他自然景物以人的灵性。
D. 用鹰和蛇的言行来体现两种不同的人生观。

5. “阴暗的山谷气闷不堪,散发出腐臭的气味。”这句景物描写对刻画“那勇敢的鹰”的形象有什么作用?

通过对蛇生活的山谷的环境描写来反衬鹰对重返广阔自由、美好天空进行战斗的渴望之情。

6. 文末“鹰使出全身的精力喊叫起来”这一句着重从什么角度刻画“鹰”的英雄品格?联系生活,谈谈我们应该怎样对待“失败的英雄”。

文末着重从鹰热爱自由、向往光明的坚强个性,渴望战斗的激情和念念不忘再一次翱翔天空重新战斗的精神,与其不幸负伤的困苦作对比来刻画“鹰”的英雄品格。联系生活略。

三、中考实战

7. (2014·贵州黔东南中考)下列文学常识表述有误的一项是

(B)

- A. 《鱼我所欲也》选自《孟子·告子上》,《孟子》是孟子及其门人所作,是儒家经典之一。
B. 《社戏》选自《朝花夕拾》,作者鲁迅,文章讲述了作者童年时期到赵庄看社戏的一段难忘经历。
C. 《海燕》是一首散文诗,是高尔基作品《青春的旋律》的结尾部分,原题“海燕之歌”。
D. 《小石潭记》,作者柳宗元,是我国唐代文学家,“唐宋八大家”之一。

【点拨】B项,《社戏》选自鲁迅先生的小说集《呐喊》。

四、写作训练

8. 大自然奇妙无穷,生活丰富多彩,其中一定有许多事物让你产生过美好的联想。请从中选取一种事物,运用象征的手法,写一篇200字左右的短文。

【例文】

在一个偏僻的角落,有一堵伤痕累累的残墙,与四周郁郁葱葱、野花开放的环境显得极不协调,但它仍然固守着自己的天地,默默无语。

春日里,幼小的紫藤芽从残墙脚下悄悄探出脑袋,揉了揉蒙眬的睡眼,争先恐后地沿着残墙拼命攀登。终于紫藤们爬到了残墙的顶端,它们欢笑着到处开放,一朵朵紫色的小花在阳光下泛着银光。远远望去,满眼浅紫,像一条紫色的瀑布从上流下。这时,紫藤成了这寂静的角落里最美的风景。

一个路人经过此处,惊讶地看着这墙紫藤,啧啧地赞叹:“天呀,竟有这样美丽的花!”说完,却又摇了摇头:“只可惜,这堵墙太破了!”骄傲的紫藤听了路人的话,高挂在云霄的心灵突然间坠入了幽暗的峡谷。紫藤认真地俯视身下的邻居,发现他果真又老又丑,与自己那美丽的身姿相差甚远。紫藤急了,为自己美丽的身姿遭到玷污而呜呜哭泣,这处娇艳的风景已黯然失色。

伤心的紫藤松开了原本紧紧抓住残墙的手,背过身来,要挣脱恶魔似的残墙,憧憬着那远处美好的风景……

夜里,下起了一场暴雨,铺天盖地,毫不留情。清晨,万物从担心恐惧中醒来,却见那墙紫藤已不复存在。它们躺在泥中,片片花瓣凋落在雨水中。昔日的繁华已逝,昔日的荣耀不在,只留下一片狼藉的紫藤伤心地诉说着命运的不公。

10* 组 歌(节选)

课时1 文本感知

1. 给下列加点字注音,或根据拼音写汉字。

执拗(niù) 津液(jīn) 真谛(dì)
kuì 馈 赠 áo 翱 翔 璀 càn 璨

2. 给下列词语中的加点字注音,并说说这个字的意思。

(1)长吁(xū)短叹: 叹气
(2)千山万壑(hè): 山沟或大水坑
(3)盛气凌人(líng): 欺压
(4)夜阑(lán)人静: 将尽
(5)彻夜不寐(mèi): 睡
(6)何其酷肖(xiào): 相似

3. 仿照下面的例句,用“我是……,是……,是……”另写一个句子。

例句:我(雨)是大海的叹息,是天空的泪水,是田野的微笑。

仿句:【示例1】我(花)是大地的女儿,是蜜蜂的母亲,是蝴蝶的情侣。【示例2】我(希望)是迷途中的一缕炊烟,是雾海中的一座灯塔,是沙漠中的一片绿洲。

4. 阅读《浪之歌》,回答下面的问题。

(1)本文用 海浪 自述的口吻,写了 海浪 对 海岸 的爱情,借它们难舍难分、昼夜守护的恋情来表达作者对 祖国忠贞不渝 的情感。

(2)前4段中,“浪花”的形象是什么?第5段中,“浪花”的形象有了怎样更为深广的发展?



前4段中,“浪花”是一个热恋中的女性形象,在周而复始的潮汐的律动中与爱人难舍难分。第5段中,它成了人间的守护神。

(3)“呜呼!彻夜不眠让我形容憔悴。”写出了海浪对爱情的 执着追求。让人联想到中国古诗中有类似意境的句子: 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

(4)“这就是我的生活;这就是我终身的工作”有什么含意?

这句话不仅描绘了海浪的形象,也描绘了诗人自己的形象,诗人正是这世间种种美好价值的守护者;彻夜不眠,为的是忠贞不渝的爱情。

5. 阅读《雨之歌》,回答下面的问题。

(1)本文用 拟人 的手法,以 雨 自述的形式,描述了雨滴在大自然中运动、变化的过程,歌颂了 雨滴无私的奉献精神及博大的胸怀。

(2)第3段中为什么说“我哭,山河却在欢乐”,“我掉落下来”花草却“绽开了笑脸”?

雨下得河水涨浪高,呈现出“欢乐”;雨“掉落下来”,满足了花草的需要,因而花草“绽开了笑脸”。这句运用拟人的修辞手法表现了雨的奉献精神。

(3)文中“尘世人生也是如此:开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下,终结在不动声色的死神的怀抱”一句蕴含了怎样的哲理?
蕴含了要正确地对待人生的得与失,不要把个人荣辱看得过重的哲理。

(4)最后一段中,诗人连用两组排比句,将“雨”同“爱情”进行了类比。请结合课文,谈谈它们是怎样“何其酷肖”的。

①雨是奉献者和使者的形象,爱情不只包括情感传递,更意味着奉献;②在自然界中,雨水意味着一个循环,正如爱情在人类世界中意味着一个循环,它滋润生命,传递生命的能量,使之生生不息。

(5)“于是那敲击声构成一种乐曲,启迪那些敏感的心扉。”翻开记忆,看看哪些人因为雨,引发了无限情思。请写出三个相关语句。

【示例】①夜来风雨声,花落知多少。②天阶小雨润如酥,草色遥看近却无。③何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。④清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。⑤夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

课时笔记

重点字音

酷肖(xiào) 憔悴(qiáocuì) 夜阑人静(lán) 镶嵌(qiàn)
心扉(fēi) 海誓山盟(shì) 盛气凌人(shèng)

重点词语

- 璀璨:形容珠玉等光彩鲜明。
- 执拗:固执任性,不听从别人的意见。
- 夜阑人静:夜深人静的时候。
- 海誓山盟:男女相爱时所立的誓言和盟约,表示爱情要像山和海一样永恒不变。
- 不动声色:内心活动不从语气和神态上表现出来。形容态度镇静。

• 盛气凌人:傲慢的气势逼人。

文学常识

纪伯伦(1883—1931),黎巴嫩诗人、画家。著有散文诗集《先知》《沙与沫》《泪与笑》等,其中《先知》是他步入世界文坛的巅峰之作。

主题分析

《浪之歌》:通过描写海浪、海岸的爱情,表达了作者对祖国忠贞不渝的情感和火热的衷肠。

《雨之歌》:通过写雨对天地万物的滋润和爱护,歌颂了雨无私奉献的精神和博大的胸怀,表达了作者热爱祖国、愿为祖国奉献终身的愿望。



综合检测

一、积累运用

- 阅读下面语段,给加点的字注音,或根据拼音写汉字。
我是根根晶亮的银线,神把我从天空(qióng)撒向人间,于是大自然拿我去把千山万 hè(壑)装点。
我是颗颗璀(cǔi)璨的珍珠,从阿施塔特女神王冠上散落下来,于是清晨的女儿把我偷去,用以镶 qiàn(嵌)绿野大地。
- 读一读,为下列拟物诗选择恰当的名称。(填序号即可)
(1)只不过是水的化身/惹得天鹅痴心追求 (E)
(2)把大自然的恩赐/一次次铭刻在心 (A)
(3)狂风企图摧残你的生命/你却借此繁衍后代 (D)
(4)弯着腰/绝不是对人崇敬 (B)
(5)满嘴胡须/并不能证明你有渊博的学识和丰富的阅历 (C)

A. 年轮 B. 虾 C. 羊 D. 蒲公英 E. 云

- 下面是某同学以“ 之歌”为题,模仿课文,表现自己对人生思考的一首诗。请阅读后根据要求完成题目。

点燃最小的灯/到河边去/到草丛中去/到夜的皮肤里面/到包着玻璃的光线/捕捉不到的/单纯的欢乐中去

- (1)这个同学写的应该是“萤火虫之歌”。
- (2)表现的主题应为:点燃最小的灯,尽自己的力量去寻找人生的欢乐。

二、类文阅读

美之歌 纪伯伦

我为爱情指明了方向,我是灵魂的佳酿,是心田的食粮。

我像一朵早晨开放的玫瑰花,摘下我的是一位姑娘,她吻了吻我,然后把我紧贴在她的胸口上。

我是幸福的官殿,我是欢乐的源泉,我是宁静的开端。

我是那温柔的一笑,浮现在姑娘的唇边;年轻人看见,就会忘掉自己沉重的负担,他的生活就会变成甜蜜的梦一般的草原。

我为诗人唤起灵感,我是艺术家的旅途良伴,我是音乐家忠实的教员。

我是婴儿的一双慧眼,温存的母亲看见了,她就会跪下祈祷,歌唱赞美安拉的诗篇。

我在亚当前面变成了夏娃,并且征服了他;我以女友的身份去见所罗门,把他变成了智者和诗人。

我向海伦嫣然一笑,特洛伊城就宣告失陷;我为克里奥佩特拉戴上王冠,欢乐就笼罩了尼罗河畔。

我像命运之神,今天创造,明日就毁掉。我是安拉,让万物生长,也让万物遭到灭亡。

我比紫罗兰的呼吸还要温柔,我比暴风雨还要凶猛。

世人啊,我是真理!我是真理!也是你们所能理解的最美好的事物!

- 文中的“我”是什么的化身?

美的化身。

【点拨】这是对托物言志的文章中的形象的理性理解,只有这样才能把作者的思想感情领会得更深刻,才能通过作者的描写达到对文章正确而深入的了解。

- 本文采用了第一人称的表达方式,有什么好处?

能将“美”这个概念人格化,使文章的语言生动、形象,读起来亲切感人。

- 怎样理解“我比紫罗兰的呼吸还要温柔,我比暴风雨还要凶猛”这句话?

美就是善,没有了善,也就没有了美。为了维护美,就要为善而斗争,因此,美在“温柔”地“呼吸”的同时,还有“比暴风雨还要凶猛”的性格。

【点拨】这里作者把物和人进行了形象化的描写,透过对物的描写我们看到的是一个有志向的人的性格和追求,一个为理想而斗争的形象。

- 仿照“我为爱情指明了方向,我是灵魂的佳酿,是心田的食

粮”写一段话。(20字左右)

【示例】我为真诚披上了彩霞,我是心灵的卫士,是魂灵的庇护神。

- 对于“美”,你是怎么看的?请写一段话,抒发你对“美”的感受。

【示例】美无处不在,包罗万象,并具有神奇的力量;可以主宰生死存亡;可以让人收获爱情、灵感;可以使人变得聪明、美丽;可以净化人的心灵,使社会变得崇高起来。同时,她也可以“比暴风雨还要凶猛”,摧毁一切。

三、中考实战

- (2014·江苏南通中考)阅读下面一段文字,完成后面各题。

生命之美源于自然,自然之美焕发 àngrán 生机。触摸一缕阳光,你会感受生命的绚烂;采摘一朵鲜花,你会嗅到生命的芬芳;língtīng 一声鸟鸣,你会领略生命的 qièyì;_____,_____。与自然亲近,你会 A (心旷神怡/心安理得);与生命相拥,你将充实丰盛。

- (1)根据拼音在田字格内用正楷写出相应的汉字。

盎	然	聆	听	惬	意
---	---	---	---	---	---

- (2)从括号内选择恰当的成语填在 A 处横线上。

A 处的成语是 心旷神怡。

【点拨】此题考查对成语含义的理解。“心旷神怡”指心情舒畅,精神愉快。“心安理得”指自信事情做得合理,心里很坦然。根据语境,应该是与自然亲近,内心会感到心情舒畅,所以用“心旷神怡”。

- (3)结合语境,在文中横线上仿写恰当的句子。

【示例】汲取一口清泉,你会感受生命的起源。

- (4)江洲中学拟举行“生命与自然相爱”系列活动,请你以学校文学社的名义,为 5 月 23 日的“生命与自然相爱”征文活动写一则启事。(80 字左右)

答案:略。

【点拨】此题考查综合表述,考查对启事这一应用文的把握,完成时注意格式和内容即可。

四、写作训练

10. 纪伯伦有一颗敏感而多情的心,在他的笔下,海浪被赋予了浪漫的形象,她对海岸一往情深,爱得热烈,爱得深沉。无私的奉献与爱如此美好,常常让我们心存感动,请围绕“奉献与爱”写一篇短文。200 字左右。

【例文】

师魂

高山,只有一条小路通向山下。

山之颠,有一座学校,唯一的老师刚过而立之年,唯一的住户是老师和他的妻子、小女儿。

学校无围墙,教室和老师的家共用一间房子。我进去时,老师正在备课。床和家具被赶到墙的一角,办公桌却一尘不染,整齐地摆放着墨水、教案本。条件虽然简陋,老师备起课来却极其认真,每一个环节都详细而清楚。

我问:学生呢?

老师回答:已经三天没有学生来上课了,因为秋忙。去找家长也无济于事。

我又问:那为什么还备课呢?

老师又答:备课是为了等学生来。

我大受感动,泪水在眼里打转。

往回走,刚走了二里路,猛然听到有钟声。

我一阵惊喜:有学生来上课了。

因为老师说过:有一个学生就敲一下钟。

那钟声,实际上是对另一些学生的召唤。

老师和钟,都是一种守望。