**统编教材六年制小学语文五年级下册第五单元自检题**

**一、根据语境写字词。**

 1．我的师傅是一名非常优秀的shuāi jiāo（ ）运动员，从来没有人能赢过他。但这次比赛前，他的jiăo wàn（ ）受了伤，比赛过程中不小心露出pò zhàn（ ），被对手击中hóu long（ ）。

 2.这位fĕn shuā（ ）shī fu（ ）的手艺kān chēng（ ）一绝，围观的人群经常看得fā zhèng （ ）。

 3.一个国家的主权是shèn shèng（ ）而不容任何人qīn fàn（ ）的。

4.别看他年纪小，打起乒乓球来yăn jí shŏu kuài（ ），zhī tĭ（ ）动作协调，wú yí（ ）是棵冠军苗子。

5、这位魔术师的shŏu fă（ ）不太高明，表表演的时候经常lòu xiàn （ ）儿，真让人nán kān（ ）。

**二、判断下列句子所运用的描写方法和描写对象。（填序号）**

①外貌描写 ②语言描写 ③动作描写 ④神态描写

A.祥子 B.严监生 C.小嘎子 D.刷子李

1.他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。（ ）（ ）

2.头不是很大，圆眼，肉鼻子，两条眉毛很短很粗，头上永远剃得发亮。（ ）（ ）

3.欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴似的蹦来蹦去，总想使巧劲，下冷绊子，仿佛占了上风。（ ）（ ）

4.看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！” （ ）（ ）

**三、将词语补充完整，再完成下面的练习。**

手（ ）眼（ ） 精神（ ）（ ） （ ）面（ ）天

（ ）大（ ）粗 推拉（ ）（ ） 蹦来（ ）（ ）

1.描写外貌的词：

2.描写神态的词：

3.描写动作的词：

4．任选一个词写一句话。

**五、大显身手写一写**

1.观察一位同学，捕捉一个瞬间，用上描写人物的方法写一写。

（1）迷恋读书的她。

（2）爱打闹的他。

**六、阅读理解**

（一）守财奴弥留之际（节选）

 欧也妮把金路易（法国金币）铺在桌上，葛朗台几小时地用眼睛盯着，好像一个才知道观看的孩子呆望着同一件东西；也像孩子一般，他露出一点儿很吃力的笑意。有时他说一句：“这样好教我心里暖和！”脸上的表情仿佛进了极乐世界。

本区的教士来给葛朗台做临终法事的时候，十字架、烛台和银镶的圣水壶 一 出现， 他似乎 已经死去几小时的眼睛 立刻 复活了，目不转睛地瞧着那些法器，他的肉瘤也最后地动了一动。神父把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督的圣像，他却作了一个骇人的姿势——想把十字架抓在手里，这一下最后的努力送了他的命。他唤着欧也妮，欧也妮跪在前面，流着泪吻着他已经冰冷的手，可是他看不见。

“父亲，祝福我啊。”

“把一切照顾得好好的！到那边来向我交账！”

1.选文的第1自然段中，“好像一个才知道观看的孩子呆望着同一件东西”“像孩子一般，他露出一点儿很吃力的笑意”是 描写，形象地表现了

 。

2.第2自然段中，你认为哪句话最能体现葛朗台以性格特点？用“ ”画出这个句子，并作简要分析。

3.选文最后两个自然段是 描写，在文中的作用是（ ）

A.体现出葛朗台是个守财奴

B.表现出葛朗台对女儿的关心。

C.交代葛朗台最终的结局，把他最后与女儿的亲情体现了出来。

（二）风趣可亲的鲁迅先生

年近九旬的俞芳老人，七十多年前曾与鲁迅先生一家同住在北京的砖塔胡同61号。对鲁迅先生的风趣、善良及平易近人，她都有亲身的感受。

鲁迅先生表面上看，神情严肃，不苟言笑，其实是个很会说笑话的人，尤其是对他的母亲和我们三姐妹。他只要有空坐上一阵，屋子里便会笑声不绝。

鲁迅先生讲笑话很有特点，讲起来娓娓动听，有时又把双眼一瞪，这使得听讲的人笑得前仰后合，可他自己却一本正经，像没事儿一样。

有人说，鲁迅先生性格乖戾，一般人很难与之相处，但事实上，鲁迅先生给我的印象却是非常平易近人。

有一次，夜已深了，伏案写作一天的鲁迅先生刚刚睡下，同住西屋的鲁迅家的帮工王妈和我们家的帮工齐妈发生口角，夜深人静，越吵越响，以致鲁迅先生整夜失眠。第二天，他精神不支生病了。我们三姐妹去探望，谈到口角的事，鲁迅先生问：“你们听到没有？声音可响啦。”我们便问他：“那你为什么不去‘喝止’呢？其实只要你咳嗽一下，她们就不会吵了。”鲁迅先生摇摇头说：“她们吵嘴，彼此心里都有气，若制止她们，虽然不会再吵，但心火不消，恐怕也要失眠，与其三个人都睡不着，不如我一个人睡不着。所以还是让她们吵一吵，等话说清楚了，心里气也就消了。”
　　鲁迅先生的平易近人还体现在对待人力车夫上。有一个叫二秃子的人力车夫，住在附近的一个破庙里，鲁迅先生经常坐他的车。每次回来，鲁迅先生给他的车费总是最多的。鲁迅先生常说，人家是要养家糊口的。又说，一个人平时用钱不可浪费，能节省的地方，应该尽量节省，但克扣劳力的钱是不应该的。

1.这篇短文是写（ ）的，是（ ）对他的印象。

A.俞芳 B.鲁迅

2、鲁迅先生的特点是： 、 、 。

3.为了具体说明鲁迅先生的这些特点，作者列举了三个事例，这三个事例分别是：

（1）

（2）

（3）

4、鲁迅先生的风趣文中哪句话中可以看出来，请用“ ”画出来。

5、文中最后一段写鲁迅先生每次给车夫的车费总是最多的，这件事不仅表现了鲁迅先生的平易近人，还表现了他的

6、读了这篇短文，我明白了写人的文章，应该（ ）

A.首先确定写作对象，基次考虑人物的特点，最后要选择恰当的事例来突出人物的特点。

B.首先了解人物有哪些特点，其次确定写作对象，最后选择恰当的事例来突出人物的特点。

**七、习作乐园**

聪明的她，调皮的他，慈祥的奶奶，严肃的爷爷……在你的身边有哪些性格鲜明的人给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一位，动笔把他（她）写下来。

要求：题目自拟，运用多种描写方法表现人物的特点。

**一、根据语境写字词。**

1.摔跤 脚腕 破绽 喉咙

2.粉刷 师傅 堪称 发怔

3.神圣 侵犯

4.眼疾手快 肢体 无疑

5.手法 露馅 难堪

**二、判断下列句子所运用的描写方法和描写对象。（填序号）**

1. ③ ④ B

2. ① A

3. ③ C

4. ②④ D

**三、将词语补充完整，再完成下面的练习。**

手（ 疾 ）眼（ 快 ） 精神（ 抖 ）（ 擞 ） （ 仰 ）面（ 朝 ）天

（ 膀 ）大（ 腰 ）粗 推拉（ 拽 ）（ 顶 ） 蹦来（ 蹦 ）（ 去 ）

1.描写外貌的词：膀大腰粗

 2.描写神态的词：精神抖擞

 3.描写动作的词：推拉拽顶 蹦来蹦去

4．略

**五、略**

**六、阅读理解**

（一）1.神态 表现了葛朗台看到金币后贪婪、满足的样子。

2. 他似乎 已经死去几小时的眼睛 立刻 复活了，目不转睛地瞧着那些法器，他的肉瘤也最后地动了一动。

3.语言 A

（二）1.B A

2.风趣 善良 平易近人（体谅别人）

3. （1）鲁迅先生很会讲笑话，他在场的屋子里总是笑声不断。

（2）帮工王妈和齐妈吵架，鲁迅先生为了让她们两人消气，没有出面喝止，导致自己失眠。

（3）鲁迅先生给每次给人力车夫的车费总是最多的

4、他只要有空坐上一阵，屋子里便会笑声不绝。

5、善良

6、A

**七、略**