**统编版五年级语文下册第二单元测试卷**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 总分 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

一、看拼音，写词语。(8分)

cáo jūn wěi pài lǔ sù zhē dǎng

jī è bǎng wén xiōng táng shú xi

二、辨字组词。(4分)

呐（ ） 截（ ） 杖（ ） 敞（ ）

纳（ ） 载（ ） 丈（ ） 敝（ ）

三、下面词语解释有误的一项是( )。(3分)

A.剪子股：一种放风筝的工具。

B.榜文：旧时官府张贴的文告。

C.驿站：古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。

D.墨客：专指会画画的人。

四、写出句中加点字的意思。(4分)

1.宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”（ ）

2.独有宝玉的美人儿，再放不起来。 （ ）

3.宝玉道：“我还没放一遭儿呢！” （ ）

4.众人仰面说道：“有趣，有趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。 （ ）

五、选词填空。(4分)

左右 横竖 里外 远近

1.前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。这是( )皆知的事。

2.看罢多时，跳过桥中间，( )观看，只见正当中有一石碣。

3.宝玉道：“我还没放一遭儿呢。”探春笑道：“( )是给你放晦气罢了！”

4.你这样说，弄得我( )不是人了。

六、按要求写句子。(8分)

1.宝玉笑道：“我认得这风筝。”(改为转述句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.大虫吼一声。(改为夸张句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮蔽了桥门。(改为“把”字句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.每条船有五六千支左右的箭，二十条船总共有不到十万多支。(修改病句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、判断下列句子运用的修辞手法。(6分)

A.排比 B.夸张 C.反问 D.比喻

1.大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。( )

2.一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。( )

3.都是你自找的，我怎么帮得了你的忙。( )

4.那石猴与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲。( )

八、课文内容回顾。(8分)

本组课文都出自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《草船借箭》根据\_\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_改编，小说塑造了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的诸葛亮、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的周瑜、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的曹操等人物形象；《景阳冈》出自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，小说塑造了很多英雄，如：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；《猴王出世》节选自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，我知道里面的许多故事，如

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。《红楼春趣》出自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，文章记叙了贾宝玉和众姐妹、丫头们在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_里\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的经过，突出了他们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的热爱。

九、课内阅读。(10分)

武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里蹿将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。

1.选文中画“\_\_\_\_”的句子使用的修辞手法是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_，把大虫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_表现得淋漓尽致。(3分)

2.如果将武松应对大虫三招的动作改为“躲”可以吗?为什么?(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“武松被那一惊，酒都做冷汗出了。”此时的武松心里会怎么想呢?写一写(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.用几个成语来形容武松：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

十、课外阅读。(15分)

**三打白骨精**

唐僧师徒四人为取真经，历尽艰辛，来到宛子山前。在宛子山波月洞内，有一个千年尸魔白骨精，凶残、狡猾并善于伪装，为使自己长生不老，它一心想吃唐僧肉。它利用孙悟空外出巡山的机会，先后变成上山送斋的村姑与朝山进香的老妪，花言巧语使唐僧和八戒上了当，可两次均被孙悟空识破并打死它的化身。然而唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶，连伤母女两命，违反戒律。

白骨精第三次化为一个老丈，利用唐僧面慈心软、善恶不分的弱点，三施攻心计，孙悟空一再揭露其妖怪面目，而唐僧执迷不悟，不仅不准孙悟空去打这个妖怪，还念紧箍咒来惩戒孙悟空。孙悟空为了取经，忍住痛苦，终将老丈打下深涧。

白骨精又假冒佛祖名义从天上飘下素绢，责备唐僧姑息孙悟空。唐僧盛怒之下写下贬书，孙悟空恳求师父收回成命，唐僧不允，孙悟空只得返回花果山。孙悟空走后，白骨精将波月洞化成天王庙，唐僧、沙僧中计就擒，八戒乘隙逃走，去花果山请孙悟空来救师父。回来的途中，孙悟空打死前去赴宴的白骨精之母金蟾大仙，自己变成老妖模样来到洞内，伺机搭救师父。在宴前，孙悟空为用事实教育唐僧，设计诱使白骨精重新变化成村姑、老妪和老丈的模样，使唐僧目睹妖怪的本来面目，唐僧幡然悔悟。这时，孙悟空现岀本相，消灭了白骨精及众妖魔。

1.从文中找出下列词语的近义词写下来。(2分)

能言善辩——（ ）

一意孤行——（ ）

2.请你用两个四字词语来形容下列人物。(3分)

唐僧：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

孙悟空：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

白骨精：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.白骨精分别变成\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_模样来迷惑唐僧，最后又假冒佛祖名义迫使唐僧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，自己\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(5分)

4.孙悟空是怎样使唐僧认识到妖怪的本来面目的?(2分)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.《西游记》是我国四大古典名著之一，你还读过其中的哪些故事?请写出几个。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十一、习作天地。(30分)

我国的古典名著中有许多有趣的故事。从《三国演义》中我们能领略历史的风云变幻；从《水浒传》中我们能认识充满豪情壮志的英雄人物；从《红楼梦》中我们能领悟盛世的变幻，人情的冷暖……你最喜欢哪个故事?写写吧。

附答案：

一、曹军 委派 鲁肃 遮挡 饥饿 榜文 胸膛 熟悉

二、呐喊 容纳 截断 载重 手杖 丈夫 敞开 敝帚自珍

三、D

四、1.下 2.只 3.次 4.才

五、1.远近 2.左右 3.横竖 4.里外

六、1.宝玉笑道，他认得这风筝。

2.大虫吼一声，却似半天里起了个霹雳，振得那山冈也动。

3.桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，把桥门遮蔽了。

4.每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。

七、1.B 2.D 3.C 4.A

八、我国古典四大名著 罗贯中 《三国演义》 神机妙算 妒贤嫉能

谨慎多疑 水浒传 鲁智深 林冲 西游记 大闹天宫 三打白骨精

红楼梦 大观园 放风筝 放风筝时的自由快乐 大家对大观园美好生活

九、1.比喻 夸张 吼声的恐怖、凶猛

2.不可以。因为“闪”表现了动作的敏捷，表现了人物的机警，而且“闪”是主动闪避，如果换成“躲”就显得很被动。

3.示例：原来这冈上真有老虎啊！既来之，则安之。我一定不能慌，要镇定，坚决不能被它吓倒。

4.力大无穷、浑身是胆、机智勇敢

十、1.花言巧语 执迷不悟

2.面慈心软 善恶不分 聪明勇敢 疾恶如仇 奸诈狡猾 心狠手辣

3.村姑 老妪 老丈 把孙悟空赶走 捉住了唐僧

4.变成金蟾大仙，在波月洞内设计使白骨精重新变化成村姑、老妪和老丈的模样，使唐僧认识到妖怪的本来面目。

5.示例：大闹天宫 真假美猴王 三借芭蕉扇 三探无底洞