21.古诗三首

**【教学内容】**

教科书 P100~101 内容。

**【教学目标】**

1. 会认 7 个字，会写 8 个字。

2. 能有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3. 感悟古诗的内容，想象诗中所描绘的情景，体

会诗中表现出的精神品格。

**【教学重点】**

感悟古诗的内容，想象诗中所描绘的情景。

**【教学难点】**

体会诗中表现出的精神品格，理解人物品质。

**【教学过程】**

第1课时

**一、情境导入**

谈话：相见时难别亦难，多情自古伤离别，离别自古以来就是最永恒、最凄美的话题。唐代被称为“七绝圣手”的大文豪王昌龄也不例外。这节课就让我们一起来学习他的一首送别诗《芙蓉楼送辛渐》。请同学们自读课题，并说说通过诗题你知道了什么？

**二、初读古诗**

1. 打开课本，请学生自由读诗。

2. 指名朗读，教师点评，并进行范读。

3. 借助注释，结合你自己的感受，谈谈你的脑海中留下了什么印象和感受。

**三、重点品悟**

学习体会“寒”、感悟“孤”。（课件出示古诗前两句）

1. 自然的“寒”与楚山的“孤”。

师：“一场秋雨一场寒”，这场趁着夜色潜入吴地的雨的确带点寒意，就连

那楚山看起来都是那样孤零零的，让我们一起读出这场雨的寒意与楚山的孤寂——寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

2. 离别的“寒”，内心的“孤”。（学生谈体会）

师：是啊，那寒意不仅弥漫在满江烟雨中，也沁透在两个离人的心头啊，这

场雨使作者平添了几分孤独！该怎样读出那种寒意呢？（指导激情诵读）

师随机提问：你认为这个“寒”，我们还能怎么理解？（学生谈体会）

3. 对世态心寒，更觉孤立无援。引导谈话：世态的炎凉，朝廷的不公，仕途的坎坷，使他更觉寒心啊，朋友的离去更让他觉得孤立无援，让我们一起读读这两句，一起去感受作者那种复杂的内心。（学生齐读）

**四、感悟品质**

1. 走进诗人内心。

（1）（播放雨声音效，出示古诗后两句）师：面对这苍茫的烟雨，孤峙的楚山，聆听着窗外传来的淅淅沥沥的夜雨声，诗人思绪万千，辗转反侧，无法入眠，那个无眠之夜，他在想：“ 。”（指名发言）

（2）情境创设，引导激情朗诵古诗后两句。

2. 感悟人物品质。

（1）师：没有对亲人的竹报平安，也没有封封家书中字斟句酌的牵挂，千言万语化作临别时的一句叮咛：“ 。”（洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶）

（2）引导：望着朋友远去的背影，王昌龄决绝地转身，再也没有回头，难道是他不想回家吗？（不是，他想回家。）可是他能回家吗？

（3）学生自由发表见解。

师总结：是的，他要让那些恶势力知道，即使遭遇再多的坎坷与磨难，他都

不会屈服，自己依然冰清玉洁，坚持着自己的信念。

**五、课后拓展**

如果你是王昌龄的家人或朋友，你会对他说些什么，可以用书信的形式，也

可用诗歌的形式。

**【板书设计】**

**芙蓉楼送辛渐**

寒 孤

冰心 玉壶

第2课时

**一、激情导入**

今天我想给大家引荐一位古代被称为“飞将军”的大将军，他就是大名鼎鼎的李广。在李广巡视打猎时就发生过富于戏剧性的故事，流传到唐代，被诗人卢纶即兴改编，创作了古诗《塞下曲》。今天就让我们走进这首古诗。（板书课题）

**二、教学古诗**

1. 朗读古诗。

（1）指名读，教师指导。

（2）教师范读，注意停顿和语气。

（3）再指名读，齐读。

2. 自学古诗。

（1）自学，说说每句诗的意思，不懂的地方可以查字典、看图，或联系上下文

进行解释。

（2）小组讨论，每位同学都说一说，小组长进行总结。

3. 师生交流，初步理解古诗。

（1）通过刚才的自学，说说你懂得了哪个词、哪句诗的意思？

（2）初步学习：“月黑雁飞高，单于夜遁逃。” （在乌云遮月、雁飞无声的漆黑夜晚，敌军统帅单于带着部队悄悄地逃跑了。）

（3）初步学习：“欲将轻骑逐，大雪满弓刀。” （我方发觉后，正准备带领轻骑兵去追击敌人，刹那间，纷纷的大雪洒满了将

士们的弓和刀。）

**三、深入品味**

1. 一、二句“月黑雁飞高，单于夜遁逃”写敌军的溃退。“月黑”，无光也。“雁

飞高”，无声也。趁着这样一个漆黑和寂静的夜晚，敌人悄悄地逃跑了。

2. 尽管有夜色掩护，敌人的行动还是被我军察觉了。三、四句“欲将轻骑逐，

大雪满弓刀”，写出了我军准备追击的情形，表现了将士们威武的气概和勇

敢顽强的战斗精神。

**四、背诵古诗**

1. 学生自主练习背诵。

2. 指名展示背诵。

**五、拓展延伸**

同学们，诗人卢纶笔下的《塞下曲》可并不只有这一首，而是六首。今天我们学习的是第三首。在剩下的五首古诗中，第二首“林暗草惊风”也十分有名，下课后可以找来读一读。

**【板书设计】**

**塞下曲**

月黑

雁飞 单于逃，将军追

大雪

**【教学反思】**

本课所选的三首古诗都是描写春天的情景，这三首诗各有千秋，表现了春天的不同特点。学生能够感受到春天的美好，但对于诗中所蕴含的情感领悟不够。

第3课时

**一、导入新课**

同学们，你们读了那么多的书，那知道岁寒三友是哪三友吗？你能背出有关

岁寒三友的诗句吗？ ( 指名回答 ) 今天，咱们一起来欣赏王冕的千古佳作《墨梅》。

**二、朗读古诗**

1. 打开课本，自由读读这首诗，注意读准字音，读通诗句。

2.《墨梅》就是一首标准的七言绝句。请同学们试着有节奏地来读这首诗，读出

诗的韵味。

3. 生自由练习，再指读，齐读。

**三、品读古诗**

1. 品淡墨。

（1）王冕笔下的梅花从外表上看给了你什么样的印象？默读前两句诗，思考一

下。（淡墨；痕迹一般浅；颜色不够娇艳。）

（2）出示《墨梅图》。这就是王冕的代表作《墨梅图》，仔细观察，这淡淡的墨梅又给了你怎样的感觉？（素洁、淡雅；美得有特色，不俗气。）

2. 品清气。

这梅花如此浅淡，貌不惊人，从没引起过别人的注意，从没受到过别人的夸赞，

但它却在洗砚池边不畏严寒地怒放着，呈现出勃勃生机。墨梅这样做，心里是怎

样想的？（不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。）

**四、情感升华**

1.《墨梅》这首诗表面上写的是梅花，实际上写的是什么？ ( 人。)

2. 这种写作手法叫什么？（借物喻人。）

3. 王冕把自己的情感倾注笔端，挥毫泼墨，晕染出一幅幅惊世之作。至此，墨

梅与作者之间的联系你读懂了吗？

( 借梅自喻，借物言志，表达了自己不与世俗同流合污的高尚品格。)

**五、拓展延伸**

同学们，看着这幅墨梅图，你有什么心里话想对墨梅、对王冕说吗？（生自由说）

**【板书设计】**

**墨 梅**

淡墨 清气 → 借物喻人 → 不与世俗同流合污

**【教学反思】**

情感总是伴随着认识过程而产生，情感体验同样对认识过程起着很大作用。在本课教学中，我通过语言描绘，创设多种场景，让学生走近诗人，走进诗境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感。