

淄博市 2016 年初中语文学业考试说明

2016 年初中语文学科学业考试命题以《义务教育语文课程标准(2011 年版)》为依据,参照《淄博市 2016 年初中学业考试及高中阶段学校招生录取工作意见》的精神,突出语文学科的特点,全面考查学生的基础知识,重点考查学生识记、理解、分析、判断、鉴赏、应用和表达等能力,引导广大教师着力培养学生掌握和运用祖国语言文字的能力,努力提高学生的语文素养。

一、考试内容及要求

(一) 基础知识积累与运用

1. 能独立识字,准确识记 3500 个常用汉字的字音和字形。有良好的书写习惯,能正确、规范、工整地书写汉字。熟练地使用工具书。
2. 积累并能正确使用一定数量的词语和熟语(含成语、俗语、谚语、歇后语等)。
3. 能了解关于字、词、句的基本语法知识。能辨析并修改常见的语病。能辨别不同句式并鉴赏其表达效果。理解和辨识常用的修辞方法,能准确分析常用修辞方法在具体语言环境中的表达作用。
4. 了解常用标点符号的作用,能正确使用标点符号。
5. 了解课文涉及的重要作家的生平经历和文学成就,阅读其代表作品,并能做出自己的评价。识记教材涉及的重要文学文化常识。
6. 掌握常见文言实词、虚词以及文言句式的意义和用法。
7. 在口语交际或书面表达中组织语言能做到简明、连贯、得体。

(二) 古诗文积累与阅读

1. 背诵默写课本中要求积累背诵的古诗文名句,并能在一定的语境中恰当应用。

2. 古诗词赏析以课内要求积累的古代诗词为主，能准确理解分析诗词的主要内容、思想情感和表达特色，能初步鉴赏诗词中的名句以及富有表现力的词语。

3. 能够独立阅读浅易文言文。能利用课内积累的常用文言词语和文言句式等知识，借助注释，用现代汉语解释和翻译具体语言环境中的重点词语和句子的意思，分析文言文的基本内容和思想情感。

（三）现代文阅读

1. 掌握精读、略读等阅读方法，在与作者、文本的对话中，能用简练的语言概括内容要点；了解文本的结构特点，归纳作者的行文思路；发现文中重要信息，提炼作者在文中的观点态度。

2. 能了解叙述、描写、说明、议论和抒情等表达方式的不同作用，能根据文本的文体特点，选取恰当的阅读方式。如阅读说明性文章，能概括说明对象的特点，理清说明的顺序，辨析说明的方法，获取主要的信息，领会科技作品中所体现的科学精神和科学思想方法；阅读议论性文章，能抓住作者观点，分析论证的内在逻辑，能分析观点与材料的关系，能辨析常见的论证方法，并能联系实际对文章的观点做出评判。

3. 欣赏文学作品，能根据不同文体确立不同的阅读方法和视角。能探究不同作家不同作品的语言风格及其表达技巧，对作品中感人的情境和形象，有自己的情感体验，并能结合文中的关键语句或富有表现力的语言进行赏析。能初步领悟作品的主旨内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

4. 能根据文本内容进行合理地推断、联想和拓展，并能结合自己的生活经验，对文章的内容、观点、语言和写法等提出自己的判断、思考和评价。

5. 广泛阅读各种类型的读物，有一定的阅读积累和阅读视野。

（四）综合性学习

1. 能综合运用所学语文知识和多种语言能力解决生活中的实际问题。

2. 具有较宽阔的课外阅读视野，有独立的思考和见解，对经典作品具有一定的理解和赏析能力。

3. 热爱中国传统文化，能辨别、评价社会常见的文化现象。

4. 阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

5. 具有一定的书法常识，书写规范、美观。

(五) 写作

1. 能多角度地观察生活，发现生活的多姿多彩。写作有真情实感，能够表达出自己对自然、社会、人生的感受和体验。

2. 能根据不同的写作目的和读者对象，灵活选择记叙、说明、议论、抒情等表达方式，条理清楚地表达自己的思想情感，做到思路清晰，详略得当，中心明确。

3. 写记叙性文章，做到内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到有理有据。

4. 语言规范流畅，能运用联想、想象丰富表达的内容，能恰当地借助修辞手法增强语言的表现力，提倡有创意地表达。

5. 能根据表达的需要，借助语感和修辞语法等知识，修改作文，做到文从字顺。

6. 书写认真端正，不写错别字；正确使用标点符号；格式正确，卷面整洁。

二、考试形式及试卷结构

答卷方式：闭卷、笔试。

试卷总分：120 分

试卷结构：

第 I 卷（选择题）

一、基础知识积累与运用

第 II 卷（非选择题）

二、古诗文积累与阅读

三、现代文阅读

四、专题性学习

五、写作

附：淄博市 2016 年初中学业考试语文样题

淄博市 2016 年初中学业考试

语 文 样 题

第 I 卷

一、基础知识积累与运用 (每小题 2 分 , 共 14 分)

阅读下面的文段 , 完成 1—2 题。

“岁寒三友”之一的竹 , 其叶四季常青 , 清丽俊逸 ; 其杆虚中有节 , 挺拔凌云 ; 其形千姿百态 , 情趣盎然。慢步于青青翠竹之下 , 便觉神清气爽 , 心旷神怡 (guǎng)。竹__甲__ (即 / 既) 美化了人的生活 , 又陶冶了人的情操 , 在我国__乙__ (博大精深 / 源远流长) 的文化史上具有重要的影响。隐逸之士携它唱和 (hè) 清风明月 , __丙__ (淡泊 / 淡薄) 功名利禄 ; 谦谦君子学它不向权贵折腰 (shé) , 不为 (wéi) 世俗所曲。

1. 文中加点字的注音和字形 , 都不正确的一项是

- A. 心旷 (guǎng) 神怡 情趣盎然
B. 唱和 (hè) 慢步
C. 折 (shé) 腰 陶冶
D. 为 (wéi) 曲

2. 依次填入文中甲、乙、丙三处的词语 , 最恰当的一项是

- A. 既 博大精深 淡薄 B. 既 源远流长 淡泊
C. 即 博大精深 淡泊 D. 即 源远流长 淡薄

3. 下列句子中 , 加点的成语使用不恰当的一项是

- A. 古巴芭蕾舞大师阿隆索编排的经典舞剧《天鹅湖》, 以独树一帜的风格谱写了一曲“足尖上的传奇”。
- B. 中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求 , 代表着中华民族独特的精神标识 , 为中华民族生生不息提供了丰厚的滋养。
- C. 在第 23 届山东省运会跆拳道比赛中 , 淄博小将张金龙过五关斩六将 , 勇夺金牌。

D.“低头族”的注意力都集中在手中的方寸屏幕上，往往对身边的世界不以为然，殊不知，无论移动终端中的虚拟世界多么精彩，都无法替代现实世界的真实美好。

4. 下列对修辞手法及其作用分析不正确的一项是 ()

A. 这棵大树依然挺立着，烈日烤灼着它，干渴折磨着它，然而它没有倒下，它坚韧而顽强地活着。(运用排比的修辞手法，突出了这棵大树所经受的种种磨难，表现了它的坚韧和顽强。)

B. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。(运用对偶的修辞手法，描绘了一幅天高日丽，红碧交辉的彩色图画，令人心旷神怡。)

C. 一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。(运用拟人的修辞手法，将“老城”人格化，使之带有生命的感觉与意味，体现了老城暖和安适的特点。)

D. 我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。(运用比喻的修辞手法，用“可悲的厚障壁”形象地表达出“我”与闰土之间因观念、地位、生活环境的差异所带来的精神上的隔膜。)

5. 下列句子中，加点的文言词语解释有误的一项是

A. 是以先帝简拔以遗(给予)陛下。(《出师表》)

B. 惟危(危险)楼一座，直接霄汉。(《山市》)

C. 戴朱缨宝饰之帽，腰(动词，腰佩)白玉之环。(《送东阳马生序》)

D. 圣人非所与熙(同“嬉”，开玩笑)也，寡人反取病焉。(《晏子使楚》)

6. 下列说法有误的一项是

A. 古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用桑梓指家乡。《范进中举》中张乡绅称与范进“同在桑梓”的意思就是说他与范进是家乡人。

B. “铭”“说”“记”“表”“书”“序”都是古代的一种文体，其中“说”既可以说明议论，也可以记叙事物，但都是用来阐述作者对各种问题的见解，如《爱莲说》《马说》等。

C. 《西游记》中，朱紫国的王后被妖怪赛太岁掳去，妖怪的金刚镯厉害无比，让悟空费尽周折，最后还是观音菩萨出面带走了妖怪，悟空才救回王后娘娘。

D.《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书,《孟子》是孟子及其门人所作。《论语》《孟子》均为儒家经典,与《大学》《中庸》合称“四书”。

7. 依次填入下面这段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是

阅读是人类社会一种重要的活动。_____

①由于有了文字,就可以把语言的声音信息转化为视觉信息,并把它长期地保持下来。

②人类社会也因此发展并创造出光辉灿烂的文化。

③这种活动是随文字的产生而产生的。

④这样就突破了语言在时间和空间上的限制,使人类社会所积累起来的经验能够系统地保留和传播。

A. ②①④③

B. ③①④②

C. ②③④①

D. ③②①④

第 II 卷

二、古诗文积累与阅读(共 22 分)

8. 默写填空。(7 分)

(1) 有约不来过夜半,_____。(赵师秀《约客》)

(2) 谁道人生无再少?门前流水尚能西!_____。(苏轼《浣溪沙》)

(3) _____,非宁静无以致远。(诸葛亮《诫子书》)

(4) 诗歌如一壶香茗,芬芳了四季,诗意了人生。新燕啄春泥,我们同白居易感知“乱花渐欲迷人眼”的生机;夏意醉琅琊,我们随欧阳修感受“佳木秀而繁阴”的清凉;秋韵满南山,我们与陶渊明同享“_____,_____”的闲适;冬雪飘边塞,我们和岑参共赏“_____,_____”的春意雪景。

9. 阅读王湾的《次北固山下》一诗,完成后面的问题。(3 分)

次北固山下

王 湾

客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达?归雁洛阳边。

“海日生残夜，江春入旧年”表现了怎样的自然理趣？是如何表现的？请结合具体内容进行分析。

10. 阅读罗大经的《山静日长》，完成后面的问题。(12分)

山静日长

◆[宋] 罗大经

唐子西诗云：“山静似太古，日长如小年。”余家深山之中，每春夏之交，苍藓盈阶，落花满径，门无剥啄^①，松影参差，禽声上下。午睡初足，旋汲山泉，拾松枝，煮苦茗啜之。随意读《周易》《国风》《左氏传》《离骚》《太史公书》及陶杜诗、韩苏文数篇。从容步山径，抚松竹，与麝^②狝共偃息于长林丰草间。坐弄流泉，漱齿濯足。既归竹窗下，则山妻^③稚子，作笋蕨^④，供麦饭，欣然一饱。弄笔窗前，随大小作数十字，展所藏法帖、墨迹、画卷纵观之。兴到则吟小诗，或草《玉露》^⑤一两段，再烹苦茗一杯。出步溪边，邂逅园翁溪叟，问桑麻，说粳稻，量晴校雨，探节数时，相与剧谈^⑥一晌。归而倚杖柴门之下则夕阳在山紫绿万状，变幻顷刻，恍可入目。牛背笛声，两两来归，则月印前溪(A)。

味子西此句，可谓妙绝。然此句妙矣，识其妙者盖少。彼牵黄臂苍，驰猎^⑦于声利之场者，但见袈袈马头尘、匆匆驹隙影(B)，乌^⑧知此句之妙(C)！人能真知此妙，则东坡所谓“无事此静坐，一日似两日，若活七十年，便是百四十”，所得不亦多乎！

【注释】：①剥啄：象声词，形容轻轻敲门的声音。②麝，音 m í，小鹿。③山妻：隐士之妻。对自己妻子的谦词。④笋蕨：竹笋和蕨菜。⑤《玉露》：指作者所作笔记《鹤林玉露》。⑥剧谈：畅谈。⑦驰猎：奔驰追逐。⑧乌：疑问代词，哪里，怎么，何。

(1) 下列加点词的意义不同的一项是。(2分)

- A. 苍藓盈阶 / 而计其长曾不盈寸
- B. 漱齿濯足 / 濯清涟而不妖
- C. 彼牵黄臂苍 / 油右臂支船
- D. 相与剧谈一晌 / 相与步于中庭

(2) 请将文言语气词“耳”“哉”“矣”正确填入文中的 A、B、C 处。(2分)

(3) 请用两个逗号为文中画波浪线的语句准确断句。(2分)

归 而 倚 杖 柴 门 之 下 则 夕 阳 在 山 紫 绿 万 状

(4) 用现代汉语写出文中画横线句子的大意。(2分)

从容步山径，抚松竹，与麝狝共偃息于长林丰草间。

(5) 作者认为子西诗句“山静似太古，日长如小年”妙绝，但“识其妙者盖少”，这是为什么

呢？请用文中的原句回答。（2分）

（6）读完全文，从文章描绘的一幅幅画面里，你发现作者崇尚一种怎样的生活？（2分）

三、现代文阅读（共28分）

（一）阅读下面的文章，完成11~14题。（10分）

留住那个心智觉醒的时刻

周国平

①一个5岁的男孩对指南针不停转动，最后总是指向同一个方向充满惊奇：没有一只手去拨动，怎么会发生这样的事呢？从这个时刻起，他相信事物中一定藏着某种秘密，等待着他去发现。爱因斯坦之所以成为伟大的科学家，就是从这个时刻开始的。

②在所有孩子的成长过程中，都会出现这样的时刻：好奇心觉醒了，面对成年人习以为常的世界，他们提出了绝大部分成年人没想到也回答不了的问题。和好奇心一起，还有想像力和理解力，荣誉感和自尊心，心灵的快乐和痛苦，总之，人类精神的一切高贵禀赋也先后觉醒了。假如每个孩子生命中的这个时刻在日后都能延续下去，人类会拥有多少托尔斯泰、爱因斯坦、海德格尔啊！

③当然，这是不可能的，由于心智的惰性、教育的愚昧、功利的驱迫、生活的磨难等原因，对于大多数人来说，儿童时代的这个时刻仿佛注定只是昙花一现，然后不留痕迹地消失了。但是，趁现在的孩子们正拥有着这个时刻，我们能否帮助他们尽可能多地留住它呢？

④《诺贝尔奖获得者与儿童对话》所做的也许就是这样一件有意义的工作。不妨说，获奖者们正是一些幸运地留住了那个心智觉醒时刻的人。从那以后，他们没有停止提问和思考，终于找出了隐藏在事物中的某些重大秘密。比如物理学奖得主宾尼希，小时候父母不让他随便打电话，他就自己想办法，用两个罐头盒和一根紧绷的长绳子制作了一部土电话。当孩子们能够用它在相邻房间清楚地通话时，他品尝到了成功的巨大快乐。后来他因研制可以拍摄到原子结构的光栅隧道显微镜而得奖，我相信这一成果与那部土电话之间一定存在着某种联系。

⑤为什么天空是蓝的？为什么有男孩和女孩？为什么 $1+1=2$ ？为什么会有战争……这

些诺贝尔奖获得者所回答的问题似乎都属于《十万个为什么》的水平，可是，又有多少大人能够说清楚这些貌似简单的问题？他们每个人的特殊贡献往往就建立在解决某一简单问题的基础之上，是那个简单问题的延伸和深化。

⑥关于科学家工作的性质，化学奖得主波拉尼有一个生动的说法：和小说家一样，科学家也是讲故事的人，他们用自己讲的故事来为看似杂乱的事物寻找一种联系，为原因不明的现象提供一种解释。譬如说，自然科学是针对自然界的问题讲故事，社会科学是针对社会的问题讲故事，文学艺术是针对人生的问题讲故事。因此，我们不但要鼓励孩子提问题，而且要鼓励他们针对自己提的问题讲故事。是对是错无所谓，只要动脑筋，就能使他们的思考力和想像力得到有效的锻炼。

⑦请诺贝尔奖获得者与儿童对话，这是一个有趣的构想。对诺贝尔奖获得者自己来说，这是向童年的回归，不管这些大师们所发现的秘密在理论上多么复杂，现在都必须还原成儿童所能提出的原初的、看似简单的问题，仿佛要向那个儿童时代的自己做一个明白的交代。对读这本书的孩子们来说，这是很及时的鼓励，他们也许会发现，那些在成年人世界里备受敬仰的大师离他们非常近，其实都是一些喜欢想入非非的大孩子。这本书当然未必能指导哪一个孩子在将来获得诺贝尔奖，但它可能会帮助许多孩子获得比诺贝尔奖更加宝贵的东西。有了这些东西，他们就能够成长为拥有内在的富有和尊严的真正的人。

（选自《周国平论教育》，有删改）

11. 文章第①段用爱因斯坦的事例开头，有什么作用？（2分）

12. 阅读第③段，说说加点词语“昙花一现”的含义。（2分）

13. 文章第④段中，作者说“我相信这一成果与那部土电话之间一定存在着某种联系”，你认为二者之间存在怎样的联系？（4分）

14. 结合全文，说说文章结尾画线句中“更加宝贵的东西”具体指什么？（2分）

（二）阅读下面的文章，完成 15~19 题。（18分）

笔墨童年

余秋雨

在山水萧瑟、岁月荒寒的家乡，我度过了非常美丽的童年。

千般美丽中，有一半，竟与笔墨有关。

那个冬天太冷了，河结了冰，湖结了冰，连家里的水缸也结了冰。就在这样的日子，小学要进行期末考试了。

破旧的教室里，每个孩子都在用心磨墨。磨得快的，已经把毛笔在砚石上舔来舔去，准备答卷。那年月，铅笔、钢笔都还没有传到这个僻远的山村。

磨墨要水，教室门口有一个小水桶，孩子们平日上课时天天取用。但今天，那水桶也结了冰，刚刚还是用半块碎砖砸开了冰，才抖抖索索舀到砚台上的。孩子们都在担心，考试到一半，如果砚台结冰了，怎么办？

这时，一位乐呵呵的男老师走进了教室。他从棉衣襟下取出一瓶白酒，给每个孩子的砚台上都倒几滴，说：“这就不会结冰了，放心写吧！”

于是，教室里酒香阵阵，答卷上也酒香阵阵。我们的毛笔字，从一开始就有了李白余韵。

其实岂止是李白。长大后才知道，就在我们小学的西面，比李白早四百年，一群人已经在蘸酒写字了，领头那个人叫王羲之，写出的答卷叫《兰亭集序》。

我上小学时只有四岁，自然成了老师们的重点保护对象。上课时都用毛笔记录，我太小了，弄得两手都是墨，又沾到了脸上。因此，每次下课，老师就会快速抱起我，冲到校门口的小河边，把我的脸和手都洗干净，然后，再快速抱着我回到座位，让下一节课的老师看着舒服一点。但是，下一节课的老师又会重复做这样的事。于是，那些奔跑的脚步，那些抱持的手臂，那些清亮的河水，加在一起，成了我最隆重的书法入门课。如果我写不好毛笔字，天理不容。

后来，学校有了了一个图书馆。由于书很少，老师规定，用一页小楷，借一本书。不久又加码，提高为两页小楷借一本书。就在那时，我初次听到老师把毛笔字说成“书法”，因此立即产生误会，以为“书法”就是“借书的方法”。这个误会，倒是不错。

学校外面，识字的人很少。但毕竟是王阳明、黄宗羲的家乡，民间有一个规矩，路上见到一片写过字的纸，哪怕只是小小一角，哪怕已经污损，也万不可踩踏。过路的农夫见了，都必须弯下腰去，恭恭敬敬捡起来，用手掌捧着，向吴山庙走去。庙门边上，有一个石炉，

上刻四个字：“敬惜字纸。”石炉里还有余烬，把字纸放下去，有时有一朵小火，有时没有火，只见字纸慢慢焦黄，熔入灰烬。

我听说，连土匪下山，见到路上字纸，也这样做。

家乡近海，有不少渔民。哪一季节，如果发心要到远海打鱼，船主一定会步行几里地，找到一个读书人，用一篮鸡蛋、一捆鱼干，换得一叠字纸。他们相信，天下最重的，是这些黑森森的毛笔字。只有把一叠字纸压在船舱中间底部，才敢破浪远航。

那些在路上捡字纸的农夫，以及把字纸压在船舱的渔民，都不识字。

不识字的人尊重文字，就像我们崇拜从未谋面的神明，是为世间之礼、天地之敬。

这是我的起点。

(节选自《中国文脉》)

15. 阅读全文，用简洁的语言将文章所写的主要事件补充完整。(2分)

(1) _____ (2) 老师抱我洗去墨迹。

(3) _____ (4) 乡人敬惜字纸。

16. 结合语境，根据提示，品析下列语句的表达效果。(5分)

(1) 于是，那些奔跑的脚步，那些抱持的手臂，那些清亮的河水，加在一起，成了我最隆重的书法入门课。(提示：从修辞手法的角度)

(2) 过路的农夫见了，都必须弯下腰去，恭恭敬敬捡起来，用手掌捧着，向吴山庙走去。

(提示：从词语的角度)

17. 文中“那些在路上捡字纸的农夫，以及把字纸压在船舱的渔民，都不识字”独立成段，有什么作用？(4分)

18. 读了本文，联系作者的成就，谈谈对文章结尾“这是我的起点”这句话的理解。(4分)

19. 作者说“如果我写不好毛笔字，天理不容”。请把“汉字是中华民族文化的根基，写好汉字是每个中国人的神圣使命”这句话认真抄写在田字格中。(3分)

四、专题性学习(共6分)

20. 班级要开展“诵读儒家经典，涵养君子之风”专题阅读活动，请完成下面的任务。

(1)【查阅资料】你如果到图书馆借阅参考书籍,可以从下列书籍中选择哪两本?(2分)

- A.《论语别裁》 B.《庄子心得》 C.《战国策》
D.《孟子的智慧》 E.《乐府诗集》

(2)【感悟君子】儒家经典中,有许多论述“君子”的名句,请写出一句并据此阐述何谓“君子”。(4分)

五、写作(共50分)

21. 阅读下面文字,按要求作文。

在你的生命中,一定有那么一棵树:或在窗前,给你带来夏的清凉与秋的金黄;或在远方,唤起你的乡愁与梦想;或在名人笔下,演绎出曲折动人的故事,引发你的情思与遐想。在你的生命中,一定有那么一棵树,呵护你,陪伴你,指引你。或许,你也是一棵树……

请以“有那么一棵树”为题写一篇文章。文体不限,内容具体,感情真挚,不少于600字,文中不要出现真实的学校和姓名。

淄博市 2016 年初中学业考试语文样题 参考答案及评分标准

第 I 卷

一、基础知识积累与运用(每小题2分,共14分)

1. C 2. B 3. D 4. A 5. B 6. C 7. B

第 II 卷

二、古诗文积累与阅读(共22分)

8. (1) 闲敲棋子落灯花 (2) 休将白发唱黄鸡 (3) 非澹(淡)泊无以明志

(4) 采菊东篱下,悠然见南山;忽如一夜春风来,千树万树梨花开

(每空1分,共7分。其中,添字、漏字、有错别字均不得分)

9. 时序交替(时间变化、季节交替、新旧更迭)(1分) 示例一:通过描写景物,在残夜未退红日已出、旧年未尽新春已到的画面中表现了自然理趣。示例二:运用拟人的修辞方法,“生”“入”赋予“日”“春”以人的情态,生动形象地表现了自然理趣。(分析合理即可。2分)(共3分)

10. (1) C (2 分)

(2) A. 矣 B. 耳 C. 哉 (2 分)

(3) 断句两处: 归而倚杖柴门之下, 则夕阳在山, 紫绿万状 (2 分)

(4) (我) 不慌不忙 (悠然) 地步行在山间小路上, 抚摸青松翠竹, 和小鹿小牛一起在高高的树林和茂盛的草地休息。(重点关注“径、犊、于、偃息”等字词, 正确通畅即可, 2 分)

(5) 彼牵黄臂苍, 驰猎于声利之场者, 但见袞袞马头尘、匆匆驹隙影耳, 乌知此句之妙哉! (2 分, 答出画线的关键信息亦可)

(6) 崇尚这种远离官场、隐居山林、物我相融、悠闲自适的山居生活。(2 分, 意近即可)

三、现代文阅读 (共 28 分)

(一) 11. 用名人事例开头, 可以激发读者阅读兴趣, 引出文章的核心观点。(2 分)

12. 比喻美好的事物出现不久就消失, 这里指儿童心智觉醒时刻非常短暂, 易于消失, 因而格外宝贵。(或: 指儿童心智觉醒时刻像昙花开放一样非常短暂, 易于消失, 因而格外宝贵。)(2 分)

13. 宾尼希制作土电话正是他心智觉醒的时刻, 在此基础上, 他没有停止提问和思考, 对问题不断延伸和深化, 终于找出了隐藏在事物中的某些重大秘密, 最终获得了巨大的成功。(4 分)

14. 答案示例: 强烈的好奇心, 丰富的想像力, 永不枯竭的求知欲, 对提问权利的坚持, 对真理的热爱。(言之成理即可, 共 2 分)

(二) 15. 蘸酒写字进行期末考试。 用小楷字借书。 (2 分)

16. (1) 运用排比的修辞手法, 选取典型的细节, 写出了老师对我的关爱, 体现了书法对我的文化启蒙和激励作用。(3 分)

(2) 用“弯”“捡”“捧”等动词, 形象地写出了乡人对字纸的恭敬之情。(2 分)

17. 补充强调农夫和渔民都不识字, 突出乡人对字纸及文化的敬重, 深化文章主旨, 给人以心灵的震撼, 使人对作者家乡浓郁的文化氛围留下深刻印象。(4 分)

18. 童年时老师的关爱, 激发了“我”对书法的热爱, 打下了“我”书法的功底; 乡人对字纸的敬惜, 以及家乡浓郁的文化氛围, 启蒙了我对文学和文化的热爱。这一切为作者日后成为著名的学者和作家奠定了深厚的基础。(4 分)

19. 评分说明：根据书写的规范与美观程度适当赋分，满分 3 分。

四、综合性学习（共 6 分）

20. （1）A D（2 分，每项 1 分）

（2）答案示例：①人不知而不愠，不亦君子乎？不被人了解而不生气，君子襟怀大度，对人宽容。②莲，花之君子者也。君子像莲花一样，洁身自好（不与世俗同流合污），正直高雅，品德高尚。③君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。④君子成人之美，不成人之恶。⑤君子坦荡荡，小人长戚戚。⑥君子以厚德载物。《周易·象传》（4 分，语句 2 分，理解 2 分）

五、写作（共 50 分）

21. （1）内容分值（48 分）

一等（48—40 分）	二等（39—31 分）	三等（30—21 分）	四等（20—0）
切合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明或立意不当
内容充实	内容较充实	内容单薄	没什么内容
感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语病多
字体工整	字迹清楚	字迹潦草	字迹难辨
符合文体要求	基本符合文体要求	大体符合文体要求	不符合文体要求

（2）卷面分值（2 分）

（3）注意事项：

第一，语言朴实无华但有一定功力的也可以评为一类卷。

第二，虚假造作的文章不能评为一类卷。

第三，经查证为全文抄袭的判为四类卷。