

第一单元 人生轨迹

1 藤野先生

发掘阅读背景

◆ 题目解说

《藤野先生》是一篇回忆性散文，藤野先生是鲁迅先生在日本仙台留学期间遇到的一位医学导师，曾经给鲁迅很大的帮助和鼓舞。本文题目点明了文章的中心人物和主要内容。

◆ 作者档案

作 者	鲁迅	生卒年	1881—1936	籍 贯	浙江绍兴
原 名	周树人	字	豫才		
评 价	我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。				
生平经历	1902年4月，鲁迅到日本留学。先入东京弘文书院补习日语。1904年初，入仙台医学专门学校学医，后弃医从文，希望以此改变国民精神。鲁迅先生的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。				
作品风格	鲁迅的作品具有凝练、简洁、顿挫而又令人回味的语言风格，是中国文学的精品。在作品的思想上，既是深刻理性思维的结晶，又包含着烈火燃烧般的情感。鲁迅作品的恒常价值，还表现在对伪君子及丑恶社会现象的狠批态度上。				
代表作品	小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》等。鲁迅的小说《狂人日记》，为中国现代文学史上第一篇白话小说。				

◆ 写作背景

这篇散文记叙了作者1902年至1906年在日本留学时的生活片段，写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生20余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本求学，本想以学医来救国救民，但是，现实的残酷使他终于认识到“医学并非一件紧要事”，重要的是改变人们的精神。于是1906年鲁迅便弃医从文，离开仙台去东京，决定用文艺唤醒人民，挽救民族危亡。鲁迅在仙台医学专门学校学习期间，结识了藤野先生，并与其建立了深挚的情谊。1926年8月底，由于北洋军阀反动政府的迫害，鲁迅离开北京，到厦门大学任教。在此期间，写了《藤野先生》一文，理清自己从1904年到1926年这20多年来思想感情变化的轨迹，回顾了自己爱国思想的发展，以此来作为对藤野先生永久的纪念，并从中获取精神上的力量，鼓励自己继续战斗，增强同反动势力斗争到底的决心。

◆ 文学常识

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆性散文集，共收入十篇作品。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，后改名《朝花夕拾》。这十篇散文，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描

绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。

其中的十篇作品包括：表现对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈的《阿长与〈山海经〉》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者的《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写心术不正、令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；回忆最使自己感激的日本老师的《藤野先生》；描写潦倒一生的同乡好友的《范爱农》。《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

◆ 链接资料

鲁迅经典诗句集锦

- 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（《自嘲》）
- 寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。（《自题小像》）
- 心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。（《无题》）
- 忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。（《无题》）
- 无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。（《答客诮》）
- 度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。（《题三义塔》）

常考字词清单

◆ 生难字

瞥见(piē)	畸形(jī)	解剖(pōu)	不逊(xùn)
诘责(jié)	匿名(nì)	绯红(fēi)	发髻(jì)
芦荟(huì)	挟着(xié)	教诲(huì)	顿挫(cuò)
芋梗汤(yùgěng)		杳无消息(yǎo)	
油光可鉴(jiàn)		深恶痛疾(wù)	

◆ 多音字

扒 { (pá) 扒手 (bā) 扒土	菌 { (jūn) 细菌 (jùn) 菌子	模 { (mú) 模样 (mó) 模糊
------------------------	--------------------------	------------------------

◆ 形近字

诘(jié) 诘问	懒(lǎn) 懒惰	驿(yì) 驿站
拮(jié) 拮据	獭(tǎ) 水獭	绎(yì) 演绎
		译(yì) 翻译
畸(jī) 畸变	倘(tǎng) 倘若	竭(jié) 竭力
绮(qǐ) 绮丽	淌(tǎng) 流淌	谒(yè) 拜谒
崎(qí) 崎岖	徜(cháng) 徜徉	蝎(xiē) 蝎子

◆ 重点词

- ① 落第：原指科举时代应试不中，文中指考试不及格。
- ② 畸形：生物体某部分发育不正常。
- ③ 不逊：傲慢无礼。逊，谦逊。
- ④ 匿名：不署名或不署真实姓名。匿，隐藏。
- ⑤ 诘责：责问。
- ⑥ 教诲：教训；教导。
- ⑦ 凄然：形容悲伤难过的样子。
- ⑧ 抑扬顿挫：(声音)高低起伏和停顿转折。
- ⑨ 深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。



咬文品句嚼词

课文句段精析

①东京也无非是这样。〔**开门见山** 文章开门见山地表达了“我”对东京的失望。“无非”表明之前是心存希望的,但现在却透着淡漠的、不屑一顾的失望,引起读者想探求作者失望原因的好奇心。〕上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,〔**比喻** 把“樱花烂熳”比喻成“绯红的轻云”,写出了季节的适宜和樱花的美丽,突出了环境的优雅。〕但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。〔**对比、比喻** 以景色的迷人与“清国留学生”行为的丑态形成对比,构成极不协调的一幅画面。作者把“清国留学生”头上盘着的辫子和学生制帽的顶说成是“形成一座富士山”,还把盘平的辫子比喻成“小姑娘的发髻”,这些都突出了“清国留学生”打扮的怪异、庸俗。并且,他们还要“将脖子扭几扭”,更显其滑稽可笑。〕实在标致极了。〔**反语** 这句话运用反语,强烈讽刺了“清国留学生”的丑态,表达了作者的反感之情。〕

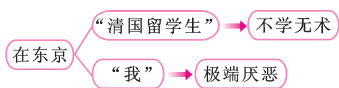
段解:写“清国留学生”头顶着辫子,在上野赏樱花的丑态。

②中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道:“那是在学跳舞。”〔**反语、侧面描写** “清国留学生”赏樱花的丑态已然让鲁迅先生极为失望,这次的跳舞事件更加重了这种失望。“精通时事的人”,是一种反语,本以为是来寻求救国救民的真理的“精通时事的人”,没想到他们所知道的也不过是跳舞这种“时事”。“咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱”,这样的侧面描写衬托了这些“精通时事的人”在玩乐享受时的尽兴,更加反衬出他们对于国难的麻木。这些行为与前文“东京也无非是这样”相呼应,让读者充分理解了作者的失望。这也是作者弃东京而去仙台的原因。〕

段解:写“清国留学生”在会馆学跳舞的丑态。

③到别的地方去看看,如何呢?〔**过渡段** 这是一个过渡段,与首句呼应,反映了作者不愿与“清国留学生”同流合污的爱国主义思想,也为下文与藤野先生的相识埋下伏笔。〕

第一部分(第①~③段):写认识藤野先生之前,“我”在东京的见闻及感受,交代去仙台的原因。



④我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。〔**关键词** 这里出现了两个地名:日暮里和水户,这看似闲笔,其实体现着作者的思想感情。〕仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

段解:写到仙台的途中所见,从侧面反映了作者的忧国忧民思想。

⑤大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。〔**类比** “胶菜”和“龙舌兰”是作者为了表明“物以希为贵”这种思想的一种类比,以此表明自己在仙台之所以受到优待,大概是因为“物以希为贵”的原因。〕我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。〔**环境描写** 这几句说明作者的居住条件不好,不易安睡,但出乎意料地睡安稳了,表露了作者对生活环境的恶劣不以为意的态度,显现出其乐观、幽默的性格。〕饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。〔**重点句** 这里的“几次三番,几次三番地说”说明这位先生的坚持,作者表面上看似不耐烦,实则心存感激,毕竟

阅读技巧点拨

第①~③段内容探究

1. “东京也无非是这样”与后文哪几句话相呼应? 流露出作者怎样的情绪?

与“到别的地方去看看,如何呢”“我就往仙台的医学专门学校去”呼应。作者以极其厌恶的情绪和辛辣讽刺的笔触,描写了东京的“清国留学生”恶浊庸俗的生活。“我以我血荐轩辕”的远大抱负与灰色的环境形成了尖锐的矛盾,失望、痛苦、厌恶的复杂情绪包含在这感慨良多的一句话里面,反衬出一个爱国志士忧国忧民的悲愤。

点拨:回答此题,要抓住句中“无非”这一词语所表现出的作者的思想感情,并结合下文分析其原因,找出在结构上相照应的语句即可。

2. 作者是怎样描写东京的“清国留学生”的? 表现出他们的什么特点? 作者对他们是什么态度? 为什么?

作者描写“清国留学生”抓住了“盘辫子”这个特征,勾勒出他们的形象。辫子是清朝统治的标志,鲁迅和一些有革命抱负的青年,到日本后就剪掉了辫子,表示对清政府的反抗及同旧的封建习俗彻底决裂。而这些“清国留学生”到日本留学完全是为追求个人名利,准备回国凭着辫子表示对清王朝的忠心未变,以便升官受爵。可是在日本又想赶时髦,便只好把辫子盘起来。作者接着写了“清国留学生”的糜烂庸俗的生活。他们白天赏樱花,晚上学跳舞,以至于“满房烟尘斗乱”。

作者对此十分厌恶,用反语进行了无情的讽刺,因为作者怀着救国救民的目的来日本留学,看到这些“清国留学生”的生活,自然深恶痛疾。

第④~⑤段内容探究

3. 作者为什么会对“日暮里”和“水户”这两个地名留下深刻印象?

从这两个地名的文化背景来考虑,“日暮里”使人想起“日暮乡关何处是”的诗句,体现了鲁迅对尚在危难中的祖国的忧心;“水户”是爱国者朱舜水客死的地方,朱舜水至死不为清王朝效力,不愿回到改朝换代后的故乡,而宁愿客死他乡。鲁迅对他的这种精神非常推崇,所以在此提到“水户”,其实也体现了鲁迅对正在被侵略者践踏着的故乡国土的怀念。此外,这两个地名的来由也从另一个侧面反映了中国文化对日本的影响。

“好意难却”，虽然入乡随俗是中国的古训，无奈鲁迅先生是封建制度的叛逆者，并不以与囚犯合伙吃饭为耻。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我并不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

段解：写“我”在仙台受到的“优待”。

第二部分第一层(第④⑤段)：写去仙台途中的所见所闻和初到仙台时受到的“优待”，为藤野先生的出场做铺垫。

⑥从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，〔**外貌描写** 鲁迅先生仅仅用了几笔就勾勒出藤野先生的外在轮廓：“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”。刻画了一个相貌平凡的教师的形象。“一叠大大小小的书”“缓慢而很有顿挫的声调”，从携带物品及讲话语调上突出了藤野先生为人师表的特点。〕向学生介绍自己道：

⑦“我就是叫作藤野严九郎的……”〔**省略号** 省略号表示先生的话是被留级生的笑声打断的，此处以作风庸俗的留级生反衬先生的严肃、诚恳。〕

⑧后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。〔**重点句** 第一节课讲述解剖学的历史，介绍有关著作，表现出藤野先生教学严谨的特点。〕起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

⑨那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。〔**侧面描写** 这里是侧面描写，说明藤野先生的确是个生活朴素且不拘小节的人，与其为人师表的严谨、认真态度形成对比，突出他对工作的认真负责。〕

⑩他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。〔**正面描写** 突出其真实性，“我”用自己的亲眼所见证实了藤野先生穿衣的特点。极具说服力。〕

⑪过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

⑫“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

⑬“可以抄一点。”

⑭“拿来我看！”

⑮我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。〔**正面描写** 藤野先生修改“我”的讲义，而且做得认真、仔细，一直做到他教完了所担任的功课，表现了他正直热情、一丝不苟、工作认真负责的品质。看到藤野先生亲自给“我”这个外国学生修改讲义，“我”“很吃了一惊”，这改变了“我”对先生的最初印象，并且“感激”先生的热情关心。〕

段解：藤野先生为“我”添改讲义，体现出他认真负责的工作态度。

⑯可惜我那时太不用功，有时也很任性。〔**过渡句** 起过渡作用，自然引起下文。〕还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

⑰“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”〔**语言描写** 藤野先生的谈话亲切和蔼，体现出他既尊重学生，又尊重科学的态度，且具有“诲人不倦”的高尚师德。〕

段解：藤野先生纠正“我”画的解剖图。表现出他严格要求、一丝不苟、循循善诱的治学态度。

⑱但是我还不屈服，口头答应着，心里却想道：

⑲“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”〔**照应** 此处与上

4. 如何理解第⑤段开头“大概是物以希为贵罢”这句话的含意？

“大概”表示似有此事，但不完全肯定，与句末语气词的“罢”合用，更加强了不肯定语气。作者用诙谐的口气猜测他在仙台受“优待”的原因，有点自谦、自喜，还有点隐含的感激之情。作者把初到仙台受到的优待，推断为“物以希为贵”，包含着一个弱国国民的辛酸，同时也反映出作者强烈的民族自尊心。

5. 作者在仙台受到了哪些优待？写这些优待有何意义？

作者到仙台后，受到了免交学费、职员关心食宿等优待。

写这些优待，既反映出日本人民的善良心地和友好情谊，与后文少数的“爱国青年”形成对比，又为后文藤野先生的出场做铺垫。

6. 藤野先生在自我介绍时，为什么不说“我就是藤野严九郎”，而加了“叫作……的”？

若说“我就是藤野严九郎”，多少有点藤野的姓名早就该为人所共知的口气，而多了三个字，语气就显得诚恳而平易近人。

7. 理解填空。

(1)“黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜”表明藤野先生作为学者的外貌特征，属于正面(正面 侧面)描写。

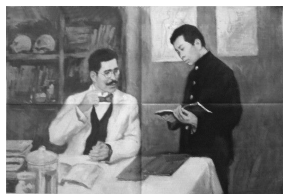
(2)“他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作”表明藤野先生治学严谨、造诣很深。属于正面(正面 侧面)描写。

(3)留级学生讲先生的掌故，表明藤野先生不修边幅、生活俭朴。属于侧面(正面 侧面)描写。

点拨：人物描写的方法有外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写。描写的角度有正面描写和侧面描写。第(1)(2)题表现藤野先生的外貌和学识，属于正面描写，第(3)题通过留级学生讲的掌故来表现藤野先生的生活状况，属于侧面描写。

8. 在第⑮段里，“我”打开讲义看时，为什么“吃了一惊”，然后又感到“不安”和“感激”？

“吃了一惊”，是因为老师给“我”这个外国学生“从头到末”添改了讲义。“不安”，是因为讲义中有“许多脱漏”和“文法的错误”让老师费神“一一订正”。“感激”，是因为老师的另眼相看，格外关心。先有“不安”，后有“感激”符合人物心理活动过程。“不但……连……都……”构成递进，从程度和范围上做了强调，更充分地表达了对先生的敬佩和感激之情。





文“可惜我那时太不用功,有时也很任性”一句相照应,写出了当时“我”对藤野先生的帮助并没有完全理解,这也是后来“我”感到“可惜”的原因。]

②学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

③解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

④“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

段解:藤野先生关心“我”的解剖实习。表现出他热情诚恳的师者风范。

⑤但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道:“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”[**语言描写**旧中国女性裹脚的事实曾让鲁迅先生感到非常羞辱,所以藤野先生询问相关情况时,他才会觉得“为难”。藤野先生并没有鄙视中国女人的裹脚行为,只是对与骨学有关的事情具有严肃认真的探究态度。]

段解:藤野先生了解中国女人裹脚的情况,表现他的求实精神。

第二部分第二层(第⑥~⑭段):记与藤野先生相识和相处的几件事,写出了他作为师的品格。

⑥有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

⑦“你改悔罢!”

⑧这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。[**照应**“匿名信事件”照应了藤野先生为“我”添改讲义和“我”的成绩“在中间”“没有落第”,说明受军国主义影响的日本“爱国青年”看不起弱国的国民。]

⑨我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉得圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。[**对比**学生中出现的狭隘的民族歧视,与藤野先生对“我”诚恳无私的关怀形成鲜明对比,更突出藤野先生人格的高尚。]

⑩我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了, [**重点句**“匿名信事件”使作者深感弱国国民备受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心和拯救民族、富国强民的斗争精神。“终于这流言消灭了”,是“我”的正义斗争取得了胜利。]干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

⑪中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。[**反语**在当时的日本人眼里,中国是弱国,所以人民必定是低能儿,即使他们做得很优秀,也一定不是靠自己的能力,而是借助了其他不正当的手段。“也无怪他们疑惑”运用了反语手法,表达了作者的极度愤慨之情。]但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。[**叙事**“看电影事件”是“我”彻底决定弃医从文的原因。这部分要结合日俄战争的政治背景来理解。那时,日俄为了争夺远东的利益开战,地点竟然是在中国,而当时的中国政府居然打着“中立”的幌子,放任日俄肆意践踏中国的土地,这让“我”感到甚为耻辱。而在日本人的电影里,又看到中国同胞给俄国人做侦探而被枪毙,围观者竟还是中国人的镜头,“我”内心愤慨而痛苦。]

9. 从第⑬~⑱段可以看出“我”当时的学习态度和藤野先生的教学态度是怎样的?

“我”的态度:“太不用功,有时也很任性”。从画解剖图和对藤野先生的指教口服心不服可以看出。藤野先生的教学态度:尊重科学,治学严谨,认真负责。这从藤野先生对小到一根血管的位置的移动都细心地指导可以看出。

点拨:由“我”的学习态度和藤野先生的教学态度加以对比来思考,更能看出藤野先生对学生一视同仁,对工作一丝不苟的高尚品质。

10. 第⑳段“成绩早已发表了……不过是没有落第”句中“不过是”三字,原为“总算”,修改后在表达上有什么优点?

“总算”表明经过相当长的时间以后,某种愿望终于实现,具有“还过得去”的满足情绪;而“不过是”则表明只是达到了起码的要求,是不满意的。改成“不过是”一方面表现“我”有再求上进的愿望;另一方面又为下文埋下伏笔,那些学生会干事因为这“不过是没有落第”的成绩,就对“我”怀疑、搜查、诬蔑、造谣,这多么令人愤慨。

11. 第⑪~⑭段写作者与藤野先生相识和相处的几件事,请简要概述事件及其表现出的藤野先生的高贵品质。

第⑪~⑬段写藤野先生为“我”添改讲义,表现藤野先生对待工作认真负责的态度。

第⑬~⑱段写藤野先生为“我”纠正“我”画的解剖图,表现藤野先生对学生严格要求。

第⑲~⑳段写藤野先生关心“我”的解剖实习,表现藤野先生待人热情诚恳的品质。

第㉑段写藤野先生了解中国女人裹脚的情况,表现藤野先生的求实精神。

12. 第㉒~㉓段主要写了两件事,表明“我”弃医从文的原因。请给这两件事拟个标题,并说说它们各自侧重于哪一方面来写,各自给了作者什么样的影响。

第一件事是“匿名信事件”,侧重写弱国国民受人歧视,从而激发作者立志使自己的祖国富强起来的志向;第二件事是“看电影事件”,侧重写中国民众的国民劣根性——这是造成我们民族衰落的重要原因之一。

这两件事对探索救国救民之道的鲁迅影响很大。“匿名信事件”使作者深感弱国国民备受歧视的悲哀,激发了作者强烈的民族自尊心和拯救民族、富国强民的斗争精神。“看电影事件”更深深地刺激了鲁迅。他极为沉痛而愤慨地写道:“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤,思想上所受到的极大的震动,以及改变志向,弃医学文的决心。

③“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。〔**重点词**“他们”指的是受毒害的青年学生。〕

④这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。〔**重点词**“刺耳”说明作者思想受到极大震动,民族自尊心严重受挫。〕此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,〔**关键词**“何尝”“不”连用,加强肯定语气,说明在中国,那些闲看枪毙犯人的人们,无一例外都是麻木不仁、幸灾乐祸的愚民。〕——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。〔**重点句**作者之所以弃医从文,是因为中国民众的愚昧、麻木,使他深感医学只能解救病人肉体的痛苦,而要真正解救自己的民族,首先要救治人的精神,唤起民众的觉醒。作者这种将个人志愿与祖国的前途命运结合在一起的精精神,正是强烈爱国主义精神的体现。〕

第二部分第三层(第②④~③段):写“我”弃医从文的直接原因:“匿名信事件”和“看电影事件”。

⑤到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。〔**神态描写**“悲哀”的脸色,欲言又止的神态,体现了藤野先生心中的悲切以及遗憾。〕

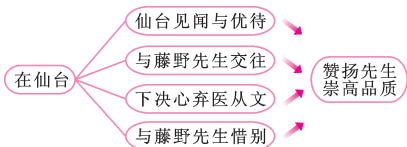
⑥“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”〔**语言描写**鲁迅的谎言是善意的谎言,由此看出他对藤野先生的感激之情。谎言只是为了安慰藤野先生的凄然。〕其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然,便说了一个慰安他的谎话。

⑦“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。〔**语言描写**藤野先生对“我”“弃医”的惋惜,一方面表现了他作为老师对学生真诚的关怀;另一方面,也是他胸怀宽广的体现,丝毫没有狭隘的民族偏见。〕

⑧将走的前几天,他叫我到他家里去,交给我一张照相,后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。〔**重点词**临别时,藤野先生送“我”照片,并题上“惜别”二字,表现了藤野先生对“我”深厚的感情。〕但我这时适值没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。

第二部分第四层(第③②~⑤段):写作者离开仙台前,与藤野先生依依惜别的情景。

第二部分(第④~⑤段):这是全文的主体部分,写“我”在仙台与藤野先生相识、相处和离别,赞扬了先生的崇高品质。



⑨我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊,说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以虽然有时想写信,却又难以下笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来,是一去之后,杳无消息了。

⑩但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。〔**重点句**作者说藤野先生是“最使我感激,给我鼓励的一个”教师是因为藤野先生品格高尚,尤其是他毫无民族偏见。一个“最”字,分量极重,真切地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。〕有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。〔**重点句**鲁迅先生的这种感悟,道出了藤野先生在教育与医学领域的人道主义精神。医学技术的交流与发展是没有国界的,在藤野先生的眼中,他希望中国有新的医学,希望全世界的各个角落都能有新的医学,而正是他的这种无私的人道主义精神,成为鲁迅先生最为敬重并想念这位良师的主要原因。由此,也反映了鲁迅先生的人道主义精神。〕他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

⑪他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。〔**重点句**“订成三厚本”“收藏”“永久的纪念”表明“我”对藤野先生的怀念之情。〕不

13. 第②段中,“中国是弱国”和“中国人当然是低能儿”之间本无因果关系,作者却在中间加上“所以”,并用“当然”来加以强调,为什么?

这是作者有意用这种表达方式来揭示日本“爱国青年”的荒谬逻辑,表达了对这种谬论的愤恨和抨击。“也无怪他们疑惑”,写出作者在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。

14. 第②段中说:“但偏有中国人夹在里边……围着看的也是一群中国人。”“偏”字有什么表达作用?这句话表达了作者什么样的情感?

“偏”字一方面写出作为弱国的中国人特殊的悲惨境地,一方面也流露出作者对中国国民愚昧、麻木的批评态度。“围着看的也是一群中国人”,说明不觉醒的不单单是那个被杀者,而且是所有的普通的中国人,这正是作者所深为忧虑的。这里流露出作者对中国国民劣根性的批判。

15. 第②段中说:“在讲堂里的还有一个我。”作者为什么要这样特意写明呢?

文中“看电影事件”中所叙述的中国人的情形,是依着一个要被枪毙的中国人、一群围着看枪毙的中国人和一个“我”的次序来说的。特意写明“在讲堂里的还有一个我”,说明作者没把自己看作局外人、旁观者。

16. 作者是怎样描写“我”与藤野先生依依惜别的深厚情谊的?

藤野先生听说“我”将不学医学,并要离开仙台,甚感“悲哀”“凄然”,他“叹息”,并赠照题词“惜别”,还希望“我”回赠照片,并叮嘱“我”常通信告诉他此后的状况。这些记叙和描写将“我”与藤野先生依依惜别的深情生动具体地反映了出来。

3 第③②~⑤段内容探究

17. 作者是以哪些具体行动来表达对藤野先生的怀念之情的?

一是装订、收藏他改正的讲义来作为“永久的纪念”,但后来在迁居途中丢失,非常惋惜;二是把藤野先生的赠照挂在书桌对面的东墙上,时时可以看到,以此来激励自己,增强自己的斗争勇气和力量,用自己战斗的笔“继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。

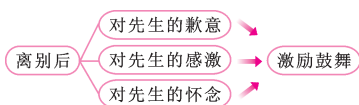
18. 第⑦段结尾说:“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。”为什么说藤野先生“在我的眼里和心里是伟大的”?

他没有狭隘的民族偏见,治学严谨,教学认真,能以公正之心对待来自弱国的学生,而且给予了“我”极大的关心、鼓励和真诚的帮助,等等。在当时的历史背景下,能够做到这些尤其难能可贵。所以,他在“我”的眼里和心里是伟大的。



幸七年前迁居的时候,中途毁坏了一口书箱,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻,寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。〔**细节描写**把藤野先生的照相挂在显要的位置,足见“我”对藤野先生的敬重。〕每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,〔**外貌描写**“黑瘦的面貌”和“抑扬顿挫的话”照应了前文对藤野先生外貌的描写,再次加深了读者对藤野先生外貌的印象。藤野先生正直无私的品格,对“我”的殷切期待,都增加了“我”寻求真理、救国救民的坚定信心和勇气。〕于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。〔**反语**“正人君子”“深恶痛疾”是反语,表面上的“正人君子”,其实是道貌岸然的小人;他们所“深恶痛疾”的,正是广大人民群众所拍手称快的。〕

第三部分(第③④~③⑤段):写“我”离开仙台后对藤野先生的感激和怀念之情。



十月十二日。

19. 怎样理解第③段最后一句话的含意? 这样的结尾有何作用?

“良心发现”一词是指作者热爱祖国、勇于斗争的思想受到触动;“增加勇气”是指作者长期遭受反动势力的迫害,一想到藤野先生对自己乃至对中国的希望,便增加了勇气;“正人君子”指帝国主义、封建势力、反动政府的御用文人等。这句话的意思是:作者决心以笔做刀枪,与反动势力斗争到底,为中国的光明继续奋斗。

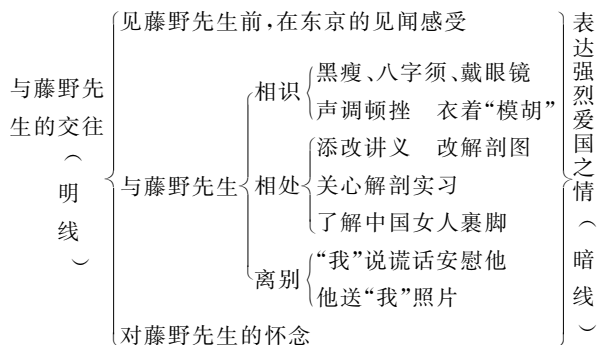
文章这一结尾,把对藤野先生的深切怀念之情与爱国主义思想统一起来,把对往事的回忆与现实政治斗争结合起来,从而深化了主题,使文章更具现实意义。

盘点阅读收获

◆主题归纳

本文通过回忆作者在日本留学期间同藤野先生交往的生活片段,赞扬了藤野先生正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质,同时追忆了作者弃医从文的思想变化,表达了对藤野先生真挚的怀念,以及要同反动派斗争到底的决心。全篇洋溢着作者强烈的爱国主义思想感情。

◆结构图解



◆写作特色

1. 线索分明,记叙有序。

本文以作者与藤野先生的交往为记叙的线索,围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心组织材料。开头写东京(是作者往仙台结识藤野先生的缘由),然后用设问句自然过渡;接着写初到仙台受到优待(衬托藤野先生),写与藤野先生的相识、相处、离别;最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。除回忆藤野先生这条明线外,本文还有一条内在的线索,就是作者爱国主义的思想感情。很多材料,如写东京的“清国留学生”赏樱花、学跳舞,写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象,写仙台医学专门学校里日本“爱国青年”寻衅和“看电影事件”,写作者弃医从文,都围绕这条内在的线索。因此,文章篇幅虽长却脉络分明,材料虽多却井然有序。

2. 人物刻画抓住主要特征,突出人物精神品质。

文中具体写了四个典型事例,从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。为“我”添改讲义,表现了藤野先生认真负责的精神;为“我”纠正解剖图,体现了藤野先生对学生的严格要求和循循善诱;关心“我”的解剖实习,可以看出藤野先生一直关

心“我”的学习,热情诚恳;向“我”了解中国女人裹脚的情况,表现了他的求实态度。

作者还采用白描手法,写人抓特征,几笔勾勒,就甚为传神。如写藤野先生,写他的“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”“缓慢而很有顿挫的声调”,衣着“模胡”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”,抓住了盘辫子这个细节,深刻反映了他们的思想本质。在清末,不少仁人志士剪辫子,表示与清王朝决裂,而这些留洋学生既要学时髦,又要表示忠于腐朽的清王朝,于是只好盘起辫子。作者用夸张的手法,揶揄的口吻,对他们进行形褒实贬的讽刺,揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质,也浸透着作者对他们的厌恶之情。

3. 语言富有浓厚的感情色彩。

这篇文章写的是作者终生难忘的恩师,记的是震动作者灵魂的典型事例,因此,不管是抒情议论的语言,还是写人记事的语言,都饱含感情。如怀念藤野先生,作者写道:“但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的……”直接抒发感激敬仰之情。再如写“清国留学生”的丑态,写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象,写“匿名信事件”和“看电影事件”,写告别藤野先生、弃医从文等,字里行间都充溢着作者忧国忧民的深切感情。

◆难点突破

1. 这篇文章题为“藤野先生”,但有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生,而是写了“清国留学生”赏樱花、学跳舞,写了从东京到仙台途经的日暮里和水户,写了仙台医学专门学校的职员对作者的优待,还写了日本“爱国青年”的寻衅和“看电影事件”。这些事情与藤野先生有什么联系?

文中写“清国留学生”赏樱花、学跳舞是作者离东京往仙台见到藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现出作者的忧国之情,是作者学医的主要动机。写仙台医学专门学校的职员对作者的优待是为下文写藤野先生做正面陪衬。写日本“爱国青年”寻衅是为藤野先生做反面衬托。“看电影事件”是作者与藤野先生告别的直接原因。总之,所有这些都与突出藤野先生正直热忱、没有狭隘的民族偏见的高贵品质有密切的关系。

2. 怎样评价鲁迅“弃医从文”的思想转变?

鲁迅对自己到仙台学医的动机,曾在后来写的《〈呐喊〉自序》中做过解释,他说:“我的梦很美满,预备卒业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”可见,他是怀着救国救民的强烈愿望选择学医的。可是就在仙台学医时,“看电影事件”使鲁迅受到极大的刺激,导致了他“弃医从文”的思想转变。他“觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。所以“我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了”。

看电影受刺激,固然是鲁迅“弃医从文”的直接原因,但不能理解为偶然的因素,如果我们分析当时的社会状况,就会发现鲁迅的思想转变还有更深刻的社会原因,这就是当时的革命潮流推动了鲁迅。当时,中国资产阶级民主革命发展到一个新的阶段,日本东京集中了许多革命志士,孙中山也到日本进行革命活动。鲁迅为这种革命热潮所鼓舞,经常“赶会馆,跑书店,往集会,听讲演”等。所以鲁迅的“弃医从文”,不单纯是看电影受刺激,更主要的是他顺应当时中国革命潮流的表现,是强烈的爱国主义思想的反映。



写作技法借鉴

通过具体事例来刻画人物

写人,是记叙文的重要内容。通过记叙具体事例表现人物的特点,是写人的基本方法。鲁迅先生的《藤野先生》一文就是通过几件具体的事例,表现了藤野先生的严谨治学、正直热情等特点。请仿照课文通过具体事例刻画人物的方法,写一段文字。

写作点拨

人物的个性特点,往往在其立身行事中表现出来。所以,要表现人物的个性,如人物的性格、品质等,常常要记叙一些具体的事情,否则,写人的记叙文就会显得空洞无物。

一、选好典型事例。典型事例就是有代表性的、能充分体现出人物个性特征的事例。选择事例表现人物形象时要有取舍,才能主题鲜明、中心突出。人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的,最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物,就属于典型的范畴。俗话说:“一

滴水可以折射出太阳的光辉。”如若没有典型事例,文章就显得平淡无奇。

二、要做到“以小见大”。所谓“以小见大”,就是选取一个平凡的“小题材”,努力开掘、提炼,显示出具有深刻思想的“大主题”。怎样做到“以小见大”呢?那就是:选材要严,开掘要深。要注意以下两点:这个“小”不是随便决定的,它是指那些放在特定的环境中,通过开掘,足以表现某一重大主题的平凡材料。这就要求我们善于观察,善于从平凡的生活中捕捉有典型意义的题材。二要注意深入挖掘,努力把“小的东西写透”,写出这个“小的”(事件)和“大的”(文章主题)之间的联系。

三、把事例写具体。记叙的事情最好是自己亲眼目睹或亲身经历、直接参与的,而不是道听途说的(因为道听途说的事情,是很难把经过写具体的)。一定要根据表达的需要,选择一些重要的阶段、情节、场面,加以细致地描写,使读者如历其事,如临其境。

写作示例

有你,我的年华不寂寞(节选)

大手

考试成绩下来了,并不理想,我失落极了。别同学如快乐的小鸟一般飞出教室,我的心却酸酸的,总想坐在教室里大哭一场。正当我感到落寞伤感的时候,一只大手抚在我的肩上。我猛然回头,那时,我仿佛看到一束阳光,微笑着的父亲站在我面前。他像看出我的心事一样,用那双有力的大手将我扶起,微笑着对我说:“爸爸不怪你,我知道你尽力了,别灰心,下次咱好好考!”我的心头像被注入了暖流一般,是那样的幸福。回家的路上,父亲拉着我,带我大步迈向前方。

目光

英语口语大赛开始了,我已上台,台下掌声雷动。这时,我看到父亲在前排座位上注视着我,那目光很特别,从中我看到了鼓励,看到了期待,那目光如同加油声般为我注入了活力。我充满了信心,开始了我的演讲,没想到我讲得那么精彩,我的感觉很好。

接着是颁奖,我得了第二名,父亲仔细地听着评委老师念的分数与名次,投来赞许的目光。我能感到父亲的快乐,他是那样的幸福,那样的满足。

2 我的母亲



发掘阅读背景

◆题目解说

本文选自《胡适自传》,是胡适在40岁时写的一篇回忆录。“我的母亲”即指作者的母亲冯顺弟,题目直接点明了本文的写作对象。

◆作者档案

作者	胡适	生卒年	1891—1962	籍贯	安徽绩溪	字	适之
评价	学者、诗人。早年积极提倡白话文,对新文化运动、新文学革命作出一定的贡献。						
代表作品	《文学改良刍议》(提出了文学上的“八不主义”),诗集《尝试集》,还有《胡适文存》《中国哲学史大纲》《白话文学史》《戴东原的哲学》等。						

◆写作背景

胡适的父亲胡传系清末贡生,曾在东三省、广东乃至台湾省任官职;母亲冯顺弟(续弦)比其父小30多岁。胡适3岁时,父亲即病故。23岁的冯顺弟做了乡村大家族的主母,她对唯一的儿子悉心教育,遵夫嘱“令他读书”,终于把胡适培养成才。1918年11月,她历尽寡居的艰辛,离开人世,享年46岁。

这篇文章是胡适对自己童年至少少年时代的回顾,表达了对母亲的怀念之情。



常考字词清单

◆生难字

绰号(chuò)	嬉戏(xī)	糜先生(méi)
佃户(diàn)	吹笙(shēng)	文绉绉(zhōu)



眼翳(yì)

寡妇(guǎ)

庶祖母(shù)

野蛮(mán)

◆多音字

监 { (jiān) 监视
(jiàn) 太监 }
匙 { (shì) 钥匙
(chí) 汤匙 }
薄 { (bó) 轻薄
(áo) 薄饼
(bò) 薄荷 }

拧 { (níng) 拧手巾
(nǐng) 拧螺丝
(nìng) 拧脾气 }

◆形近字

{ 绰(chuò) 绰号
淖(nào) 泥淖 }
{ 摹(mó) 描摹
摩(mó) 摩擦 }
{ 舔(tiǎn) 舔舐
添(tiān) 增添 }
{ 骚(sāo) 牢骚
搔(sāo) 搔首弄姿 }
{ 绉(zhōu) 文绉绉
诌(zhōu) 胡诌 }
{ 锡(xī) 锡纸
赐(cì) 恩赐 }
{ 皱(zhòu) 皱纹
剔(tī) 挑剔 }

{ 侮(wǔ) 侮辱
悔(huǐ) 后悔
晦(huì) 晦涩
海(huì) 教诲 }

{ 嫂(sǎo) 嫂子
叟(sǒu) 老叟
搜(sōu) 搜查
馊(sōu) 馊饭 }

◆重点词

- ① 绰号：外号。
- ② 轻薄：言语举动带有轻佻和玩弄意味(多指对女性)。
- ③ 广漠：广大空旷。
- ④ 筹备：为进行工作、举办事业或成立机构等事先筹划准备。
- ⑤ 气量：文中指容忍谦让的限度。
- ⑥ 争执：争论中固执己见，不肯相让。
- ⑦ 牢骚：烦闷不满的情绪。
- ⑧ 质问：依据事实问明是非；责问。
- ⑨ 文绉绉：形容人谈吐、举止文雅的样子。



争执

咬文品句嚼词

① 课文句段精析

①我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。〔**关键词** 这两句交代了“我”文绉绉的性格形成的主要成因：一是自身的原因——身体弱；二是母亲的原因——不准“我”和其他孩子乱跑乱跳。〕小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我作“糜先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫作糜先生了，既有“先生”之名，我不能不装出点儿“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！〔**重点句** “掷铜钱”一事，说明当时的社会环境是强化作者性格形成的又一原因。〕

段解：写“我”的性格及其成因。

②大人们鼓励我装先生样子，我却没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。〔**重点句** 既写出了“我”喜欢看书学习的性格，又写出了“我”对游戏的向往。〕每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”(顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分)，我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点儿，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿，只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩意儿了。〔**叙事** 写出了“我”童年时好玩的天性和对游戏的向往，突出表现了“我”对儿童游戏的追念和对孩童时缺少游戏生活的惋惜之情。〕

③我在这九年(1895—1904)之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看文章)的方面，不能不算是打了一点儿底子。但别的方面都没有发展的机会。〔**关键词** 此处用了转折连词“但”，说明童年生活虽然为“我”的文学之路打下了基础，但也留下了一些缺憾。〕有一次我们村里“当朋”(八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”)，筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。族长长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我失掉了这学习音乐的唯一机会。〔**叙事** 点明童年时代的缺憾之一：失掉学音乐的机会。〕30年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点儿学音乐的天资，我至今还不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印像画上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。〔**叙事** 点明童年时代的缺憾之二：失掉学画的机会。〕

段解：写“我”两次失去了在别的方面发展的机会。

阅读技巧点拨

■第①~④段内容探究

1. “野蛮”用在此处应该怎么理解？

“野蛮”原指不文明，蛮横粗暴。用在这里并无贬义，主要是指那些孩子身体强壮、敢于冒险和淘气的特点，言词中还带有一丝夸奖与赞赏的意味。

2. 当“我”和一班孩子玩“掷铜钱”的游戏时，一位老辈调侃说：“糜先生也掷铜钱吗？”这句问话含有什么言外之意？“我”听后为什么会“羞愧得面红耳热”？

老辈的话，其实反映了社会对“我”身份的认同和期望，其言外之意是：你不应该和这班孩子玩游戏，而应该去读书学习。

社会上人们都叫“我”“糜先生”，而“我”也一直在压抑着作为孩子的贪玩本性，努力地去符合人们的期望，只是读书学习，而不玩耍游戏。做“先生”样成了“我”生活的常态，以至于当老辈调侃“我”时，“我”感到和别的孩子玩游戏是“大失了‘先生’的身份”，所以“羞愧得面红耳热”。

3. “我稍活泼一点儿，居然和一群同学组织了一个戏剧班”，“居然”一词有何表达作用？

表明自己也有爱好游戏的天性与游戏的能力，有欣赏与惊奇的意味。

4. 作者为什么要追叙当年失掉学音乐和绘画的机会这两件事？

本来作者是有机会让自己的童年生活变得丰富些的，但是由于族长的反对、先生的“大骂”“撕毁”，最终还是维持了“我”的童年“只学得了读书写字两件事”的原状。字里行间流露出作者的叹惋之情。

5. 第④段在行文中起什么作用？

过渡段，起承上启下的作用。前3段写了作者童年的性格特点和给自己留下深刻印象的往事，这段之后，重心转到母亲对“我”做人的影响上。

④但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点儿做人的训练。在这一点上,我的恩师就是我的慈母。〔**关键词**“恩”“慈”,饱含“我”对母亲的感激和敬爱之情。〕

第一部分(第①~④段):写作者童年时身体、性格的特点,表达了对童年往事的追忆和惋惜之情。



⑤每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。〔**重点句**母亲每天清早的“省身”教育,培养了“我”勤奋读书的好习惯。〕有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸、出丑。)(**括号**括号的作用是解释说明。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。〔**重点句**“我”经常第一个到学堂,这归于母亲的严格教导。〕等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。

段解:写母亲对“我”严格的管教和“我”去学堂上学的情形。

⑥我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。〔**过渡句**这句话概括了母亲的形象特点,对“我”既严格又慈爱,从而引出下文。〕但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。〔**重点句**“从来”说明无一例外。这句话表明母亲虽对孩子的管教严厉,但她教子有方,懂得如何去维护孩子的自尊心。〕我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。〔**伏笔**母亲处罚孩子,唯一的目的是对孩子有所惩戒,让孩子有所反省,而“不是借此出气叫别人听的”,这为下文埋下了伏笔。〕

段解:写母亲用独特严厉的方法教育“我”,她既是慈母又是严父。

⑦有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。〔**语言、动作描写**“气得坐着发抖”,写出了母亲因“我”说轻薄的话而对“我”感到失望的情状。这里通过语言和动作描写,体现了母亲对“我”的爱之深,责之切。〕我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。〔**细节描写**这是一处感人肺腑的细节描写。平日里,母亲对儿子是那样的严厉,容不得儿子有半点过错,但因为她的责怪使儿子害了眼病,此时,她的慈母形象得到了充分的体现。一个“舔”字将母亲的舐犊之情表现得淋漓尽致。〕这是我的严师,我的慈母。

第二部分第一层(第⑤~⑦段):重点写了母亲对“我”“教之严”“爱之慈”。

⑧我母亲 23 岁做了寡妇,又是当家的后母。这种生活的痛苦,我的笨笔写不出一万分之一二。〔**重点句**年轻的母亲遭受了人生的坎坷与痛苦。“笨笔写不出一万分之一二”,表达了“我”对母亲的痛惜与敬重之情。〕家中经济本不宽裕,全靠二哥在上海经营调度。大哥从小就是败子,吸鸦片烟,赌博,钱到手就光,光了就回家打主意,见了香炉就拿出去卖,捞着锡茶壶就拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来,给他定下每月用费的数目。但他总不够用,到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的,每人一盏灯笼,坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出,料理

第⑤~⑫段内容探究

6. 第⑤段中,为什么“每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒”,“催我去上早学”?

作者的母亲深感教子责任的重大。丈夫去世后,对孩子的教育全部落在自己身上。同时,孩子是她精神生活的全部,也是她对未来生活的全部寄托。所以,她想培养孩子早日成才。作者在这里以童年的视角回忆往事,如实道来,暗含对母亲的敬仰与感激。



7. 第⑦段中,当母亲听到“我”说“娘(凉)什么!老子都不老子呀”这句话时,为什么“气得坐着发抖”?

母亲之所以这么生气,是因为她觉得“我”小小年纪就说出这样的话来,表现出了一种很不好的思想苗头。“我”自小就是母亲一手带大的,虽然父亲不在了,但是母亲希望把“我”培养成像父亲一样的“完全的人”。“我”的话让母亲很失望,她觉得这是她教育的失败。

8. 在第⑦段的叙写中,母亲先是“气得坐着发抖,也不许我上床去睡”,后又为了医“我”的病而“用舌头舔我的病眼”。两种截然不同的表现意在表明什么?

这两件事都是为刻画人物性格服务的,都体现了母亲对“我”的爱。“不许我上床去睡”是因为“我”犯了大错,母亲想通过责罚让“我”认识到错误。而当责罚过度,以至于让“我”患上了眼翳病,母亲又想方设法为“我”医治。这两件事,充分体现了“我”的母亲既是“严师”,又是“慈母”。

9. 在学习方面,母亲是如何要求“我”的?在做人的方面,母亲是怎样训导“我”的?

在学习方面,母亲对“我”学习的督促是非常严格的,“催我去上早学”,“十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭”。

在做人的方面,母亲对“我”的管教则近乎严厉,每天天刚亮,就把“我”叫醒,要“我”反思头天的错误,并要“我”认错。同时注意维护“我”的自尊心,“从来不在别人面前骂我一句,打我一下”。行罚时,“不许我哭出声音来”。因我说了一句轻薄的话,母亲便重重地责罚“我”。



年夜饭、谢灶神、压岁钱等事,只当作不曾看见这一群人。到了近半夜,快要“封门”了,我母亲才走后门出去,央一位邻舍本家到我家来,每一家债户开发一点儿钱。做好做歹的,这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿,大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句,并且因为是新年,她脸上从不露出一点儿怒色。**〔人物形象 “从不骂他一句”“脸上从不露出一点儿怒色”,写出了母亲为了能让家庭和睦而忍辱负重的形象,表现了她的宽容和隐忍。〕**这样的过年,我过了六七次。

段解:写母亲对大哥吸鸦片、赌博的无奈和宽容的度量及其善良的品性。

⑨大嫂是个最无能而又最不懂事的人,二嫂是个很能干而气量很窄小的人。**〔概括 简明概括大嫂和二嫂的性格特点。〕**她们常常闹意见,只因为我母亲的和气榜样,她们还不曾有公然相打相骂的事。**〔衬托 写大嫂和二嫂两人常闹矛盾,以此来衬托母亲仁慈、温和的性格和持家的艰难。〕**她们闹气时,只是不说话,不答话,把脸放下来,叫人难看;二嫂生气时,脸色变青,更是怕人。她们对我母亲闹气时,也是如此。我起初全不懂得这一套,后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白,世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸;世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。

段解:介绍两位难以相处的嫂子,为下文写母亲的忍让做铺垫。

⑩我母亲的气量大,性子好,又因为做了后母后婆,她更事事留心,事事格外容忍。**〔中心句 此句是本段的中心句,点明了母亲做人的优秀品质,领起下文。〕**大哥的女儿比我小一岁,她的饮食衣料总是和我的一样。我和她有小争执,总是我吃亏,母亲总是责备我,要我事事让她。**〔重点句 写出母亲做后母、后婆的不易和仁慈宽厚的性格特征。〕**后来大嫂、二嫂都生了儿子了,她们生气时便打骂孩子来出气,一面打,一面用尖刻有刺的话骂给别人听。**〔照应、反衬 这里与上文母亲“教训儿子不是借此出气叫别人听的”相照应,表明母亲教训儿子是为了教育儿子更好地为人处世,而大嫂、二嫂打骂孩子则是为了自己出气,从而反衬出母亲真心为儿子好的优秀品质。〕**我母亲只装作没听见。有时候,她实在忍不住了,便悄悄走出门去,或到左邻立大嫂家去坐一会儿,或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

段解:写母亲对两位嫂子格外容忍的气量。

⑪每个嫂子一生气,往往十天半个月不歇,天天走进走出,板着脸,咬着嘴,打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着,忍到实在不可再忍的一天,她也有她的法子。这一天的天明时,她就不起床,轻轻地哭一场。**〔人物形象 “轻轻地哭一场”,可见母亲是一位是非分明、情感丰富的女性,也是一位忍辱负重、仁爱宽厚的女性。〕**她不骂一个人,只哭她的丈夫,哭她自己苦命,留不住她丈夫来照管她。她刚哭时,声音很低,渐渐哭出声来。我醒了起来劝她,她不肯住。这时候,我总听得见前堂(二嫂住前堂东房)或后堂(大嫂住后堂西房)有一扇房门开了,一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会儿,那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门,她走进来,捧着一碗热茶,送到我母亲床前,劝她止哭,请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声,伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会儿,才退出去。没有一句话提到什么人,也没有一个字提到这十天半个月来的气脸,然而各人心里明白,泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪得很,这一哭之后,至少有一两个月的太平清静日子。**〔深意句 母亲正是用“隐忍”和“善良”调和了矛盾,换得了至少“一两个月的太平清静日子”,可谓用心良苦。〕**

第二部分第二层(第⑧~⑪段):写母亲在“当家”的艰难处境中所表现出的宽容隐忍、仁慈温和的性格品质。

⑫我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气,不受一点儿人格上的侮辱。**〔承上启下 这句话承上启下,重在引起下文。 “刚气”表现出母亲容忍但绝不软弱的刚强性格。〕**我家五叔是个无正业的浪人,有一天在烟馆里发牢骚,说我母亲家中有事总请某人帮忙,大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里,她气得大哭,请了几位本家来,把五叔喊来,她当面质问了他给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪,她才罢休。**〔叙事 通过回忆母亲和五叔冲突这一具体的事例,表现母亲“刚气”的一面。〕**

10. 第⑧段开头的两句话表现了“我”怎样的情感?有什么作用?

这句话表现了“我”对母亲当时艰难处境的理解,总写母亲作为当家的后母当家的艰难,总领下文。

11. 第⑧段写大哥的行为表现,反映了母亲怎样的性格特点?

通过写大哥的行为来表现母亲的宽容与隐忍,平淡的叙述中包含了无限的酸楚,反映了母亲无比坚强的性格。

12. 第⑨段中“我渐渐明白……把生气的脸摆给旁人看”这句话说出了怎样的一种生活体验?

这句话从作为旁观者的“我”的嘴里说出,体现了母亲作为后母后婆持家的艰辛与酸楚。

13. 第⑩段开头说:“我母亲的气量大,性子好,又因为做了后母后婆,她更事事留心,事事格外容忍。”这句话在行文有什么作用?

这句话点明了母亲作为后母后婆的身份——对于大哥、二哥是后母,对于大嫂、二嫂是后婆;同时总写母亲气量大、性子好、事事容忍的性格,既与上文大嫂、二嫂的性格形成对比,又领起下文对母亲当家之难的叙写。

14. 母亲具体是如何对待大嫂、二嫂她们妯娌之间的矛盾的呢?体现了母亲性格中的哪一面?

母亲的具体办法是:装作没听见,躲开,实在忍无可忍时就偷偷地自己哭。体现了母亲容忍、温和的一面。

15. 回忆母亲与五叔的冲突,展示了母亲怎样的个性?

母亲可以忍受所有的苦难,但“不受一点儿人格上的侮辱”,说明母亲是一个刚强而且不屈服的人,展示了母亲“刚气”的一面,与前文对大哥、大嫂、二嫂的容忍与谦让形成鲜明对比。

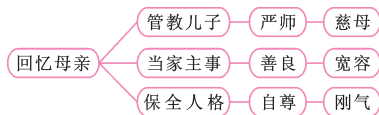
3 第⑬段内容探究

16. 作者在哪些方面受到了母亲“极大极深的影响”?

这“极大极深的影响”正如作者自己所说:学得了好脾气,学得了待人接物的和气,能宽恕人,体谅人,以及在学习上勤奋、守时和做人上能反省“吾身”。其中主要是在做人方面,作者受母亲的影响,养成了宽容、善良、体谅的品性。

第二部分第三层(第⑫段):写母亲刚强的性格。

第二部分(第⑤~⑫段):写母亲对“我”的严格教育和对“我”在做人的方面潜移默化的影响。



⑬我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。我14岁(其实只有12岁零两三个月)就离开她了。在这广漠的人海里独自混了20多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

〔排比 三个“如果”构成排比,表现了作者极为谦虚的为人美德,深情地赞颂了母亲对“我”良好品格的形成所造成的深远影响,讴歌了母爱的伟大。〕

第三部分(第⑬段):总写母亲对“我”的深远影响。



十九,十一,廿一夜。

17.“在这广漠的人海里独自混了20多年”中的“混”字有何特殊含义?这句话有什么含意?

说自己“混了20多年”,表现了作者谦逊的态度。“混”与下句“没有一个人管束过我”有暗接之妙,表达了作者对母亲的怀念;没有人管束过“我”,“我”还能在人海里“混”了20多年,说明母亲给“我”的教益有多大。

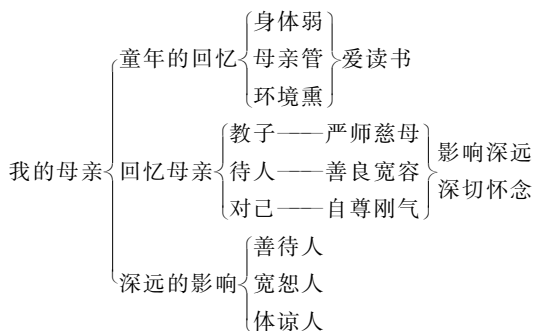
这句话的意思是母亲的严格教育使“我”很早就具备了独立生活、自我克制的能力,强调了母亲对“我”所产生的“极大极深的影响”

盘点阅读收获

◆主题归纳

本文作者通过对自己一段人生历程的回顾,叙写了童年至少年时代如何在母亲的严格管教和深情关爱下成长的几件事,表现了母亲无比真挚的爱子之情和优秀的性格品质,表达了作者对母亲的怀念和敬爱。

◆结构图解



◆写作特色

1. 对比、衬托手法的运用。

文中对母亲性格特征的描写,大量地体现在日常生活中。母亲是当家的后母,而且非常年轻,与大哥、大嫂、二嫂的年龄相差无几。对大哥的种种败家做法,“母亲从不骂他一句”,而且帮助大哥打发因吸鸦片、赌博而招致的一大群债主;写大嫂“最无能而又最不懂事”,二嫂“很能干而气量很窄小”,她们斗气,摆脸色,打骂孩子来出气。对此,母亲是“忍”和“让”,这与哥嫂的言行形成鲜明对比,也衬托出母亲仁爱宽厚的性格。另外,母亲对“我”的要求极严格,而待人又极宽容;对哥嫂极为和善、忍让,而涉及自己的人格,又非常认真、毫不马虎。作者运用对比、衬托的手法,虽然正面描写母亲的用墨不多,却成功地刻画了一个年轻寡母独立维系、支撑一个大家庭的“事事留心,事事格外容忍”的形象。

2. 语言平实、朴素,饱含感情。

本文之所以能具有感人至深的力量,不是靠宏伟的结构和华丽的文字,而是靠融入了真挚感情的朴实的语言。文章多以叙述性语言为主,如“每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我

披衣坐起”“我母亲23岁做了寡妇,又是当家的后母。这种生活的痛苦,我的笨笔写不出一万分之一二”,作为后母后婆,母亲则“事事留心,事事格外容忍”,“她实在忍不住了,便悄悄走出门去”,母亲忍辱负重的形象,只通过这平淡的叙述,便跃然纸上,并激发出读者的同情心。

◆难点突破

1. 课文标题为“我的母亲”,而文章前三段只有一句提及母亲,其他内容似与母亲无关,这三段内容是否多余?为什么?

不多余。因为文章前三段是写作者的性格特点和童年生活。一方面写出了自己童年的爱好、快乐,另一方面也写出儿童好玩的天性;既写了童年生活的单调和失落,也写出环境与教育对一个人性格的养成所起的奠基作用。总的来说,作者在前三段想表明,他的童年生活,除了看书之外,是贫乏的,是有缺憾的,正是在这一背景下,母亲给了“我”“做人的训练”,这不仅弥足珍贵、铭记永久,而且影响巨大。这样看来,前三段实在不是闲笔,不仅为写母亲起到很好的铺垫作用,而且与文末相呼应。

另一原因是,这篇课文选自《胡适自传》,写母亲同时也是写自己人生成长道路上的一段历程,或者说,作者是把母亲作为人生成长道路上的第一位“恩师”来写的,所以开头写了较多自己童年的经历。

2. 阅读这篇文章,我们不仅会为作者母亲美好的性格品质所感动,也会被作者渗透在字里行间的对母亲的敬爱、感激之情所感染。但文中极少有直接抒情的句子,作者的情感是如何体现的?

对此,大体可从两个方面探讨:①文章质朴、真切的叙述语言及自然流畅的结构与作者真挚、发自内心的情感相辅相成,相得益彰。如有些语句就饱蘸感情:“每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。”“听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。”“我母亲23岁做了寡妇,又是当家的后母。这种生活的痛苦,我的笨笔写不出一万分之一二。”②作者是用童年的视角来回忆童年往事,毫无成人的姿态,亦无学者的深沉,如实地道来,真诚倾吐。甚至可以说,作者是掏出“心灵”来写母亲的,全文自然而然地洋溢着作者对母亲的敬爱之情。



写作技法借鉴

要注意月亮背后的云彩——谈衬托手法在写作中的运用

国画里有一种“烘托”技法,是为了突出所要描绘的主体,在其外部用淡墨或淡彩做大肆渲染,使主体更加鲜明的艺术表现手法。如要画月亮,就在月亮外围画上淡淡的云,月亮就显得更加明亮了。把这种烘云托月的绘画技法迁移到写作中来,就是“衬托”。

在写作中运用衬托,能使两者之间相互映衬,会让人有强烈的印象。课文《我的母亲》中,衬托手法的巧妙运用就收到了很好的艺术效果。请仿照课文的衬托手法写一篇小文章。

写作点拨

衬托的使用形式主要有正衬和反衬两种。从内容的角度看,衬托主要有以下几种情况:

一、以人衬人。即通过对他人动作、神态、语言、心理等描写来烘托主人公,使主人公的形象更加具体丰满。如本课《我的母亲》,就是通过对大哥、大嫂、二嫂、五叔等人物的描写,衬托了母亲的品德和性情。

二、以景衬情。即通过对景物的描写可以烘托出人物的心理,做到寓情于景,自然生动地表达出人物的内心感受与情感变化。如马致远的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”以“枯藤”“老树”“昏鸦”“古道”“西风”“瘦马”等萧条、凄凉的“悲景”衬托了

游子的忧伤、痛苦之情,使末句中的“断肠”更加形象,更具感染力。

三、以物衬人。如《口技》一文中,用“一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”烘托、映衬我国古代民间艺人的高超技艺。

四、以景衬景。如杜甫的《旅夜书怀》:“星垂平野阔,月涌大江流。”以“星垂”衬“平野阔”,以“月涌”衬“大江流”,使得写景雄浑阔大,更好地抒发了作者的内心情感。

在具体运用时,须注意:一、要处理好“云”和“月”的关系。画“云”的目的在于托“月”,因此,描写“云”时,心中要有“月”这一重心。二、描绘“云”要适度,既不可“过分”,又不可“不及”。过分了,就会“云”遮“月”暗;倘不及,就不能为“月”增辉。只有“云”绘得适度,“月”才会显得动人。三、为了衬托“月”这一主体,可以从正面烘托,也可以从反面进行渲染。

写作示例

魔术使人眼花缭乱,“双枪刺咽喉”则令人胆战心惊。你看,两位少年阔步上场,向观众行了个礼,然后同时抓起一杆两头带枪尖的铁枪,将枪尖分别对准自己的咽喉,一起用力顶,枪杆成了弧形,一秒,两秒……场内静极了,仿佛连空气都凝滞了。“孩子,别玩命!快放下!”一位老奶奶带着哭腔喊道。两位少年满脸不在乎,我的心一下子提到了嗓子眼。忽然,两人同时“嗨”了一声,枪杆竟然被折成了“U”形。人们都惊呆了,过了好一会儿,人们才醒悟过来,顿时,掌声、叫好声一齐响起来……

3

我的第一本书



发掘阅读背景

◆题目解说

题目“我的第一本书”语意双关,既指作者的第一本课本,又指作者人生的第一课。以此为题,显示出“第一本书”在“我”人生中的重要性,耐人寻味。

◆作者档案

作者	牛汉	原名	史成汉	籍贯	山西定襄
评价	诗人、作家。“七月诗派”的重要成员。				
代表作品	诗集《彩色生活》《爱与歌》《温泉》,散文集《滹沱河和我》《萤火集》《童年牧歌》等。其中比较著名的作品有《华南虎》《悼念一棵枫树》《半棵树》等。				

◆写作背景

20世纪二三十年代,由于帝国主义的侵略,国内军阀混战,中国人民生活在水深火热之中;加上千百年来的愚民政策,致使中国的教育极其落后(有80%以上的人是文盲),人们的精神世界更是难以开化,几乎一片空白。在遥远荒僻的山村,大自然显得荒凉而没有生机,人们的生活贫穷而缺乏朝气。在这样一个贫乏的世界里,能找到一份精神的愉悦,当毕生铭记。本文记叙的就是在这种时代背景下,关于“一本书”的故事。



常考字词清单

◆生难字

红薯(shǔ) 掺和(chān) 催眠(mián) 马鬃(zōng)

磨磨蹭蹭(cèng) 挎着(kuà) 脊背(jǐ) 枉(wǎng)
奥秘(ào) 塾师(shú)

◆多音字

似	{(sì)相似 (shì)似的	量	{(liáng)量杯 (liàng)量体裁衣	藏	{(cáng)收藏 (zàng)宝藏
难	{(nán)困难 (nàn)灾难	奇	{(qí)奇异 (jī)奇数	哄	{(hōng)哄抬 (hǒng)哄骗 (hòng)起哄
和	{(hé)温和 (hè)附和 (huó)和面 (huò)和药	差	{(chà)差劲 (chā)差别 (chāi)差使 (cī)参差不齐		

◆形近字

版(bǎn)出版	幻(huàn)梦幻	掺(chān)掺杂
贩(fàn)贩运	幼(yòu)幼小	渗(shèn)渗透
蜜(mì)甜蜜	鬃(zōng)鬃毛	崇(chóng)崇敬
密(mì)密林	鬓(bìn)鬓角	祟(suì)鬼鬼祟祟
裁(cái)剪裁	塾(shú)私塾	
载(zài)载重	熟(shú)熟悉	

◆重点词

- ①幽默:有趣或可笑而意味深长。
- ②欣慰:喜欢而心安。
- ③凄惨:凄凉悲惨,文中指破烂。
- ④奥秘:深奥的尚未被认识的秘密。
- ⑤装订:把零散的书页或纸张加工成本子。

⑥训斥:训诫和斥责。

⑦忘本:境遇变好后忘掉自己原来的情况和所以能得到幸福的根源。

⑧翻来覆去:一次又一次,多次重复。

⑨哄堂大笑:形容全屋子的人同时大笑。

⑩知书识礼:有知识,懂礼貌。也说知书达礼。

⑪磨磨蹭蹭:缓慢地向前行进,形容做事动作迟缓。

咬文品句嚼词

课文句段精析

①前几天一位诗人来访,看见我在稿纸上写的这个题目,以为是写我出版的第一本诗集,我说:“不是,是60年前小学一年级的国语课本。”他笑着说:“课本有什么好写的?”我向他解释说:“可是这一本却让我一生难以忘怀,它酷似德国卜劳恩的《父与子》中的一组画,不过看了很难笑起来。”〔引起话题 从诗人来访写起,自然引起本文话题,既点明“我的第一本书”指的是“小学一年级的国语课本”,又说明了这本书在“我”心中的分量。〕我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点儿生命最初的快乐和梦幻。〔重点句 此句说明“我”的童年生活是孤寂、单调、苦涩的。〕

第一部分(第①段):紧扣文题,点出“我”的第一本书是让“我”一生难以忘怀的一本书,引出下文的回忆。

诗人来访 → 引出话题 → 第一本书

②我家有不少的书,那是父亲的,不属于我。父亲在北京大学旁听过,大革命失败后返回家乡,带回一箱子书和一大麻袋红薯。〔人物形象 说明父亲是一位进步人士。〕书和红薯在我们村里都是稀奇东西。〔重点句 可见当时村里的闭塞和贫穷。〕父亲的藏书里有鲁迅、周作人、朱自清的,还有《新青年》《语丝》《北新》《新月》等杂志。我常常好奇地翻看,不过我不认字,只认画。祖母嘲笑我,说:“你这叫作瞎狗看星星。”那些杂志里面,夹着我们全家人的“鞋样子”和花花绿绿的窗花。书里有很多奇妙的东西。我父亲在离我家十几里地的崔家庄教小学,不常回家。〔伏笔 这里提到“崔家庄”,为下文“我”到崔家庄上学埋下了伏笔。〕

段解:写家里的书给“我”带来了好奇、快乐和梦幻。

③我是开春上的小学,放暑假的第二天,父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦,不停地轰赶麻雀,祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道,非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒,我见他用手翻着金黄的麦粒,回过头问我:“你考的第几名?”〔语言描写 父亲放暑假一回来,就询问“我”考得如何,可见他对孩子学习的关心。〕我说:“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”祖母在房子里听着我们说话,大声说:“他们班一共才三个学生。”父亲问:“第三名是谁?”我低头不语,祖母替我回答:“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来,村里人谁都知道。父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。”〔神态描写 父亲由“欣慰”到“板起了面孔”,可见父亲怀疑“我”对学习不用心。〕他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。〔设置悬念 由父亲对考试成绩的询问引出了对“我的第一本书”的叙述。“凄惨的课本”,设置悬念,引起下文。〕父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。〔侧面描写 父亲“愣了半天”“翻来覆去地看”,“我垂着头”,这里的神态和动作描写使课本变得更加神秘起来。作者不直接交代课本的情况,而是用“我”和父亲的反应来进行侧面描写,再次设下悬念。〕

段解:写父亲怀疑“我”的成绩,要拿书当面考“我”。为引出“第一本书”埋下伏笔。

④我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。〔正面描写 对课本的正面描写呼应了上文的“凄惨”和父亲看到书时的反应。这确实是一本破烂不堪的课本。〕我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”〔深意句 “他一半我一半”的独特课本,是对20世纪初贫困家庭的孩子读书困难的真实写照,从中我们感受到了旧中国苦难生活压迫下的农村孩子的早熟,以及童年的小伙伴之间患难与共的温情。〕父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第

第①段内容探究 阅读技巧点拨

1. 第①段中的“难以忘怀”和“很难笑起来”有什么含义?

这本书“难以忘怀”表明它非同寻常,有特殊意义。“很难笑起来”表明这本书的故事充满了苦涩,有一种难以言说的滋味。为读者设下悬念,吸引读者继续读下去。

第②~③段内容探究

2. 第②段中“书和红薯在我们村里都是稀奇东西”这句话有什么更深的含意?

“书”象征着精神文明;“红薯”象征着物质文明。这句话折射出20世纪二三十年代中国山村物质文明和精神文明的贫乏。

3. 作者在行文过程中安排“祖母”这个角色,有什么作用?

作者在行文过程中,特意安排“祖母”这个角色,有利于推动文章的情节发展,使文章情节曲折生动。

4. 第③段中“新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道,非常容易催眠和催梦”这处景物描写有什么作用?

此处景物描写,写作者享受着新麦散发出来的甜蜜味道,不知不觉进入梦乡。这是作者从刚刚收获的小麦那里获得的“生命最初的快乐和梦幻”,透露出浓浓的乡村田园气息,表现了作者对农村生活及其大自然的热爱。



5. 第④段中,父亲听完“我”的解释,为什么“深深叹着气”?为什么又说“元贞比你要有出息”?

父亲从儿子分给乔元贞半本书的行为中看到了儿子善良的本性,同时又对乔元贞家的生活贫困而深感同情。所以,在父亲的叹息声中,既包含着对儿子做法的默许,又包含着对乔元贞不幸命运的感慨。

乔元贞没有课本却考了第一名,说明他是个聪明好学的孩子,父亲以他教师的经验得出,这样的孩子是能成器的,“我”应该向他学习,所以说乔元贞比“我”有出息。



一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你更有出息。”**〔语言描写 父亲的话语不多,但父亲的性格已跃然纸上。他温和善良,理解孩子,尊重孩子的友情,也乐于助人。〕**为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

段解:写父亲对“我”分一半书给乔元贞的理解,并为“我”改了名字中难写的字。

⑤父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

段解:写“我”一字不差地背书给父亲听。

⑥父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。**〔比喻“脸又黑又皱,脊背弓得像个‘驮灯狮子’(陶瓷灯具)”,这句话运用了比喻手法,形象地描绘出乔元贞父亲被生活的重担压垮的形象。〕**

段解:交代父亲与乔海的友情及乔海的家境。

⑦父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”**〔语言描写“我妈不让我上学了”,一句简单的话包含了生活的无数艰辛。在艰辛的生活中,读书成了一件奢侈的事情。〕**

段解:“我”奉父命取回元贞的那半本书。

⑧晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。**〔叙事 细微之处见精神,补订残书是一件小事,但却可以折射出父亲内心的丰富情感。一位温和、慈爱、善解人意的父亲的形象跃然纸上。〕**元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

段解:写父亲为“我”和元贞补订残书。

⑨这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生唯一的一本书。

⑩父亲这次回家给我带回一个书包,还买了石板石笔。临到开学时,父亲跟我妈妈商量,觉得我们村里的书房不是个念书的地方。我父亲很清楚,老师“弄不成”(本名冯百成,因为他干什么事都办不成,村里给他取了这个外号),为人忠厚却没有本事。父亲让我随他到崔家庄小学念书。我把这本完整的不同寻常的课本带了去。到崔家庄之后,我才知道除了《国语》之外,本来还应该有《算术》和《常识》,因为“弄不成”弄不到这两本书,我们就只念一本《国语》。

段解:写父亲带“我”离开本村,到崔家庄去念书。

⑪还应当回过头来说说我的第一本书,我真应当为它写一本比它还厚的书,它值得我用崇敬的心灵去赞美。**〔重点句 这里的“它”指代“第一本书”。这“第一本书”“值得我用崇敬的心灵去赞美”,因为它带给了“我”对苦难生活的独特感悟。〕**

⑫我们那里管“上学”叫“上书房”。每天上书房,我家的两条狗(一大一小)跟着我。课本上的第一个字就是“狗”,我有意把狗带上。两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。我早已把狗调教好了,我说“大狗叫”,大狗就汪汪叫几声,我说“小狗叫”,小狗也立即叫几声。“弄不成”在教室里朗读课文时,我的狗却不叫,它们听不惯“弄不成”的声调,拖得很长,而且沙哑。我提醒我的狗,轻轻喊一声“大狗”,它就在窗外叫了起来。我们是四个年级十几个学生在同一教室上课,引得哄堂大笑。**〔照应 此处狗与人的默契让人忍俊不禁,这也是乡村学子们在学习条件十分恶劣、生活处境非常困窘的情形下获得的一点乐趣。这一乐趣照应了课文首段的末句。〕**课没法上了。下课后,“弄不成”把我叫去,狠狠地训斥了一顿,说:“看在你那知书识礼的父亲的面子上,我今天不打你手板了。”他罚我立在院当中背书,我大声地从头到尾地背了出来。两只狗蹲在我的身边,陪我背书,汪汪地叫着。后来老师“弄不成”还夸我的狗聪明,说比二黄毛会念书。**〔过渡句 此句巧妙过渡,引出下文中“二黄毛”的境况。〕**

段解:写“我”带狗念书的乐趣。

⑬抗日战争期间,二黄毛打仗不怕死,负了几回伤。他其实并不真傻,只是心眼有点儿死,前几年去世了。他的一生受到乡里几代人的尊敬。听说乔元贞现在还活着,他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。

段解:写“我”童年伙伴现今的境况。

6. 第⑥段运用了什么记叙顺序?这一段能否删去?

插叙。不能删,这段介绍了“我”家与乔元贞家的关系以及乔家的贫穷境况,拓宽了文章的社会空间。

7. 第⑦段所描绘的情节,使你联想到以前所学的哪篇课文?结果一样吗?

七年级所学的课文《羚羊木雕》。《羚羊木雕》中的父母要“我”索回羚羊木雕,是因为羚羊木雕太贵重,不能拿去送人,表现了父母重财轻义,不顾孩子之间友谊。课文中的父亲要“我”取回那半本书,是因为父亲要补全那本书,再让“我”送给朋友乔元贞,这说明父亲思想开明,懂得珍惜孩子间的友谊。



8. 第⑨段有什么更深的含意?

这两句话中,既有对特殊课本的怀念,也透出一丝酸楚;既有对童年时代读书环境的无奈,亦有对乔元贞辍学的同情。“唯一”一词饱含辛酸,内蕴丰富。

9. 第⑫段中,作者为什么要绘声绘色地描述这出人狗合演的“双簧戏”?

调皮是孩子的天性,读着这段人狗“双簧戏”,读者无疑会被“我”儿童时代那份童趣所感动,何况,这还是在条件如此恶劣、生活处境如此窘迫的情形下获得的一点乐趣。



10. 作者为什么要在文章的结尾特意补述乔元贞后来的境遇?

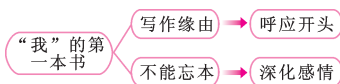
乔元贞是聪明好学的,可他却在最需要学习的时候辍学了,人生成长的第一个阶梯就这样失去了,再加上当地文化、经济的极度贫困和落后,他一辈子只能在生存的底线上挣扎,还能有什么发展呢?还能有多大“出息”?“知识改变命运”。但是,谁能给他以知识呢?令人深思。这样安排也让读者从乔元贞的命运中严肃思考着生活与人生。

第二部分(第②~⑬段):写“我的第一本书”的不同寻常的经历。



⑭那位朋友再来我这里时,一定请他看看这篇小文,我将对他说:“现在你该理解我的心情了吧!”我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。〔交代缘由 交代写本文的缘起,突出“第一本书”在“我”心中的重要分量。〕人不能忘本。〔点明主旨 点明主旨,发人深思。〕

第三部分(第⑭段):呼应开头,表达了“我”对“第一本书”的珍视、铭记。



第⑭段内容探究

11. 第⑭段中“人不能忘本”中的“本”指的是什么?

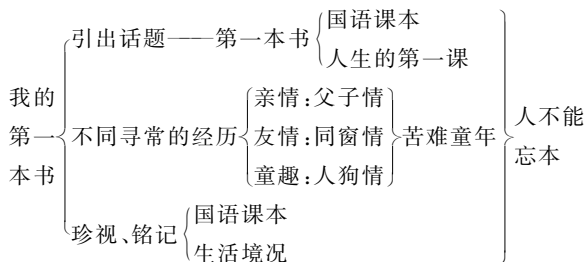
“人不能忘本”,巧妙地运用了双关的修辞手法。“本”这里指课本,也就是那第一本国语教材,也指人生成长历程中最初的最有价值的奠基性的东西。作者所指的主要是后者。

盘点阅读收获

主题归纳

作者深情地回忆了自己童年时代“第一本书”的不同寻常的经历,歌颂了深沉的父子之情、真挚的同窗之情以及那段苦难生活对自己人生的重大影响。

结构图解



写作特色

1. 清晰的线索,完整的结构。

课文以“我的第一本书”为线索,记叙了许多与“第一本书”有关的事情。结构上也做到了首尾呼应,紧扣题目“我的第一本书”,给人完整之感。同时,作者在文中还穿插了读书的乐趣以及与书有关的几个人的命运,看似游离题外,其实都和中心密切相关,是“生命最初的快乐和梦幻”之一,因而和“我的第一本书”的故事融为一体,使得文章结构十分紧凑。

2. 感情真挚,动人心弦。

文中打动人的不仅仅是关于第一本书的“故事”,而且还有与书有关或由书引发的父子之间、同学之间那浓浓的真挚的情谊。首先是父子之情。父亲对“我”的关心与理解,父亲为“我”补书、替“我”转学,他温和、善良,理解孩子,尊重孩子的友情,对孩子负责,同时也乐于助人。其次为同学、师生之情。“我”分一半课本给乔元贞、“弄不成”不打“我”的手板等都透露出贫困生活境遇中醇厚的温情。其三是人与狗的默契和情趣。大狗、小狗和“我”合演的人狗“双簧戏”,是多么令人忍俊不禁的一份童趣。即便是在“荒寒的大自然”,也能感到浓厚的温情。

3. 语言浅显易懂而又耐人寻味。

本文是一篇回忆性散文,虽然把客观事实清如水、明如镜地描写出来,语言浅显易懂,但也不乏许多耐人寻味的语句。如:“我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点儿生命最初的快乐和梦幻。”“我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。”这些富有诗意的语句,读起来有几分沉重,因为作者是怀着敬重、珍爱的感情来追忆“第一本书”的。所以,感情是复杂的、沉重的,是来自对生活的深刻体察和独特感悟。

难点突破

1. 作者的“第一本书”承载着一段苦难的历史,这让他心情沉重,但作者又说这“第一本书”“值得我用崇敬的心灵去赞美”,为什么?

作者是怀着敬重和珍爱的感情追忆这“第一本书”的。因为除却苦难,这书里还有来自于“生命最初的快乐和梦幻”,那就是与书有关或由书引发的父子深情、同学友情及童年上学的乐趣。那艰苦年代人与人之间的温情,即使在物质发达的今天也是弥足珍贵、让人感怀的。女作家张洁说:“爱,是不能忘记的。”不能忘记,是因为铭刻在心,感动在心。因而事过几十年,作者饱尝人生甘苦,回首往事时,发现那挥之不去的记忆,是一笔让人终生受用的精神财富,是支撑作者在以后的人生历程中遭遇艰难困苦而能矢志不渝、努力追求的精神支柱,是作者人生发展成长之本。所以作者不会忘本,这“第一本书”“值得我用崇敬的心灵去赞美”,以敬重珍爱的感情去追忆。

2. 本文除了写“我”之外,还写了父亲、乔元贞、二黄毛等人,这些人“与我的第一本书有何关系?为什么要写他们呢?”

本文除了写“第一本书”的拥有者——“我”之外,还写了其他一些人物,主要是因为“我”与他们之间存在着父子亲情和同学友情,而这些美好的感情,正是“我”能“从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻”的有力写照。对这些人的回忆,不仅能丰富“书史就是童年历史”这一主题,而且能印证“知识改变命运”这一永恒的命题。

4 列夫·托尔斯泰

发掘阅读背景

题目解说

列夫·托尔斯泰是俄国伟大的作家,代表作品有《安娜·卡列

尼娜》《战争与和平》《复活》等。文章以中心人物为题,点明了写作对象,起到提纲挈领的作用。



◆作者档案

作者	茨威格	生卒年	1881—1942	国籍	奥地利
评价	作家、评论家。曾获诺贝尔文学奖。				
作品风格	擅长写小说、人物传记,以描摹人性化的内心冲动,比如骄傲、虚荣、妒忌、仇恨等朴素情感著称。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长,擅用某种戏剧性的情节。				
代表作品	传记《三作家》《罗曼·罗兰》等,小说《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》等。他的传世名篇之一《成功的秘诀》被译成多国文字,广为流传。				

◆写作背景

1928年,茨威格访问俄国,时值列夫·托尔斯泰100周年诞辰。他怀着无比崇敬的心情拜访了托尔斯泰的故居和坟墓。托尔斯泰“非凡的人性和前所未闻的深厚情感”以及“出类拔萃,超越了自身,超越了人类一切平庸”的伟大,令茨威格折服。作者把这种感情熔铸在他著名的《三作家》中。

◆文学常识

列夫·托尔斯泰(1828—1910) 19世纪俄国伟大的批判现实主义作家。出身于贵族家庭,深受卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家的影响。从1863年起,他以6年时间创作了长篇历史小说《战争与和平》,这是其创作过程中的第一个里程碑。1873年至1877年,托尔斯泰完成了第二部里程碑式的巨著《安娜·卡列尼娜》,至此,其小说艺术已达到炉火纯青的地步。19世纪70年代末,托尔斯泰的世界观发生了巨变,写成《忏悔录》。1889年至1899年创作的长篇小说《复活》是他长期对思想、艺术探索的总结,也是对俄国社会批判最全面、最深刻、最有力的一部著作,是世界文学史上不朽的作品之一。

托尔斯泰到晚年力求过俭朴的平民生活:耕地,制鞋,吃素,挑水浇菜,从事体力劳动,并希望放弃私有财产和贵族特权。后来他秘密离家出走,途中患病,于1910年11月20日病逝在阿斯塔波沃火车站。遵照他的遗嘱,遗体安葬在亚斯纳亚·波利亚纳的森林中。坟上没有竖立墓碑和十字架,茨威格称之为“世间最美的坟墓”。



常考字词清单

◆生难字

胡髭(zī)	长髯(rán)	蒙昧(mèi)
黝黑(yǒu)	粗糙(cāo)	正襟危坐(jīn)
髻发(quán)	侏儒(zhū)	黯然失色(àn)
滞留(zhì)	禁锢(gù)	藏污纳垢(gòu)
轩昂(xuān)	犀利(xī)	粲然(càn)
锃亮(zèng)	广袤无垠(mào)	尴尬(gāngà)
颌首(hàn)	乡绅(shēn)	

◆多音字

劈 { (pī)劈波斩浪 (pǐ)劈叉	相 { (xiàng)丞相 (xiāng)互相	壳 { (ké)外壳 (qiào)地壳
屏 { (bǐng)屏息 (píng)屏幕	弹 { (tán)弹劾 (dàn)子弹	蒙 { (méng)蒙昧 (mēng)蒙骗 (měng)蒙古族
扎 { (zā)扎染 (zhá)挣扎 (zhā)扎实	宿 { (sù)归宿 (xiǔ)一宿 (xiù)星宿	

◆形近字

髭(zī)髭须	摩(mó)摩擦	戳(chuō)戳破
髯(rán)虬髯	磨(mó)磨炼	戮(lù)杀戮
髻(quán)髻发	魔(mó)魔鬼	
肆(sì)酒肆	缰(jiāng)缰绳	胄(zhòu)甲胄
肄(yì)肄业	疆(jiāng)边疆	胃(wèi)胃口

◆重点词

- ①**崎岖**:形容山路不平,也形容处境艰难。
- ②**愚钝**:愚笨,不伶俐。
- ③**器宇**:气概,风度。
- ④**禁锢**:束缚,限制。
- ⑤**门第**:指整个家族的社会地位和家庭成员的文化程度等。
- ⑥**轩昂**:形容精神饱满,气度不凡。〔成语误用〕修葺一新的湘潭市博物馆,红墙黄瓦,绿树青砖,显得古朴庄严,器宇轩昂。(湖南湘潭中考)(“器宇轩昂”只能用来形容人。)
- ⑦**泰斗**:泰山北斗,比喻德高望重或有卓越成就而为人所敬仰的人。
- ⑧**敦实**:粗短而结实。
- ⑨**尴尬**:(神色、态度)不自然。
- ⑩**犀利**:(武器、言语等)锋利;锐利。
- ⑪**入木三分**:形容书法刚劲有力,也用来比喻议论、见解深刻。这里指目光锐利。〔典故〕相传晋代书法家王羲之在木板上写字,刻字的人发现墨汁透入木板有三分深。
- ⑫**黯然失色**:阴暗失去光泽。黯然,阴暗的样子。
- ⑬**麻木不仁**:肢体麻痹,没有感觉,形容对外界的事物反应迟钝或漠不关心。
- ⑭**神秘莫测**:无法揣测,难以捉摸。
- ⑮**名门望族**:指有声望、有地位的大家族。
- ⑯**粗制滥造**:指制作粗劣,不讲究质量。也指工作不负责任,草率从事。
- ⑰**藏污纳垢**:比喻包容坏人坏事。
- ⑱**郁郁寡欢**:指闷闷不乐。郁郁,形容心里苦闷。
- ⑲**鹤立鸡群**:比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。
- ⑳**正襟危坐**:整理好衣襟端端正正坐着。形容严肃或拘谨的样子。
- ㉑**诚惶诚恐**:惶恐不安。

咬文品句嚼词

课文句段精析

①他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。〔**外貌描写** 勾画出托尔斯泰面部的总体特征。〕长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。〔**外貌描写** 从“长髯”“眉毛”“鬈发”三个角度分别描述，突出了托尔斯泰的外貌特征。〕不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。〔**比喻** 用“热带森林”比喻须发，生动形象地写出了须发的茂密。〕像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。〔**比喻、夸张** 运用比喻和夸张的手法，再次突出托尔斯泰胡须浓密的特点。〕

段解：写托尔斯泰须发的特点。

②人们无不试图用自己的想象除去他那盖着面孔的头发，修剪疯长的胡须，以他年轻时刮去胡须的肖像作为参照，希望用魔法变出一张光洁的脸。——这是引向内心世界的路标。〔**关键句** 这句话交代了肖像描写的目的是“引向内心世界”。优秀的肖像描写不仅能再现人物的外貌特征，更能够表现人物的内心世界和精神面貌。〕这样一来，我们不免开始畏缩起来。因为，无可否认的是，这个出身于名门望族的男子长相粗劣，生就一张田野村夫的脸孔。〔**引出下文** 这一句总说托尔斯泰的面部长相。用“我们不免开始畏缩起来”，引起读者的好奇，进而写出令人“畏缩”的原因：长相粗劣。从而吸引读者，引出下文。〕天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋，而天才灵魂的工作间，比起吉尔吉斯人搭建的皮帐篷来好不了多少。小屋粗制滥造，出自一个农村木匠之手，而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的树柴。皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，在四方脸中间，我们见到的是一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳头打塌了的样子。在乱蓬蓬的头发后面，怎么也遮不住那对难看的招风耳。凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。〔**比喻** 运用比喻的手法，刻画托尔斯泰的面部特征。〕留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。〔**欲扬先抑** 作者采用“抑”的写法为下文的“扬”张本。〕

段解：写托尔斯泰的面部轮廓。

③这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，滞留着愚钝和压抑：在他脸上找不到一点儿奋发向上的灵气，找不到精神光彩，找不到陀斯妥耶夫斯基眉宇之间那种像大理石穹顶一样缓缓隆起的非凡器宇。〔**对比** 采用对比手法，突出托尔斯泰面容的“丑陋可憎”。〕他的面容没有一点儿光彩可言。谁不承认这一点谁就没有讲真话。无疑，这张脸平淡无奇，障碍重重，没法弥补，不是传播智慧的庙堂，而是禁锢思想的囚牢；这张脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。〔**比喻** 用“不是传播智慧的庙堂，而是禁锢思想的囚牢”来比喻托尔斯泰的脸庞给人的感受，并直接点出其“丑陋可憎”，从而展示出托尔斯泰外貌丑陋的一面。〕从青年时代起，托尔斯泰就深深意识到自己这副嘴脸是不讨人喜欢的。他说，他讨厌任何对他长相所抱有的幻想。“像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福吗？”〔**语言描写** 写托尔斯泰知道自己的长相“是不讨人喜欢的”，再次表明了其面目的丑陋，加深了读者的印象。〕正因为如此，他不久就任凭须发长得满脸都是，把自己的嘴唇隐藏在黑貂皮面具般的胡须里，直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

段解：进一步刻画托尔斯泰的面部特征，重点描写其面部表情。

④永远流浪的天才灵魂，竟然在一个土头土脑的俄国人身上找到了简陋归宿，从这个人身上看不出有任何精神的东西，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质。〔**对比** 将“天才灵魂”与“土头土脑”对比来写，越说托尔斯泰“缺乏诗人、幻想者和创造者的气质”，就越能突出他平凡外表下的“天才灵魂”。〕从少年到青壮年，甚至到老年，托尔斯泰一直都是长相平平，混在人群里找都找不出来。〔**总写** 总写托

阅读技巧点拨

第①～⑤段内容探究

1. 第①段主要运用了哪些修辞手法？有什么样的作用？

主要运用了夸张和比喻的修辞手法：脸庞多毛，用“植被多于空地”喻之；黧黑脸膛“皱似树皮”；宽约一指的眉毛，“像纠缠不清的树根”；灰白的鬈发，像堆在额头上的泡沫；须发覆盖，像热带森林般茂密；大胡子犹如卷起的滔滔白浪。这些句子中不仅有比喻，而且比喻中有夸张。比喻和夸张联袂运用，不仅使画面生动，而且使人产生美的遐想。

2. 托尔斯泰的面部特征给人的印象是怎样的？作者是怎么描绘的？

托尔斯泰的面部“留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙”。

整个面部，就像出自农村木匠之手的粗制滥造的小屋；小眼睛上方的额头，就像是用刀胡乱劈成的树柴；皮肤就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，等等。

3. 第③段第一句话是从什么方面来刻画人物形象的？

从面容表情方面来刻画托尔斯泰的面部特征，毫不避讳地展示出托尔斯泰外貌丑陋的一面。

4. 如何理解第③段中“直到年纪大了以后……俊秀之光才使这块悲凉之地解冻”这几句话的含意？

这句话把晚年托尔斯泰的面部表情比作“悲凉之地解冻”，形象地揭示了他内心世界的巨大变化。托尔斯泰到晚年实现了世界观的转变，坚决站到农民的立场上来，对富裕而有教养的贵族阶级的生活及其基础——土地私有制表示强烈的否定，对国家和教会进行猛烈地抨击。然而，他反对暴力革命，宣扬基督教的博爱和自我修身，主张从宗教、伦理中寻求解决社会矛盾的道路。

5. 作者是怎样做到一方面将托尔斯泰的外貌描写得粗鄙不堪，另一方面字里行间却洋溢着一种对托尔斯泰的崇敬之情的？

作者在对托尔斯泰的平凡外貌特征进行描绘时，时不时用“天才灵魂”“诗人、幻想者和创造者”等句子来穿插，实际上是表达对伟大作家的赞美之情。



尔·斯泰长相平平,是俄国普通大众的一员。]对他来说,穿这件大衣,还是那件大衣,戴这顶帽子,还是那顶帽子,都没什么不合适。〔**重点句**从穿戴方面描写托尔斯泰的普通寻常。〕一个人长着这么一张在俄罗斯随处可见的脸,既有可能在台上主持大臣会议,也有可能酒肆同一帮酒徒鬼混;既有可能在市场上卖面包,也有可能披着大主教的法衣,举起十字架从跪地的教徒的头上掠过。带着这么一张脸,你不管从事什么职业,不管穿什么服饰,也不管在俄国什么地方,都不会有一种鹤立鸡群、引人注目的可能。〔**重点句**从职业方面,说明托尔斯泰的普通寻常。〕托尔斯泰做学生的时候,可能属于同龄人的混合体;当军官的时候,没法把他从战友里面分辨出来;而恢复乡间生活以后,他的样子和往常出现在舞台上的乡绅角色再吻合不过了。要是你看到一张他赶着马车外出的照片,还有个白胡子随从与他并排坐着,你也许要动脑筋想上好一阵,才能判断手握缰绳的是马车夫,坐在一旁的是伯爵。再看另一张照片,是他在同一些农民交谈。你假如不明真相,根本就猜不出坐在老农中间的列夫是个有地位有钱财的人,他的门第和身份大大不同于格里高、伊凡、伊利亚、彼得等在场的所有人。〔**重点句**从社会角色方面,说明托尔斯泰的普通寻常。〕他的面相完全没有特征,完全属于普通的俄罗斯人,因此,我们得把他称为普通人,而且此刻会产生这么一种感觉,即天才没有任何特殊的长相,而是一般人的总体现。所以说,托尔斯泰并没有自己独特的面相,他拥有一张俄国普通大众的脸,因为他与全体俄国人民同呼吸共命运。〔**多角度描写**这一段作者从多角度展示了托尔斯泰普通的一面,意在表明他属于俄国普通大众,“他与全体俄国人民同呼吸共命运”。这也揭示了托尔斯泰的人生追求和心路历程。〕

段解:从多角度写托尔斯泰相貌平平,是俄国普通大众的一员。

⑤因此,那些第一次见到他的人,一开始都无一例外地感到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路程,有的从图拉驾车赶来,在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观概念,希望从他身上找见威严非凡的东西,希望看到一个貌似天父的美髯公,集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身。〔**对比**作者生动地描述了拜访者心目中托尔斯泰的相貌:“威严非凡”“貌似天父的美髯公”“集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身”,这与下文形成鲜明对比。〕在即将亲眼见到大活人之前,他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颌首低眉,敬重有加,内心的期望扩大到诚惶诚恐的地步。门终于开了,进来的却是一个矮小敦实的人,由于步子轻快,连胡子都跟着抖动不停。他刚进门,差不多就一路小跑而来,然后突然收住脚步,望着—位惊呆了的来客友好地微笑。他带着轻松愉快的口气,又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语,同时主动向客人伸出手来。来访者一边与他握手,一边深感疑惑和惊讶。什么?就这么个侏儒!〔**对比、细节描写**主要写拜访者亲眼见到托尔斯泰时的失望之情。没想到,托尔斯泰竟是个“矮小敦实”的“侏儒”,与想象中的大师形象相比,反差巨大。同时,对托尔斯泰的言行特点和待客方式的细节刻画,体现了其友好的特点。〕这么个小巧玲珑的家伙,难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗?〔**心理描写**采用心理描写,进一步突出来访者的失望之情。〕这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。〔**过渡**这是一个过渡段,自然过渡到下文对托尔斯泰的眼睛的描写上来。〕

第一部分(第①~⑤段):刻画托尔斯泰的外貌特征。

须发 → 面部 → 表情 → 长相 → 平庸丑陋 → 令人失望

⑥突然,客人惊奇地屏住了呼吸,只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面,一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光,虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光,但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害,令你无法动弹,无法躲避。〔**比喻**把托尔斯泰的目光比喻成“锃亮的钢刀”,生动形象地写出了托尔斯泰敏锐、犀利的目光。〕仿佛被催眠术控制住了,你只好乖乖地忍受这种目光的探寻,任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲冑,它像金钢刀切开了玻璃。〔**夸张、比喻**这句话既有夸张,又有比喻,将托尔斯泰目光的犀利表现得生动形象。〕在这种入木三分的审视之下,谁都没法遮遮掩掩。——对此,屠格涅夫和高尔基等上百个人都做过无可置疑的描述。

6. 作者从哪几方面来写托尔斯泰的普通平常?目的是什么?

作者从穿戴、职业、社会角色等几方面来展示托尔斯泰的普通平常。

作者从多角度来展示托尔斯泰普通的一面,意在表明他属于俄罗斯普通大众,“他与全体俄国人民同呼吸共命运”。而揭示这一点,也就揭示出托尔斯泰的人生追求。

7. 第⑤段“因此,那些第一次见到他的人,一开始都无一例外地感到失望”,这句话中的“无一例外”能否删除?为什么?

不能删除,“无一例外”排除了有个别特殊现象的出现,进一步强调了托尔斯泰的外貌确实一般。

8. 对拜访者的表情的描写有什么作用?

进一步渲染托尔斯泰平凡甚至丑陋的外表,与拜访者的期待形成巨大反差。同时,为后文写托尔斯泰深邃的内心世界做铺垫。

9. 第⑤段在文中有什么作用?

一方面,再次让我们全方位地了解托尔斯泰的身材特点、言行特征以及待客方式,对托尔斯泰的形象的认识又加深了一层。同时,它又是一个过渡段,自然过渡到对托尔斯泰眼睛的描写上来。

2 第⑥~⑨段内容探究

10. 第⑥段抓住托尔斯泰眼睛的什么特点进行描写?揣摩作者心理,说说作者为什么要如此详细地描写托尔斯泰的目光。

抓住托尔斯泰目光的犀利进行描写。因为正是由于托尔斯泰拥有这样一双锐利异常、能够洞察世事的眼晴,他才能够捕捉到生活中精彩的点滴,成为世界文豪。同时也因为“眼睛是心灵的窗户”,透过这双眼睛,读者才能了解托尔斯泰那深邃而丰富的内心世界。

段解：写托尔斯泰犀利的目光，突出他深刻、准确的洞察力。

⑦这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。〔照应“刀剑入鞘”照应上文的“这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来”。〕虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。〔夸张、比喻、排比 采用比喻、夸张、排比，生动形象地描写出托尔斯泰最富含感情的双眼。〕这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

段解：写托尔斯泰的眼睛蕴藏着丰富的感情。

⑧亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。〔对比 将托尔斯泰与陀斯妥耶夫斯基进行比较，突出托尔斯泰目光的犀利。〕托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。〔暗示 这是对托尔斯泰目光的威力的概括，也暗示了他的作品的价值。他一直实践着“清醒的现实主义”创作，他的作品给人们以精神的指引。〕这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每个事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。〔重点句 这里通过写眼睛来表现托尔斯泰观察社会、人生、时代的广阔和深细，以及批判的深度和广度。〕当这一对寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

段解：揭示托尔斯泰眼睛的威力。

⑨具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

第二部分（第⑥～⑨段）：描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。



11. 如何理解第⑦段结尾高尔基的话？

高尔基的这句话，从修辞手法上看是夸张，它道出了托尔斯泰那种能把万事万物尽收眼底的全方位的观察力。文中有句话可以为此作注解：“再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚……这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。”此处引用高尔基的话作结，干脆有力，含蓄隽永，耐人寻味，很好地表现了托尔斯泰眼睛的敏锐的洞察力。

12. 第⑧段说：“这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。”这句话包含了哪些信息？

这句话写出了作为思想家、艺术家的托尔斯泰的文学创作，既来自于对社会生活、人间世态的观察、研究，同时又用他的艺术巨笔把它们准确地表现出来，展示了时代的本质和要求。

13. 课文一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说“他得不到‘属于自己的那一份幸福’”，是否矛盾？

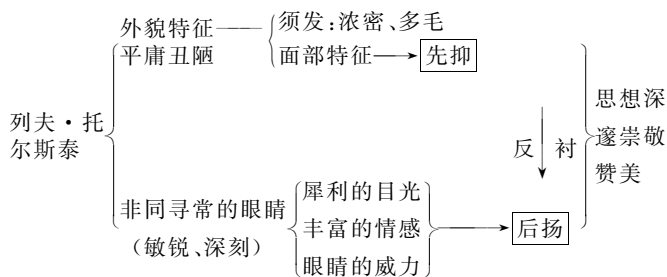
“具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富”，这句话是对托尔斯泰准确而深刻的观察力的肯定。这句话与“他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福”并不矛盾。能够看清真相的人常常是痛苦的，这就是我们常说的智者的痛苦。托尔斯泰正是这样的人，他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽其毕生努力去改变它，但总是事与愿违，这才是最大的痛苦。

盘点阅读收获

◆主题归纳

本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，它不仅为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界，字里行间洋溢着作者对托尔斯泰的无限崇敬和赞美之情。

◆结构图解



◆写作特色

1. 运用反衬和欲扬先抑的写作手法，突出人物形象。

托尔斯泰是作者崇拜的艺术大师，可是作者用了近一半的篇幅来描写自己心目中的伟人平庸粗鄙的一面。这不仅是对托尔斯泰外貌的真实刻画，同时也揭示了他俄国一名普通的民众。联系全文看，写托尔斯泰平庸甚至丑陋的外表，实际上是反衬他眼睛的敏锐犀利，反衬他灵魂思想的无比高贵。前半部分的抑笔非但没有损害托尔斯泰在读者心目中的形象，反而收到了相辅相成的艺术效果，为后文的扬笔做了铺垫，使得托尔斯泰的形象给读者留下了更为深刻的印象。

2. 抓住人物外貌特征描写人物，揭示人物精神世界。

文章描写托尔斯泰的外貌，突出他的两个方面的特点：一是平庸甚至丑陋；二是他和普通人一样，混在人群里分辨不出来。写他平庸丑陋的外表，正是用来反衬他灵魂的高贵，反衬他眼睛的敏锐犀利。写他的普通说明他是俄国人民大众的普



通一员,“与全体俄国人民同呼吸共命运”。作者对他的“形”“神”进行了独到的刻画,使人物栩栩如生,形神兼备,在字里行间渗透出崇敬、赞美之情,具有十分强烈的艺术感染力。

3. 比喻和夸张的大量铺排是本文语言最突出的特色。

本文是用文字给人画“肖像画”,运笔于方寸之间,却洋洋洒洒数千言。在不算短小的篇幅里,作者并非面面俱到,而是重点突出,大肆铺排;有时,某一局部,数十句、数百言精雕细刻,给读者留下深刻而强烈的印象。这主要表现在比喻、夸张的妙用上,比喻不追求形似而是追求神似,夸张更加突出托尔斯泰的形貌特征。比如在描写托尔斯泰的面部轮廓和他的眼睛所蕴含的丰富情感时,大量的比喻和夸张把我们带进无穷的想象空间,让我们尽情揣摩其含意。可以说,本文比喻和夸张的艺术效果,不仅在于形象鲜明,特征突出,更在于寓意深刻,韵味无穷。

◆难点突破

1. 文中第⑧段说“托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发,都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”,粗鄙的外表反衬出他眼睛的非同寻常,文章的重心落在通过写眼睛来揭示托尔斯泰深刻的内心世界,那么文中对托尔斯泰的眼睛做了怎样的评价?

课文描写了托尔斯泰目光的犀利,如“这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害”,表现了他的眼睛具有深刻、准确的洞察力。

写他的眼睛蕴藏着丰富的感情。如“这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛,可以抒发各种各样的感情”“精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而黯然失色”。

文章通过写托尔斯泰眼睛的威力,来揭示他观察社会、人生、时代的广阔和深细,以及批判的深度和广度。

文章的结尾段赞美托尔斯泰犀利的眼光,并揭示他人生的不幸。

2. 作者为什么要着力描写托尔斯泰的眼睛?

“眼睛是心灵的窗户”,透过眼睛,我们能了解人的内心世界。托尔斯泰“生就一副多毛的脸庞,植被多于空地,浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界”,而且他的“长相粗劣,生就一张田野村夫的脸孔”,“从这个人身上看不出有任何精神的东西,缺乏诗人、幻想者和创造者的气质”。“亏得有这么一对眼睛,托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里”,所以“每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光”,可以说眼睛是他最突出的外部特征,更是我们进入他内心世界的路标。作为一个天才的作家,托尔斯泰更是运用这一对犀利的眼睛去观察世界,看透事物的本质,然后通过作品来真实地反映社会现实。所以作者说“这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波”。可以说,这对眼睛使托尔斯泰成为俄国最伟大的文学家之一。



写作技法借鉴

先抑后扬,尺水兴波

先抑后扬,即欲扬先抑,是指从反面入手,反向入笔,极力渲染、刻画对象的反面形象,然后笔墨突转,转入正面刻画,在叙述的曲折变化中,收到意想不到的艺术效果。课文《列夫·托尔斯泰》就是很好地运用了先抑后扬的手法,表现了托尔斯

泰深邃的精神世界。请仿照课文先抑后扬的手法写一篇小文章。

写作点拨

要正确运用此法应注意以下几点:

首先,要懂得这种方法是用对立的描绘来反映作者的写作意图或表现作者内心情感的。

“抑”不是作者原意,只是一种手段,“扬”才是作者本意,才是目的。“抑”是为了更好地“扬”,一“抑”一“扬”,只是为了更好地强化中心。特别要注意的是,在写作的时候,“抑”的分量要少,“扬”的笔墨要多,在“抑”时要有“扬”的暗示,这样才能达到以“抑”衬“扬”的目的。

其次,要从整体上着眼,安排好轻重、主次、详略。

不论欲扬先抑,还是欲抑先扬,所“欲”都是目的,所“先”都是手段。“后”详“先”略,切不可详略不分、平均用墨,更不能轻重倒置,喧宾夺主。

第三,要掌握好“度”和转换的自然。

最重要的是要有个“度”,过了一定的“度”,就可能失实或有悖于事理而影响表达效果。这样“扬”就显得乏力勉强,不自然;转换不自然,就可能虚假而让人不信服。所以万万不可掉以轻心,“扬”和“抑”应有限度,要合理。

写作示例

一张枯瘦的脸上架着一副厚厚的“啤酒瓶底”,黑黑的面庞长满了“青春美丽”痘,这构成了毫无气质的他。他看上去有二十多岁,教我们语文。

他一走上讲台,放下书,便对我们说:“我姓吴,名帅,担任咱们七年级一班的班主任——”“主”字拉得特别长,他发现我们捂着嘴在偷偷地笑。长得如此“困难”还帅呢,我这样想着。等他把最后一个字说完,我们的笑声像开了闸一样。“吴帅,无帅也,名副其实嘛!”瞧,倒挺会为自己打圆场,“我希望大家和我交朋友,今后能天天这样快乐。”嘿,油嘴滑舌的,但不知为什么,我开始喜欢上了这位老师。

和吴老师在一起一点也不紧张。他有时做事能顺着我们的性子,挺现代派的。有一次,我们正上课,突然,一只淘气的小麻雀飞进了我们的教室,在屋子里盘旋,把房顶的尘土都碰撞下来了。“快看,麻雀!”“嘘,乖乖……”一开始大家还窃窃私语,不一会儿,教室里便炸开了锅。“安静,安静!”老师用板擦敲桌子像打鼓一样,可仍无济于事,看来,课是上不成了。“同学们,下面我们暂停上课,让我们一起赶走小麻雀,好不好?”吴老师大声说。同学们立即欢呼起来:“帅老师万岁——”咦,“无”字怎么去掉了?大家自然明白,以前的老师是绝对不允许我们这样做的。同学们使出各自的招数,有的站起来喊叫着,有的挥舞尺子驱赶着。帅老师也像个孩子似的和我们一起驱赶着小麻雀。小麻雀东飞西撞,慌乱中终于从敞开的窗口飞了出去。这时,帅老师竟没有忘记他的本职工作:“下面,大家写一篇作文,把同学们赶小麻雀的动作、表情、语言写出来,题目叫《赶麻雀》。”唉——早知如此,不如不赶麻雀了!

从此,吴帅老师就成了我们的帅老师。教师节快到了,又该给老师寄贺卡了。上面写些什么好呢?我想,就这样写吧:“吴老师,真想再叫您一声帅老师,真想再和您一起赶麻雀,真想再做一次您的学生……”

5*

我的童年

发掘阅读背景

◆ 题目解说

题目点明了文中的主要人物——“我”，主要内容——童年时期的故事，也表明这是一篇回忆性的文章。

◆ 作者档案

作 者	季羨林	生 卒 年	1911—2009	籍 贯	山东临清
称 谓	当代学者、翻译家、作家。				
代 表 作品	著有散文集《天竺心影》《朗润集》《留德十年》《牛棚杂忆》等。				

常考字词清单

◆ 生难字

教谕(yù)	腌咸菜(yān)	琐事(suǒ)
溺爱(nì)	私塾(shú)	椽子(chuán)
伶仃(língdīng)	龙肝凤髓(suǐ)	地无一垄(lǒng)
绿林英雄(lù)	浑浑噩噩(è)	

◆ 多音字

绿	{ (lù) 绿林英雄 (lǜ) 绿叶	济	{ (jǐ) 济济一堂 (jì) 济世
---	------------------------	---	------------------------

◆ 形近字

谕(yù) 谕旨	伶(líng) 伶俐	腌(yān) 腌渍
喻(yù) 比喻	泠(líng) 泠泠	淹(yān) 淹埋
瑜(yú) 瑜伽	桧(líng) 桧木	奄(yān) 奄奄一息
塾(shú) 塾师		
孰(shú) 孰能无过		
熟(shú) 熟悉		

◆ 重点词

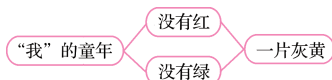
- ①肃然起敬：形容十分恭敬的样子。
- ②万象更新：事物或景象改换了样子，出现了一番新气象。
万象，宇宙间的一切事物或景象。更，变更。
- ③孤苦伶仃：形容孤独困苦，无依无靠。
- ④相依为命：互相依靠着生活，谁也离不开谁。
- ⑤龙肝凤髓：比喻极难得的珍贵食品。
- ⑥不折不扣：不打折扣，表示完全、十足、彻底。
- ⑦不以为然：不认为是对的，表示不同意(多含轻视意)。
- ⑧家徒四壁：家里只有四堵墙，形容十分贫穷。
- ⑨光大门楣：光耀门庭，光宗耀祖。门楣，门庭、门第。
- ⑩浑浑噩噩：形容无知无识、糊里糊涂的样子。
- ⑪习以为常：常做某种事情或常见某种现象，成了习惯，就觉得很平常了。

咬文品句嚼词

🔍 课文句段精析

①回忆起自己的童年来，眼前没有红，没有绿，是一片灰黄。〔对比 通过颜色的对比，突出“我”的童年生活缺少红红绿绿的喜庆与多彩，而是单调的“灰黄”。〕

第一部分(第①段)：采用倒叙的手法，引出童年的故事。

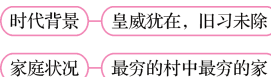


最穷的村中最穷的家

②20世纪初期的中国，刚刚推翻了清朝的统治，神州大地，一片混乱，一片黑暗。〔重点词 两个“一片”刻画出刚刚推翻清朝统治时国内混乱的局面。〕我最早的关于政治的回忆，就是“朝廷”二字。当时的乡下人管当皇帝叫坐朝廷，于是“朝廷”二字就成了皇帝的别名。我总以为朝廷这种东西似乎不是人，而是有极大权力的玩意儿。〔深意句 这句话采用儿童的视角来写对“朝廷”的认识，看似无知，实则说明国民对政治的漠视。〕乡下人一提到它，好像都肃然起敬，我当然更是如此。总之，当时皇威犹在，旧习未除，是大清帝国的继续，毫无万象更新之象。〔做铺垫 这一句写出了当时的社会现状，为下面交代作者自己的家庭情况做了铺垫。〕

③我就是在这新旧交替的时刻，于1911年8月6日，生于山东省清平县(现改临清市)的一个小村庄——官庄。当时全中国的经济形势是南方富而山东(也包括北方其他省份)穷。专就山东论，是东部富而西部穷。我们县在山东西部又是最穷的县，我们村在穷县中是最穷的村，而我们家在全村中又是最穷的家。〔重点词 三个“最穷”极言家庭经济的惨状，也可想“我”的童年生活是怎样的“灰黄”。〕

第二部分(第②③段)：交代童年生活的时代背景与家庭经济状况。



父 辈 们

④我们家据说并不是一向如此。在我诞生前似乎也曾有过比较好的日子。可是我降生时祖父、祖母都已去世。我父亲的亲兄弟共有三人，最小的一个(大排行是第十一)送给了别人，改

阅读技巧点拨

1 第①段内容探究

1. 本文开头具有怎样的特点?
本文开头简洁明了，有统领全文的作用。

2 第②③段内容探究

2. 文章交代20世纪初期的中国情况有何作用?

一方面交代了“我”幼时生存的时代背景，指出当时社会的混乱，百姓生活在水深火热之中；另一方面也为下文交代“我”的家庭情况做了铺垫。

3. 本文采用小标题的形式结构全篇，有何好处?

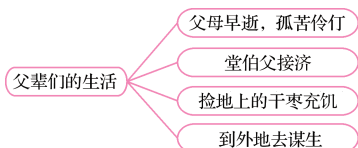
小标题起到提纲挈领、条分缕析的作用，每个小标题都是对该部分内容的概括性总结，让读者一目了然，不仅明白该部分的主要内容，而且可以了解文章由哪几部分组成。另外小标题可以减少一些过渡性文字的铺张，从而突出重点。



了姓。我父亲同另外的一个弟弟(九叔)孤苦伶仃,相依为命。房无一间,地无一垄,〔**夸张**“房无一间,地无一垄”极言“我”家贫穷到了极端悲惨的现状。〕两个无父无母的孤儿,活下去是什么滋味,活着是多么困难,概可想见。他们的堂伯父是一个举人,是方圆几十里最有学问的人物,做官做到一个什么县的教谕,也算是最大的官。他曾养育过我父亲和叔父,据说待他们很不错。可是家庭大,人多是非多。他们俩有几次饿得到枣林里去捡落到地上的干枣充饥。〔**细节描写**“饿得到枣林里去捡落到地上的干枣充饥”这样的细节真实反映了当时“我”的父亲和叔父贫困到了极点的情形,同时也照应了前面的三个“最穷”。〕最后还是被迫弃家(其实已经没了家)出走,兄弟俩逃到济南去谋生。

⑤我父亲和叔父到了济南以后,人地生疏,拉过洋车,扛过大件,当过警察,卖过苦力。〔**重点句**“拉”“扛”“当”“卖”几个动词活画出兄弟二人为了活命而辛苦劳作的情形。〕叔父最终站住了脚。于是兄弟俩一商量,让我父亲回老家,叔父一个人留在济南挣钱,寄钱回家,供我的父亲过日子。

第三部分(第④⑤段):交代父辈们的生活情况。



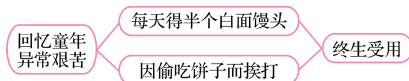
每天最高的享受

⑥我出生以后,家境仍然是异常艰苦。一年吃白面的次数有限,平常只能吃红高粱面饼;没有钱买盐,把盐碱地上的土扫起来,在锅里煮水,腌咸菜;〔**细节描写**典型的细节真实地再现了当时“我”家生活的惨状。〕什么香油,根本见不到。一年到底,就吃这种咸菜。举人的太太,我管她叫奶奶,她很喜欢我。我三四岁的时候,每天一睁眼,抬腿就往村里跑(我们家在村外),跑到奶奶跟前,只见她把手一卷,卷到肥大的袖子里面,手再伸出来的时候,就会有半个白面馒头拿在手中,递给我。〔**动作描写**“卷”“伸”“拿”“递”几个动作形象生动地描写了奶奶给“我”白面馒头的过程,表现了奶奶对“我”的关爱。〕我吃起来,仿佛是龙肝凤髓一般,我不知道天下还有比白面馒头更好吃的东西。〔**重点句**以小孩的感受来写白面馒头的好吃,从侧面反映了家庭生活的贫困。〕这白面馒头是她的两个儿子(每家有几十亩地)特别孝敬她的。她喜欢我这个孙子,每天总省下半个,留给我吃。在长达几年的时间里,这是我每天最高的享受,最大的愉快。〔**重点词**一个“最高”,一个“最大”写出了“我”吃到白面馒头时的满足感。〕

⑦大概四五岁的时候,对门住的宁大婶和宁大姑,每到夏秋收割庄稼的时候,总带我走出去老远到别人割过的地里去拾麦子或者豆子、谷子。一天辛勤之后,可以捡到一小篮麦穗或者谷穗。晚上回家,把篮子递给母亲,看样子她是非常喜欢的。有一年夏天,大概我拾的麦子比较多,她把麦粒磨成面粉,贴了一锅死面饼子。我大概是吃出味道来了,吃完了饭以后,我又偷了一块吃,让母亲看到了,赶着我要打。〔**重点句**“偷”吃自己家的死面饼子,还要被母亲赶着“打”,可见家中面食的难得与珍贵。〕我当时是赤条条浑身一丝不挂,逃到房后,往水坑里一跳。母亲没有法子下来捉我,我就站在水中把剩下的白面饼子尽情地享受了。

⑧现在写这些事情还有什么意义呢?这些芝麻绿豆般的小事是不折不扣的身边琐事,使我终生受用不尽。它有时候能激励我前进,有时候能鼓舞我振作。〔**设问**通过这一设问点明了这些生活小事对“我”一生的重要影响。〕我一直到今天对日常生活要求不高,对吃喝从不计较,难道同我小时候的这一些经历没有关系吗?〔**反问**运用反问指出“我”现在的生活态度与小时候的经历有非常密切的关系。〕我看到一些独生子女的父母那样溺爱子女,也颇不以为然。儿童是祖国的花朵,花朵当然要爱护;但爱护要得法,否则无异于坑害子女。〔**深意句**由自己的童年生活联想到了今天儿童的教育问题,含意深刻。〕

第四部分(第⑥~⑧段):回忆“我”吃面食的故事,并指出这些故事与今天生活之间的关系。



开始认字

⑨不记得是从什么时候起我开始学着认字,大概也总在四岁到六岁之间。我的老师是马景功先生。现在我无论如何也记不起有什么类似私塾之类的场所,也记不起有什么《百家姓》《千字文》之类的书籍。我那一个家徒四壁的家就没有一本书,连带字的什么纸条子也没有见过。〔**重点句**“连带字的什么纸条子也没有见过”看似夸张,实则说明家中真的没有可读的东西。〕反正我总是认了几个字,否则哪里来的老师呢?马景功先生的存在是不能怀疑的。

第④⑤段内容探究

4. 作者在回忆自己的童年生活时为什么把“父辈们”这一章单列出来?

把“父辈们”这一章单列出来记叙,能很好地交代“我”的家庭成员及生活状况,指出家庭已贫穷到了非常艰难的地步。同时也为下文写“我”离开故乡埋下伏笔。

5. 第4段“最后还是被迫弃家(其实已经没了家)出走”,括号里的文字有什么作用?

补充说明。进一步说明父亲和叔父的悲惨遭遇。

第⑥~⑧段内容探究

6. 第⑥段中作者为什么重点交代吃的问题?

因为在当时的时代背景下,吃是每个人都必须面对的大问题。在那时,很多人吃不饱,甚至因饥饿而死。而对于一个小孩子来说,他关注的无非就是吃喝玩乐。小孩子对吃的关注更多,且印象深刻。就如文中所说,“我”能吃上白面馒头就像吃龙肝凤髓一样难得与宝贵。奶奶在长达几年的时间里每天都给“我”半个白面馒头,那自然是“我”“每天最高的享受”了。

这些生活的经历也影响了“我”将来的生活追求,对“我”影响深远。

7. 第⑦段重点记叙了哪件事?请用简要的语言归纳概括。

偷吃白面饼子。

8. 从表达方式的角度来看,第⑧段主要运用了什么表达方式,有何作用?

第⑧段主要运用了议论的表达方式。点明了以上故事所包含的意义,并联系当今独生子女的教育问题,告诉读者应如何教育子女,具有现实指导意义。

第⑨⑩段内容探究

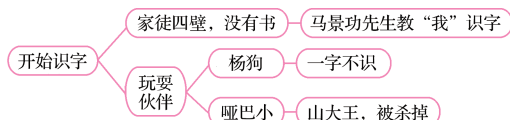
9. 这一部分的小标题是“开始认字”,但是文章重点记叙的却是自己的儿时玩伴,为什么?

从文中我们得知,作者在故乡并没有上过正规的私塾,只是认了几个字,印象也不深刻,所以简略记叙。

而儿时的小伙伴给“我”的印象深刻,且两个小伙伴各有特色,所以重点记叙。

⑩虽然没有私塾,但是小伙伴是有的。我记得最清楚的有两个:一个叫杨狗,我前几年回家,才知道他的大名,他一字不识;另一个叫哑巴小(意思是哑巴的儿子),我到现在也没有弄清楚他姓甚名谁。我们三个天天在一起玩儿水,打枣,捉知了,摸虾,不见不散,一天也不间断。〔叙事 叙述儿时和伙伴一起玩耍的情形。〕后来听说哑巴小当了山大王,练就了一身蹿房越脊的惊人本领,能用手指抓住大庙的椽子,浑身悬空,围绕大殿走一周。有一次他被捉住,是十冬腊月,赤身露体,浇上凉水,被捆起来,倒挂一夜,仍然能活着。据说他从来不到官庄来作案,“兔子不吃窝边草”,这是绿林英雄的义气。后来他终于被捉杀掉。我每次想到这样一个光着屁股游玩的小伙伴竟成为这样一个“英雄”,就颇有骄傲之意。

第五部分(第⑨⑩段):回忆在故乡识字及与小伙伴们玩耍的情形。



离开故乡

⑪在故乡只待了六年,我能回忆起来的事情还多得很,但是我不想再写下去了。已经到了同我那个一片灰黄的故乡告别的时候了。〔承上启下 由写故乡的生活转入写离开故乡。〕

⑫我六岁那一年,是在春节前夕,公历可能已经是1917年,我离开父母,离开故乡。是叔父把我接到济南去的。叔父此时大概日子已经可以了,他兄弟俩只有我一个男孩子,想把我培养成人,将来能光大门楣,只有到济南去一条路。这可以说是我一生中最关键的一个转折点,否则我今天仍然会在故乡种地(如果我活着的话),这当然算是一件好事。但是好事也会有成为坏事的时候。“文化大革命”中间,我曾想到:如果我叔父不把我从故乡接到济南的话,我总能过一个浑浑噩噩但却舒舒服服的日子,哪能被“革命家”打倒在地,身上踏上一千只脚还要永世不得翻身呢?〔反语“革命家”在这里是反语,讽刺“文化大革命”中的那些狂热分子。〕呜呼,世事多变,人生易老,真叫作没有法子!

⑬到了济南以后,过了一段难过的日子。一个六七岁的孩子离开母亲,他心里会是什么滋味,非有亲身经历者,实难体会。我曾有几次从梦里哭着醒来。尽管此时不但能过上白面馒头,而且还能吃上肉,但是我宁愿再啃红高粱饼子就苦咸菜。〔对比 通过对比,突出在故乡的美好。〕这种愿望当然只是一个幻想。我毫无办法,久而久之,也就习以为常了。

第六部分(第⑪~⑬段):回忆自己离开故乡的情形及感受。

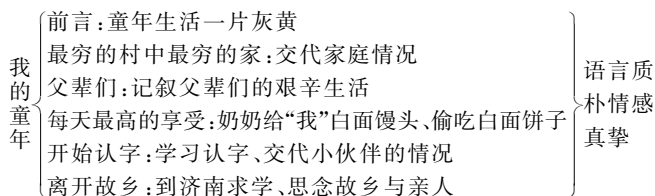


盘点阅读收获

◆主题归纳

作者通过对童年生活的回忆,记叙了自己的家庭生活情况及童年经历,表达了作者对故乡的思念,对亲人的怀念,对童年生活的难以忘怀。看似平淡的叙述中,饱含着复杂而又真挚的感情。

◆结构图解



◆写作特色

1. 灵活运用小标题的形式。

全文采用五个小标题,把作者童年的故事贯穿起来,这样不仅内容丰富,呈现了家庭生活的方方面面,而且显得条理清晰、脉络分明、结构完整。

2. 按时间顺序叙事。

整篇文章按照时间的先后顺序进行叙事。先交代“我”出生时的时代背景,然后记叙父辈们的生活,再写“我”三四岁时到奶奶家吃白面馒头的情形及偷吃白面饼子的故事,接着记叙开始识字及与小伙伴玩耍的情形,最后交代离开故乡到济南求学的故事。

3. 语言质朴,情感真挚。

季羡林的散文语言质朴纯真,没有多少华丽的语句。比如

“专就山东论,是东部富而西部穷。我们县在山东西部又是最穷的县,我们村在穷县中是最穷的村,而我们家在全村中又是最穷的家”,就像几个人在拉家常,毫无造作之感。再如“于是兄弟俩一商量,让我父亲回老家,叔父一个人留在济南挣钱,寄钱回家,供我的父亲过日子”,整句是地地道道的大白话,就如同百姓的口语,毫无修饰与润色。全文语言虽然朴素,但是看似平淡的叙述中,却饱含着作者复杂而又真挚的感情。其中有对旧时代的厌倦,有对家庭背景的难过,有对父辈们的伤感,有对幼时白面馒头的留恋,还有离开故乡后对亲人的思念。

◆难点突破

全文除了按时间顺序叙事外,还按怎样的感情线索组织全文?

《我的童年》这篇文章,除了按时间先后顺序叙事外,还有一条感情线索,那就是“一片灰黄”的童年生活。

作者出生的年代正是清王朝刚被推翻的时期,社会混乱,民不聊生,社会背景是“一片灰黄”。作者的家庭是“最穷的村中最穷的家”,父辈们也是饿得被迫弃家到济南去谋生,家庭背景也是“一片灰黄”。自己小时候常吃红高粱面饼,很少能吃上白面馒头,奶奶省下来的半个白面馒头则成了“我”“每天最高的享受”,偷吃白面饼子差点挨打,童年极差的伙食给“我”的印象也是“一片灰黄”。“我”小时在家没有进过正规的私塾,只是认得几个字,整天的生活就是玩乐,小伙伴们也没有多少出息,这种生活也是“一片灰黄”。最后离开家乡,留下了“永久的悔”(作者曾有《永久的悔》一文),这对作者来说更是“一片灰黄”。这种“灰黄”的记忆,自然贯穿全文,成了全文的感情基调。

第⑪~⑬段内容探究

10. 对于吃不饱、吃不好的幼时的“我”来说,离开故乡不仅能吃上白面馒头,还能吃上肉。那作者对此是如何看待的呢?其中流露出了怎样的情感?

“我”离开故乡到了条件较好的叔父身边,作者认为这“是我一生中最关键的一个转折点”。这对“我”来说既是好事,也是坏事。流露出作者对“世事多变,人生易老”的感慨,也有对故乡的思念,对亲人的留恋。

全文内容探究

11. 课文给读者呈现了一个“一片灰黄”的童年生活,你如何看待作者的这段生活?

【示例】季羡林先生的《我的童年》,让我们看到了季先生那“一片灰黄”的早年生活,他的童年生活与我们今天的幸福生活形成了鲜明的对比,我们应从季先生的生活中汲取一些精神营养,即面对困境时不要怨天尤人,要敢于克服,奋发向上,这样才无愧于时代、家庭给予我们的厚爱。