



第六单元 情系山水

26 小石潭记

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

篁竹(huáng) 清冽(liè)
佁然(yǐ) 俶尔(chù)
差互(cī) 翕忽(xī)
悄怆(chuàng) 幽邃(suì)
寂寥(liáo)

2. 解释下列句中加点的词。

(1)伐竹取道: 砍伐 开辟
(2)水尤清冽: 格外 凉
(3)潭中鱼可百许头: 大约 用在数词后表示约数
(4)佁然不动: 呆呆的样子
(5)俶尔远逝: 忽然

3. 文言文中的词类活用现象较多。请你结合语境,解释下列句中活用的加点词语。

(1)从小丘西行百二十步。
西: 向西走,往西走
(2)闻水声,如鸣珮环,心乐之。
乐: 以……为乐
(3)皆若空游无所依。
空: 在空中

4. 辨析下列加点词在不同语境中的含义。

(1)从 { 从小丘西行百二十步 介词,自,由
隶而从者,崔氏二小生 动词,跟随

(2)清 { 下见小潭,水尤清冽 形容词,清澈
以其境过清,不可久居 形容词,冷清

5. 翻译下列句子。

(1)潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。
向小石潭的西南方望去,(只见)小溪像北斗星那样曲折折折,像蛇那样蜿蜒前行,忽明忽暗,忽隐忽现。
(2)坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。
我坐在潭边,四周有竹子和树林围绕着,静悄悄的没有人迹,使人感到心神凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。
(3)以其境过清,不可久居,乃记之而去。
因为这里的环境太凄清,不可以久留,于是记下了它的情景就离开了。

6. 用课文原句填空。

(1)文中描写游鱼动态的句子是: 俶尔远逝,往来翕忽。 似与游者相乐。
(2)文中描写潭四周的树木的句子是: 青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。
(3)文中表达作者内心独特感受的句子是: 凄神寒骨,悄怆幽邃。

7. 文学常识填空。

《小石潭记》的作者是唐代著名文学家 柳宗元,他和 韩愈 并称“韩柳”。本文选自《柳河东集》。

古今异义

①乃记之而去(古义:离开。今义:从所在的地方到别的地方。)
②崔氏二小生(古义:年轻人。今义:戏曲艺术中的一种角色。)

一词多义

可 { 潭中鱼可百许头(副词,大约)
不可久居(动词,可以,能够)
差 { 参差披拂(形容词,长短不一)
其岸势犬牙差互(动词,交错)

词类活用

①斗折蛇行(名词做状语,作北斗星那样,像蛇那样)
②其岸势犬牙差互(名词做状语,像狗的牙齿那样)
③凄神寒骨(形容词的使动用法,使……凄凉,使……寒冷)

文学常识

柳宗元(773—819),字子厚,唐代著名文学家。他在文学上的成就比较突出,是杰出的散文家,对当时古文运动的发展影响很大,与韩愈并称“韩柳”。他的山水游记散文以《永州八记》为代表,语言精美清丽,艺术价值极高。主要作品有《捕蛇者说》《黔之驴》等。

课时2 文本研读

课文整体把握

1. 课文是按游览的顺序来写的,条理十分清楚。第1段交代作者发现小石潭的经过,第2段描写 潭中景物,第3段探寻水潭源流,第4段突出了 潭上气氛,全文抓住了小石潭 幽静(深幽、幽邃、幽深、寂静、凄清、冷清、冷寂) 的特点。
2. 作者在文中的感情前后不同,请概述作者感情的变化及其原因。

作者感情由“乐”变“凄”。作者遭贬失意来到山水中寻求解脱,发现小石潭,看到水中景物感到高兴;看到潭上凄清的环境,又不免触景生情,流露出孤寂悲凉的感情。

重点语段阅读

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。

伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

3. 作者由“闻水声”到“伐竹取道”,才“下见小潭”,其中“闻”“伐”“见”几个动词表现了作者怎样的情感?

这几个动词既交代了发现小石潭的经过,又表现了作者探幽、访奇的情趣。

4. 作者为什么将这个无名的小水潭命名为“小石潭”?

因为这个水潭完全是由各种形态的石头围出的池潭:
“全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。”

5. 文章第2段描写的是水,但作者并未直接写水,而是描写 游鱼 和 日光,以此表现水 清澈 的特点,从栩栩如生的描写中可以看出作者 欢愉(欢快、愉悦、高兴、快乐) 的心情。
6. 选文第4段的景物描写十分精当,请结合作者的经历谈谈你的理解。

这段景物描写既写出了小石潭环境凄清的特点,也暗示了作者被贬之后凄苦悲凉的心境。

7. 作者通过写小石潭人迹罕至、凄清幽静的环境,意在表达怎样的思想感情?

表达作者孤寂悲凉的思想感情。

8. 理解填空。

课文多角度描写景物,其艺术手法主要有:①点面结合。如写石:“全石以为底”是面,“为坻,为屿,为嵚,为岩”是点。②远近交错。如写潭:“闻水声”是远,“下见小潭”是近。③动静结合。如写鱼:“影布石上”是静,“俶尔远逝”

是动。④虚实相生。如“潭中鱼可百许头”表面写 鱼,实为写 水,以实写虚,虚实相映成趣。

9. 古诗词中,有许多像本文一样将思想感情融入自然景物描绘中的名句,请写出你最喜欢的连续的两句,并简要赏析。

【示例】山随平野尽,江入大荒流。用“随”“入”两字将“山”“江”“平野”“大荒”四个意象贯穿,描绘出一幅气势磅礴的长江图,抒发了诗人离家渐远、乡情渐浓的思乡情。

课时笔记

主题分析

本文按作者的游踪顺序,描写小石潭的景色,含蓄地反映了作者久谪远荒,忧伤凄苦的心情。

写作亮点

作者写景如画,又寄情于景。

对小石潭的描写中已写出了作者的个人情感和遭遇。作者未见到小石潭,却“闻水声,如鸣珮环”,被其声音所吸引;见到小石潭后,心情愉悦,所以在他眼中游鱼“空游无所依”“往来翕忽。似与游者相乐”。而小石潭源头“斗折蛇行”“不可知其源”正是作者对前途艰险的忧虑,使他感到

前途渺茫,此时的小石潭在他眼中则是“凄神寒骨,悄怆幽邃”。这恰好是作者心中孤单寂寞的投影,所谓“一切景语皆情语”。

疑难解析

文章前面写“心乐之”,后面写“悄怆幽邃”,一乐一忧难形容,该如何理解?

乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革,失败被贬,心中愤懑难平,因而凄苦是他感情的主调,而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情;但这种欢乐毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤悲凉的心情又会流露出来。



综合检测

一、积累运用

1. 下列句子的朗读节奏划分有误的一项是 (A)

- A. 潭中鱼可/百许头
B. 日光/下澈,影布/石上
C. 其岸势/犬牙差互
D. 往来翕忽。似/与游者相乐

【点拨】正确划分为:潭中/鱼可百许头(潭中鱼/可百许头)。

2. 对下列两组句子中加点词语的意义和用法说法正确的一项是 (B)

- { 全石以为底
以其境过清,不可久居
全石以为底
为坻,为屿,为嵁,为岩

- A. 两个“以”字相同,两个“为”字也相同。
B. 两个“以”字不相同,两个“为”字也不相同。
C. 两个“以”字不相同,两个“为”字相同。
D. 两个“以”字相同,两个“为”字不相同。

【点拨】两个“以”字的意义和用法分别为:介词,把/连词,因为;两个“为”字的意义和用法分别为:动词,作为/动词,成为。

3. 为了发展旅游事业,当地将开发小石潭景点,请你根据本文的内容为该景点写一则简介。(100字以内)

【示例】小石潭位于小丘西南面120步左右的地方,这里石奇水清,游鱼相戏,四周诸树环抱,环境十分优美,是观光旅游、愉悦心情的好地方。唐代文学家柳宗元曾在这里写下了千古传诵的优美散文《小石潭记》。小石潭也因此闻名遐迩。

二、类文阅读

阅读下面的文字,完成后面问题。

【甲】自渴^①西南行不能百步,得石渠。民桥其上。有泉幽幽然,其鸣乍大乍细。渠之广,或咫尺,或倍足,其长可十许步。其流抵大石,伏出其下。逾石而往有石泓,昌蒲被之,青藓环周。又折西行,旁陷岩石下,北堕小潭。潭幅员减百尺,清深多倏鱼。又北曲行纡徐,睨若无穷,然卒入于渴,其侧皆诡石怪木,奇卉美箭^②,可列坐而庥^③焉。风摇其巅,韵动崖谷,视之既静,其听始远。

(节选自柳宗元《石渠记》)

【乙】从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水光清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【注释】①渴(hè):地名,指袁家渴。②箭:小竹。③庥(xiū):树荫。

4. 解释下列句子中加点词的含义。

- (1)民桥其上: 搭桥,架桥
(2)逾石而往有石泓: 越过,经过

- (3)北堕小潭: 落入

- (4)卷石底以出: 弯曲

5. 下列各组句子中,加点词语的意义和用法相同的一组是

(C)

- A. 有泉幽然 然胡不已乎
B. 其侧皆诡石怪木 安陵君其许寡人
C. 然卒入于渴 兴复汉室,还于旧都
D. 自渴西南行不能百步 自非亭午夜分,不见曦月

6. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1)其长可十许步。

它的长度大约十来步。

- (2)风摇其巅,韵动崖谷。

山风吹动树梢,悦耳的声音响动山谷。

7. 甲乙两段文字所描写的水,各有什么特点?请简要概括。

甲文:清澈幽深,鸣声多变。乙文:潭水清冽,水声悦耳。

三、中考实战

8. (2014·广东广州中考)古人在诗文中常流露一腔愁绪。柳宗元《小石潭记》的“凄神寒骨,悄怆幽邃”表现了愁之深,李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》的“抽刀断水水更流”,举杯消愁愁更愁”抒发了愁之多,李清照《武陵春》的“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”道出了愁之重。
9. (2014·四川宜宾中考)《与朱元思书》一文中的“游鱼细石,直视无碍”跟《小石潭记》一文中的“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。”有异曲同工之妙,都借鱼儿的游弋,侧面写出了水的清澈。

四、写作训练

10. 学习完本文后,请你写一篇导游词,为游客们介绍一下小石潭的美丽景色。

【例文】

尊敬的各位游客朋友们,早上好。今天由我来带领大家参观小石潭。

大家请看身边的小丘,虽然小,但四周树木郁郁葱葱,景色宜人。

请大家跟着我一起往西走。试着闭上眼睛,不知大家有没有听见有些像玉石相互碰撞的清脆声呢?现在请随我顺着这条小路下去,我们来探个究竟。

现在我们看到的小潭就是大家刚才听到的清脆声音的发源地。大家可以看到,这小潭的潭底,是一块完整的石头,大家现在可以走近些,但小心脚下,不要滑倒。这小潭的潭底有些地方已经凸出来了,就像海上的岛屿,水中的平地一样……

我为大家介绍了这么多,不知有没有人知道这里是哪位名人笔下的景色呢?对了,这就是“唐宋八大家”之一——柳宗元笔下的小石潭。

好了,时间不早了,让我们告别这美丽的景色到下一个景区去吧。

27 岳阳楼记

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

谪守巴陵郡(zhé) 属予作文以记之(zhǔ)
浩浩汤汤(shāng) 岸芷汀兰(tīng)
皓月千里(hào) 宠辱偕忘(xié)

2. 解释下列句中加点的词。

(1)越明年: 到
(2)朝晖夕阴: 日光
(3)连月不开: 放晴
(4)前人之述备矣: 详尽
(5)迁客骚人: 诗人
(6)薄暮冥冥: 迫近
(7)吾谁与归: 归依

3. 写出加点词的古今义。

(1)春和景明
古义: 日光 今义: 景色, 景致
(2)沙鸥翔集
古义: 鸟停息在树上 今义: 集体; 集中
(3)微斯人
古义: 没有 今义: 微小
(4)越明年
古义: 第二年 今义: 今年的下一年

4. 下列关于课文的说法有误的一项是 (D)

A. 岳阳楼与滕王阁、黄鹤楼并称为“江南三大名楼”。

B. “记”, 是古代的一种文体。主要是记载事物, 并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解, 即景抒情, 托物言志。《岳阳楼记》以“记”为名, 借题发挥。

C. 文中与现在“吃苦在前, 享乐在后”的精神相似的句子是: 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐。

D. “朝晖夕阴, 气象万千”运用对偶、夸张的修辞手法, 极言洞庭湖湖光山色变化无穷。

【点拨】此句没有运用对偶的修辞手法。

5. 填空。

(1)本文作者 范仲淹, 字希文, 生于苏州, 北宋 (朝代) 初期著名的政治家、文学家。

(2)本文以“记”为名, 借题发挥, 表达了作者“不以物喜, 不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”的政治抱负, 也表示了对滕子京的劝勉和规箴之意。(前两空用课文原句回答)

(3)文中赞美滕子京政绩的句子是: 政通人和, 百废具兴。

(4)文中远眺洞庭湖广阔浩渺、景象万千的句子是: 衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, 横无际涯; 朝晖夕阴, 气象万千。

(5)文中动静结合, 描写洞庭湖月夜美景的句子是: 浮光跃金, 静影沉璧。

课时笔记

通假字

- ①百废具兴(通“俱”, 全, 皆)
②属予作文(通“嘱”, 嘱咐)

古今异义

- ①越明年(古义: 第二年。今义: 今年的下一年。)
②微斯人(古义: 没有。今义: 微小。)

一词多义

国 { 去国怀乡(国都)
无敌国外患(国家)

文学常识

《岳阳楼记》是一篇脍炙人口的古代散文。作者范仲淹, 字希文, 谥文正。北宋中期杰出的政治家、军事家、文学家。《岳阳楼记》是他在邓州任上应好友滕子京所请而作。在文章中, 范仲淹借题发挥, 写出自己的理想以及为人处世的态度, 勉励滕子京学习古代有修养的人, 不计较个人眼前的得失, 要做到“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”。当时范仲淹的处境同滕子京一样, 写此文是劝友也是自勉。

课时2 文本研读

(一)

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

1. 滕子京“谪守巴陵郡”却仍然“重修岳阳楼”，表现了什么？

说明滕子京在逆境中仍然努力处理政事，表现了他具有古仁人“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟。

2. 请从文中找出总写岳阳楼“大观”的语句。其中最有力势的两个词是什么？

衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。衔、吞。

3. 第②段中说“前人之述备矣”，照应上文哪句话？

刻唐贤今人诗赋于其上。

4. “览物之情，得无异乎？”这一句在全文结构上起什么作用？

承上启下(引出下文的抒情)。

(二)

①若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

②至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，

此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

③嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

5. 选文第①②段主要运用了描写的表达方式，第③段的表达方式是议论。

6. 第①②段中表现出来的两幅截然相反的画面，反映了登楼者的两种截然不同的心情，请分别选用课文中的一个字来概括。

①悲 ②喜

7. 作者用两段文字写“迁客骚人”的“览物之情”，其用意是什么？

意在“与古仁人之心”进行对比，突出“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和高尚情操。

8. 结合全文回答：“或异二者之为”中“二者”指的是什么？这句话在文中有什么作用？作者对“二者之为”持什么态度？

“二者”指迁客骚人的两种览物之情。作用：引出“古仁人之心”的内涵。态度：持否定态度。

9. “是进亦忧，退亦忧”中的“进”“退”分别照应什么？

“进”照应“居庙堂之高”，“退”照应“处江湖之远”。

10. “微斯人，吾谁与归？”表现了作者怎样的情怀？又有何言外之意？

慨叹同道者少，含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负，同时箴言劝勉友人滕子京要具有古仁人之心，志存高远，坚定自己的追求与抱负。

73

主题分析

本文通过对岳阳楼周围景物的描写，以及对“迁客骚人”的“览物之情”的分析，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，也表达了对滕子京的慰勉和对自我的自勉之意。

写作亮点

1. 叙事、写景、抒情、议论自然结合。

课文开头两段，用概括的语言交代了写作缘由，进而引出岳阳楼景色的特点及迁客骚人的不同观感，这是叙事。第3、4段，把岳阳楼不同气候条件下的景物及迁客骚人或悲或喜的感情，用生动的语言表现出来，这是描写。最后，由感叹引出作者的见

解，点明中心，这是议论。这几部分内容做到了首尾呼应，过渡自然，取材详略恰当。由叙述引出写景，写景中蕴含着感情，富有感性色彩的描写又有力地衬托了下文的议论。

2. 语言富有生命力。

首先，骈句与散句结合使用，论事说理多用散句，写景时多用骈句，增加了文章的音乐感。其次，在炼字上准确精练，如“衔远山，吞长江”的“衔”和“吞”把客观事物写活了，把视觉跟感觉结合起来了。再次，恰当运用对偶、排比、比喻等修辞手法，使文章生动形象又错综变化。

课时
笔记



综合检测

一、积累运用

1. 指出下面的词在不同句子中的含义。

(1) 观 { 予观夫巴陵胜状 观看
此则岳阳楼之大观也 景象 }

(2) 通 { 政通人和 顺利
北通巫峡 通向 }

(3) 和 { 春和景明 和煦
政通人和 和乐 }

2. 根据要求填空。

《岳阳楼记》给我们留下了一些至今仍在使用的成语。其中,形容国泰民安的是 政通人和;形容建设事业蓬勃发展的兴旺景象的是 百废具兴;形容景色或事物多种多样,非常壮观的是 气象万千;形容水势浩大的是 浩浩汤汤。

3. 阅读关于岳阳楼的一副对联,完成后面各题。

上联:一楼何奇?杜少陵五言绝句,范希文两字关情,滕子京百废具兴,吕纯阳三过必醉。诗耶?儒耶?吏耶?仙耶?前不见古人,使我怆然涕下!

下联:诸君试看:洞庭湖南极潇湘,扬子江北通巫峡,巴陵山西来爽气,岳阳城东道崖疆。渚者,流者,峙者,镇者。此中有真意,问谁领会得来?

- (1) 上联写了四个与岳阳楼有关的历史人物,这四个人分别是: 杜甫、范仲淹、滕子京、吕洞宾。
- (2) “杜少陵五言绝句”指的是杜甫所写的《登岳阳楼》,“范希文两字关情”中的“两字”是指 忧 和 乐。
- (3) “前不见古人,使我怆然涕下”化用 陈子昂 的诗《登幽州台歌》;“此中有真意,问谁领会得来”化用 陶渊明 的诗《饮酒》。

二、类文阅读

庐山草堂记 白居易

匡庐^①奇秀,甲天下山。山北峰曰香炉,峰北寺曰遗爱寺。介峰寺间,其境胜绝,又甲庐山。元和十一年秋,太原人白乐天见而爱之,若远行客过故乡,恋恋不能去,因面峰腋寺,作为草堂。

是居也,前有平地,中有平台,台南有方池。环池多山竹野卉,池中生白莲、白鱼。又南抵石涧,夹涧有古松、老杉,大仅十人围,高不知几百尺。修柯戛^②云,低枝拂潭,如幢(),如盖(),如龙蛇()……其四旁耳目、杖履可及者,春有锦绣谷花,夏有石门涧云,秋有虎溪月,冬有炉峰雪;阴晴显晦,昏旦含吐,千变万状,不可殚纪,故云甲庐山者。

(有删改)

【注释】①匡庐:指江西的庐山。相传殷周之际有匡俗兄弟七人结庐于此,故称。②戛(jiá):摩,摩挲。

4. 解释下列句中加点的词。

- (1) 其四旁耳目、杖履可及者: 到,达到
- (2) 昏旦含吐: 早晨

5. 根据文意,将“张”“竖”“走”三个字准确还原到文中的括号里。

如幢(竖),如盖(张),如龙蛇(走)

【点拨】此句运用了比喻的修辞手法,意思是说:像旌旗般地直立着,像雨伞般地张开着,也有的像龙蛇游走般地分布着。

6. 请用原文说出白居易的“庐山草堂”具体建在什么地方。(限四字)

介峰寺间。

【点拨】“面峰腋寺”也可。

7. 翻译文中画线的句子。

介于香炉峰与遗爱寺之间,那地方最美,又是庐山之最。

【点拨】境:地方。胜:美好的,优美的。绝:最,极。甲:第一。翻译重点在以上四个关键词,大意正确即可。

【参考译文】

庐山的风景,秀丽至极,简直是天下诸山的冠军。山的北峰,叫作香炉峰;香炉峰的北面,有一座遗爱寺。介于香炉峰与遗爱寺之间,那地方最美,又是庐山之最。元和十一年的秋天,太原人白乐天一见就爱上它了,就像远行的游子路过故乡一样,恋恋不舍而不忍离去,于是面对香炉峰,下近遗爱寺,盖了一间草堂。

我这座草堂,前有平地,中间又有平台,平台的南边有个方形的池子。池边到处是山竹、野花,池里满是白莲、白鱼。再往南走,就到一个石涧,石涧两旁有古松、老杉,树的腰身几乎都要十个人才抱得住,树的高度不知几百尺。修长的树枝触摸着白云,低垂的枝柯轻拂着潭水,像旌旗般地直立着,像雨伞般地张开着,也有的像龙蛇游走般地分布着……那附近望得见、走得到的地方,春有锦绣山谷中的繁花,夏有石门涧里的皓云,秋有虎溪的明月,冬有炉峰的白雪;不管是晴天的明亮、阴天的晦暗之景,或是晨昏的含蕴、吐露之姿,可以说是千变万化,实在是无法全部记下、详细描写,所以我说这里的景色是远超过庐山本身。

三、中考实战

8. (2014·山东德州中考)阅读下面文字完成后面的题目。

陋室铭

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:“何陋之有?”

(1) 解释下面加点的词。

- ① 往来无白丁 平民
- ② 无丝竹之乱耳 音乐

(2) 翻译下面的句子。

苔痕上阶绿,草色入帘青。

【示例】碧绿的苔痕长到台阶上,青葱的草色映入帘里。

(3) 从本文中找出与《行路难》中“今安在”句式相似的句子。

【示例】何陋之有?

四、写作训练

9. 思考“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的含意,把你的认识写成一段文字,与同学交流。300 字左右。

【例文】

宋代范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,贵在“先忧而后乐”。

大概世间总是“忧”与“乐”交织着。自古以来,为天下事先忧后乐的不乏其人:战国的屈原,为了国家的振兴,“虽九死其犹未悔”,最终忧死于汨罗江;宋朝的岳飞,“三尺龙泉走天下”,仰天长啸,壮怀激烈,驰骋沙场,屡建奇功;近代民族英雄林则徐,不为乌纱帽落地而愁,却为鸦片输入、白银外流的国难而忧,镇守虎门,誓死禁烟。他们“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的精神,被千古传颂。青年时代的毛泽东就先天下之忧而忧,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的疾呼;周恩来东渡日本,寻求救国的道路……在旧中国,无数的仁人志士为国难而忧。他们点燃星星之火,燃遍整个中华,给人民带来了无限光明和希望。死了,“处处青山埋忠骨”;活着,“敢教日月换新天”!他们都堪称中华民族的脊梁。

28 醉翁亭记

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

饮少辄醉(zhé) 环滁皆山也(chú)
蔚然而深秀(wèi) 山肴野蔌(sù)
伛偻提携(yǔ)(lǚ) 觥筹交错(gōng)
树林阴翳(yì) 晦明变化(huì)

2. 解释下列加点的词。

(1)林壑尤美： 尤其、特别
(2)有亭翼然临于泉上者： 形容山石，亭台高耸开张的样子
(3)名之者谁： 取名，命名
(4)饮少辄醉： 就
(5)往来而不绝者： 断
(6)太守谓谁： 是

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。
有一个亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上，这就是醉翁亭。
(2)醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。
醉翁的情趣不在酒上，而在秀丽的山水之间。

4. 《小石潭记》《桃花源记》《岳阳楼记》与《醉翁亭记》一样，都是借景言情、感世抒怀之作。请根据提示，在空白处填上与文章主旨或者景物特点相关的词语。

《小石潭记》弥漫着悄怆幽邃的凄寒之风。
《桃花源记》飘逸着 宁静祥和 的理想之风。

《岳阳楼记》回荡着忧乐天下的恢宏之音。

《醉翁亭记》洋溢着 与民同乐 的和谐之音。

5. 文学常识填空。

《醉翁亭记》的作者 欧阳修，字 永叔，号 醉翁，晚年又号 六一居士，谥号 文忠。他是 北宋 (时代)著名文学家、史学家，也是当时 古文 运动的领袖。

6. 用课文原句默写填空。

(1)文中点明主旨的句子是： 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。
(2)文中描写朝暮之景的句子是： 日出而林霏开，云归而岩穴暝。
(3)文中表现饮酒旨趣并不在酒的句子是： 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。
(4)文中有一句话“ 醉翁之意不在酒 ”与“项庄舞剑，意在沛公”意思相近，常用来比喻本意不在此处而在别的方面，或比喻别有用心。
(5)苏轼说：“求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者。”《醉翁亭记》中欧阳修以神来之笔捕捉到了四时之景的诗情画意，其中描写春夏两季山林之秀美的两个句子是： 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。 而苏轼的“ 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。 ”则运用比喻手法写出了月光的清澈透明，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、亦真亦幻的美妙境界。

75

一词多义

环 { 环滁皆山也(环绕)
环而攻之(包围)
归 { 吾谁与归(归依)
云归而岩穴暝(聚拢)
秀 { 蔚然而深秀者(秀丽)
佳木秀而繁阴(茂盛、繁茂)
乐 { 而乐亦无穷(乐趣)
游人去而禽鸟乐(欢乐)

词类活用

①名之者谁(名词做动词，命名)
②有亭翼然临于泉上者(名词做状语，像鸟张开翅膀一样)

文学常识

本文选自《欧阳修散文选集》。作者欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士。吉州永丰(现在江西永丰)人，宋代文学家、史学家。出身贫寒，经过刻苦学习，24岁考取进士。曾任枢密副使、参知政事(副宰相)。早年支持范仲淹革新政治。主张文章应“明道”“致用”，是北宋“古文运动”的领袖。

课时
笔记

课时 2 文本研读

课文整体把握

1. 本文写景很有层次,找出文中写景的句子,思考:本文写景是按照什么顺序写的?

(1)写亭的环境:从远到近。

(2)写山间之朝暮:从早到晚。

(3)写山间之四时:从春到冬。

(4)写宴饮场面:从外到内。

2. 请写出贯穿全文主线的句子。

山水之乐,得之心而寓之酒也。

3. “言在笔先,意在笔后”,作者放情林木,纵意山水,让我们通过美丽的风景体会到了太守独特的游乐情怀。你认为作者在此文中表达了怎样的情感?

【示例 1】表达了作者对美好山川的热爱及随遇而安、寄情山水、与民同乐的旷达情怀。**【示例 2】**勾勒出一幅太守与民同乐的图画,抒发了作者的政治理想。**【示例 3】**表达了作者寄情山水排遣抑郁心情的复杂感情。

【点拨】围绕“热爱山水,寄情山水,随遇而安,与民同乐,排遣心中抑郁”其中任何一点回答即可。

重点语段阅读

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

4. 请你用一个四字短语概括第 1 段文字描写的中心:山水

之乐。这一段不仅写出了朝暮之景,还描绘了四时的景物变化。作者抓住了四时的哪些景物来表现山水之美?请用自己的语言来概括。

春:野花盛开

夏:树木茂盛

秋:风霜高洁

冬:水落石出

5. 第 2 段文字描绘了一幅太守与民同乐的游乐图,这幅游乐图是由哪四个场景组成的?请你根据原文内容分别用三个字进行概括。

(1)滁人游 (2)太守宴

(3)众宾欢 (4)太守醉

6. 文中“醉能同其乐”一句把“醉”与“乐”联系起来,点明了全文的主旨——与民同乐 (用四字概括)。

7. 第 2 段中说“太守醉也”,太守为什么“醉”呢?请用自己的话概括。

太守陶醉于四季山水景色之美,陶醉于太平盛世、政治清明。(或:为山水之景而醉,为游人欢乐而醉,为宴会的丰盛而醉,为宴会中宾客的欢乐而醉。)

8. 作者到底都在“乐”些什么呢?请找出有关的语句,说说自己的理解。

作者的“乐”归纳起来有三个方面:一是“山水之乐”,并因“四时之景不同,而乐亦无穷也”;二是“宴酣之乐”,近取“山肴野蔌”,佐酒“非丝非竹”,众人“起坐而喧哗”,太守颓然乎其间;三是“乐人之乐”,故作文以叙其事。三乐归一,都是“与民同乐”。

9. 在欧阳修的治理下,滁州社会和谐,人民幸福。请你结合选文第 2 段内容用自己的话对“滁人游”的景象加以描写(50~80 字,不得翻译原文)。

【示例】琅琊山上人来人往,人们扶老携幼,有说有笑,尽情游玩。有的引吭高歌,有的前呼后拥,一派欢乐热闹的景象。

主题分析

作者以精练、生动的语言,描绘自己与游客在醉翁亭中开怀畅饮的欢乐情景,以及亭外变化多姿的自然风光,表达了作者在官场失意之后,寄情于山水的心情、与民同乐的旷达情怀。

写作亮点

骈散相间,多为散句,但也间有骈句,特别是使用 21 个“也”字做句尾,韵味浓郁;巧妙地用了 25 个“而”字使文章流畅优美,从容婉转。

疑难解析

贯穿全文的主线是什么?文章是如何围绕这条线索层层展开描述的?

全文围绕“乐”这一主线展开。作者经过层层铺设,介绍了醉翁亭的地理位置后,接着介绍了亭的由来,抒发了“山水之乐,得之心而寓之酒也”的情怀。纵观全文,感情发展的脉络是:山水乐——四时乐——宴酣乐——众宾乐——禽鸟乐——太守乐——与民同乐。



综合检测

一、积累运用

1. 根据拼音在横线上写出相应的汉字。

林(hè) 壑 尤美 水声(chánchán) 潺潺
(tuí) 颓 然乎其间 云归而岩穴(míng) 暝

2. 本文语言形式优美,尤其是对偶句充分体现了汉语的美感。请你根据本文内容,为下面的对联拟一个下联。

上联:范仲淹以天下为忧

下联: 欧阳修与百姓同乐

二、类文阅读

右溪记

道州城西百余步,有小溪,南流数十步合营溪。水抵两岸,悉皆怪石,欹嵌盘屈,不可名状。清流触石,洄悬激注。佳木异竹,垂阴相荫。

此溪若在山野,则宜逸民退士之所游处;在人间,则可为都邑之胜境,静者之林亭。而置州以来,无人赏爱;徘徊溪上,为之怅然。乃疏凿芜秽,俾^①为亭宇,植松与桂,兼之香草,以裨^②形胜。为溪在州右,遂命之曰“右溪”。刻铭石上,彰示来者。

【注释】①俾(bǐ):使。②裨(bì):补助,增添。

3. 给下列加点词注音并解释。

(1)垂阴相荫(yìn): 荫庇,遮蔽

(2)乃疏凿芜秽(huì): 污秽,肮脏

4. 翻译下面的句子。

清流触石,洄悬激注。

清澈的溪流冲击到岩石,有的形成旋涡,有的激起浪花,有的激荡倾注。(注意“触”“洄”“悬”“激注”这几个关键词的翻译。)

5. 下面有关本文的说法不正确的一项是 (C)

A. “则可为都邑之胜境”和“为溪在州右”两句中“为”字的意义和用法不相同。

B. 因为右溪佳景无人赏爱,所以作者对它进行修葺与美化,以彰显此景。

C. 本文前一部分是记叙,介绍了小溪的位置、环境和特点。后一部分都是议论,通过对比表达了对右溪“无人赏爱”的遗憾以及介绍名称的由来。

D. 本文通过叙述右溪优美的自然景观以及写这篇文章的目的,表达了作者怡情山水的情感,同时也流露出作者对现实的些许不满。

6. 右溪的自然景观有哪些奇特之处? 作者对右溪的喜爱与眷恋同王维在《山居秋暝》中的哪两句诗表达的情感有异曲同工之妙?

怪石“欹嵌盘屈”、清流“洄悬激注”、木竹“垂阴相荫”。
随意春芳歇,王孙自可留。

【参考译文】

道州城西边一百多步的地方,有一条小溪,它向南流几十步远,汇入营溪。溪水两岸,全都是怪石,它们倾斜嵌叠,回旋盘曲,姿态奇特,不能够用语言来形容。清澈的溪流冲击到岩石,有的形成旋涡,有的激起浪花,有的激荡倾注。岸边美丽的树木和珍奇的青竹,垂下的枝叶互相掩映。

这条溪水如果在空旷的山野,是很适合隐士游览和居住的;如果在人烟密集的地方,也可以成为市民游览的胜地,喜欢清静的人休憩的园林。但是自从道州成为州的治所以来,至今也没有人来欣赏和关爱;我在溪水边走走来走去,为景色秀丽却无人知晓而惋惜。于是进行疏导开通,清除掉杂乱的草木,建造了亭阁,栽上了松树、桂树,又种植了鲜花香草,来增加它优美的景致。因为溪水在道州城的右面,便命名为“右溪”。把这些文字刻在石上,是为了让后来的人知道。

三、中考实战

(2014·福建福州中考)阅读《醉翁亭记》,完成后面各题。

醉翁亭记 欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

7. 用“/”为文中画线句子标出停顿(标四处)

人知从太守游而乐而不知太守之乐其乐也醉能同其乐醒能述以文者太守也。

人知从太守游而乐/而不知太守之乐其乐也/醉能同其乐/醒能述以文者/太守也。

8. 解释下面加点的词语。

(1)有亭翼然临于泉上者 形容山石、亭台高耸开张的样子

(2)名之者谁 取名(命名)

(3)行者休于树 在

(4)觥筹交错 酒杯

9. 翻译下面的句子。

(1)其西南诸峰,林壑尤美。

它西南方向的山峦,树林和山谷尤其优美。

(2)山水之乐,得之心而寓之酒也。

欣赏山水的乐趣,领会在心里,寄托在喝酒上。

10. 用原文语句回答。

(1)叙述“醉翁”雅号由来的句子是 太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。

(2)描写春、夏之景的句子是 野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。

四、写作训练

11. 请用文字描绘一幅“禽鸟乐”图,不少于100字,至少用两种修辞手法。

答案:略。

【点拨】内容可包括以下几个方面:①禽鸟所处的环境;②禽鸟的姿态、叫声;③运用拟人、比喻等修辞手法。

29 * 满井游记

课时1 文本感知

1. 给下列加点的字注音。

花朝节(zhāo)

燕地寒(yān)

飞沙走砾(lì)

若脱笼之鹄(hú)

曝沙之鸟(pù)

呷浪之鳞(xiā)

汗出浹背(jiā)

恶能无纪(wū)

2. 解释下列加点的词。

(1) 冻风时作: 起

(2) 土膏微润: 肥沃

(3) 波色乍明: 初、刚刚

(4) 呷浪之鳞: 吸, 这里用其引申义

(5) 曝沙之鸟: 晒

(6) 汗出浹背: 湿透

(7) 泉而茗者: 茶, 这里指煮茶

(8) 罍而歌者: 酒杯, 这里指端着酒杯

(9) 红装而蹇者: 驴, 这里指骑驴

3. 比较下列加点词在不同语境中的含义。

(1) 时 { 冻风时作 时常
于时冰皮始解 这时
娟然如拭 ……的样子
(2) 然 { 然徒步则汗出浹背 然而

4. 阅读下面选文, 回答问题。

廿二日天稍和, 偕数友出东直, 至满井。高柳夹堤, 土膏微润, 一望空阔, 若脱笼之鹄。于时冰皮始解, 波色乍明, 鳞浪层层, 清澈见底, 晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣

也。山峦为晴雪所洗, 娟然如拭, 鲜妍明媚, 如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒, 柔梢披风, 麦田浅鬣寸许。游人虽未盛, 泉而茗者, 罍而歌者, 红装而蹇者, 亦时时有。风力虽尚劲, 然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟, 呷浪之鳞, 悠然自得, 毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春, 而城居者未之知也。

(1) 把下面的句子翻译成现代汉语。

始知郊田之外未始无春, 而城居者未之知也。

(我这)才知道郊野之外未尝没有春天, 可住在城里的人(却)不知道啊。

(2) 本段所写的时间、地点分别是 廿二日 、 满井 。

(3) 文中哪些语句写出“天稍和”这一特点?

土膏微润; 冰皮始解; 波色乍明; 柳条将舒未舒等。

(4) 文中准确地描写出作者心情的句子是 若脱笼之鹄 。

(5) 文中写了哪些人? 哪句话描绘了鱼、鸟的神情?

泉而茗者, 罍而歌者, 红装而蹇者。 悠然自得, 毛羽鳞鬣之间皆有喜气。

(6) 作者用了一连串的比喻, 形神俱似, 景中有情。说一说作者笔下的水像什么, 山像什么, 作者以什么自比, 表达了怎样的感情?

水像乍出匣的明镜, 山像刚梳洗过的美女。作者以展翅翱翔的鸿鹄自比, 形象地写出了自己远离尘世、官场的轻松愉快的欢乐心情。

78

课时笔记

一词多义

乍 { 波色乍明(初、始)
晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也(忽然)
晶晶然如镜之新开(用在主谓之间, 取消句子独立性, 不译)
之 { 凡曝沙之鸟, 呷浪之鳞(助词, 的)
己亥之二月也(助词, 无意义)
而城居者未之知也(代词, 指春意)
然 { 然徒步则汗出浹背(连词, 表转折, 但是)
娟然如拭(形容词词尾, ……的样子)

词类活用

泉而茗者, 罍而歌者, 红装而蹇者, 亦时时有(都是名词活用做动词。泉, 汲泉水; 茗, 煮茶; 罍, 端着酒杯; 红装, 穿着艳装; 蹇, 骑着驴。)

文学常识

袁宏道(1568—1610), 明代文学家。字中郎, 号石公, 湖广公安(现在湖北公安)人。与哥哥袁宗道、弟弟袁中道都有文学成就, 被称为“公安三袁”。袁宏道的成就最高, 是“公安派”的创始人。有《袁中郎全集》。



综合检测

一、积累运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是 (A)

A. 偕友(xié) 娟然(juān) 己亥(gāi)
B. 土膏(gāo) 鲜妍(yán) 柔梢(shāo)
C. 清澈(chè) 倩女(qiàn) 浹背(jiā)
D. 山峦(luán) 罨面(huì) 浅鬣(liè)

2. 词语理解填空。

(1)“廿二日”中的“廿”，读 niàn，意思是 二十；“五州运动”中的“卅”，读 sà，意思是 三十。

(2)“波色乍明”中的“乍”读 zhà，意思是 初、始，成语“初来乍到”中的“乍”意思与此相同。

3. 下面各组中加点词的意义不同的一项是 (C)

A. 游人虽未盛 风力虽尚劲
B. 于时冰皮始解 行者休于树
C. 壘而歌者 而城居者未之知也
D. 局促一室之内 始知郊田之外未始无春

4. 春天历来是文人歌咏的对象，请从古诗中各找出两句描写“春风”“春雨”的诗句，写在下面的横线上。

【示例】春风：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。 春雨：好雨知时节，当春乃发生。

二、类文阅读

虎丘^①去城可七八里。其山无高岩邃壑，独以近城故，箫鼓楼船，无日无之。凡月之夜、花之晨、雪之夕，游人往来，纷错如织。而中秋为尤胜。每至是日，倾城阖户，连臂而至。衣冠士女，下迨蓀屋^②，莫不靓妆丽服，重茵累席，置酒交衢间^③。从千人石上至山门，栉比如鳞，檀板丘积，樽罍云泻，远而望之，如雁落平沙，霞铺江上，雷辊电霍^④，无得而状。布席^⑤之初，唱者千百，声若聚蚊，不可辨识；分曹部署^⑥，竟以歌喉相斗，雅俗既陈，妍媸^⑦自别。未几，而摇头顿足者，得数十人而已。已而明月浮空，石光如练，一切瓦釜^⑧，寂然停声，属而和者，才三四辈^⑨；一箫、一寸管，一人缓板而歌，竹肉相发^⑩，清声亮彻，听者魂销。

(节选自袁宏道《虎丘记》)

【注释】①虎丘：山名，位于苏州市西北，有虎丘塔、千人石等名胜古迹。②下迨(dài)蓀(bù)屋：下至小户人家。③交衢间：指路边。④雷辊(gǔn)电霍：雷鸣电闪。⑤布席：安设筵席。⑥分曹部署：分批安排。曹，成对。⑦妍媸(chī)：美和丑。⑧瓦釜：比喻粗俗的歌曲。⑨属(zhǔ)而和者，才三四辈：随着唱和的就只有三四群人。⑩竹肉相发：箫管声伴着歌唱声。竹肉，管乐器和歌喉。

5. 解释下列句中加点的词语。

(1)虎丘去城可七八里：大约
(2)得数十人而已：总共

6. 下列各组句子中加点虚词的意义和用法相同的一项是 (A)

A. 每至是日 是名虎风口
B. 一人缓板而歌 乃记之而去
C. 竟以歌喉相斗 以其境过清
D. 凡月之夜 无日无之

7. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

刚开始安设筵席时，唱歌的人成百上千，声音如团聚在一起的蚊子，没法分辨识记。

8. 比较阅读，回答下面的问题。

(1)《满井游记》写 春(初春之、早春之) 景，以 自然 景观为主，重点描绘了水光山色、柳条麦田等优美景色；本文描绘秋景，以人文景观为主，重点描述了 游人聚饮斗歌 的热闹场面。

(2)两篇文章都采用了点面结合的取景方式，由面到点，极富层次感。请以本文为例具体分析(可借用原文语句回答)。

【示例】①面：“箫鼓楼船，无日无之。凡月之夜、花之晨、雪之夕，游人往来，纷错如织。”点：“而中秋为尤胜。”

每至是日，倾城阖户，连臂而至。”②面：“布席之初，唱者千百，声若聚蚊，不可辨识。”点一：“分曹部署……才三四辈。”点二：“一箫、一寸管，一人缓板而歌……听者魂销。”(答出其中一种点面结合的方式即可)

【参考译文】

虎丘离城七八里路，这座山没有高峻的山峰与幽深的峡谷，只不过因为靠近城市，因此奏着音乐的游船，没有一天不到那儿去。凡是有月亮的夜晚，开花的早晨、下雪天的黄昏，游人来往穿梭，犹如织布一样，而以中秋最为繁盛热闹。每到这一天，全城闭户，人们携手并肩而来。上至士大夫乡绅，下至小户人家，全都涂脂抹粉，鲜衣美服，重重叠叠地铺设席毡，将酒肴摆在大路边。从千人石一直到山门，如梳齿鱼鳞般密集相连，檀板聚积如小山，樽罍似云霞般倾泻，远远望去，犹如成群的大雁栖落在平坦的沙滩，彩霞铺满江面，电闪雷鸣，无法具体描绘它的形状。刚开始安设筵席时，唱歌的人成百上千，声音如聚在一起蚊子，没法分辨识别；等到分批安排，争相以歌喉比高低，雅乐和俗乐各个陈献后，美和丑自然就区别开了。不多时，摇头顿足按节拍而歌的，只不过几十个人而已。一会儿，明月升到天空，月光照在石上犹如洁白的绢绸，所有粗俗的歌曲，不再发出声响，跟随着唱和的，只有三四群人；一支箫，一寸管，一人慢慢地打着歌板唱着，管乐伴着歌喉，声音清脆嘹亮，使听的人深受感动。

三、中考实战

(2014·浙江台州中考)

田舍^① 范成大

呼唤携锄至，安排筑圃^②忙。
儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳。
烟火村声远，林菁^③野气香。
乐哉今岁事，天末^④稻云黄。

【注释】①田舍：农家。②筑圃：修筑打谷场。③菁：水草。

④天末：天边。这里是指稻田一望无际。

9. 全诗洋溢着一种“乐(或：乐哉)”的气息。(请用原诗中的一个词作答)

10. 请你展开想象，用生动的文字描绘出“儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳”的画面。

【示例】小孩子欢快地躺在落叶堆里玩耍(或：在厚厚的落叶堆里酣然入睡)，夕阳西下，一群群鸟雀在稻田上空飞翔，喳喳地叫得正欢。

四、写作训练

11. 一年之计在于春，春是希望的开始，春是生命绽放的季节。我们歌颂春天，我们赞美希望，我们用自己的笔描绘最动人的春之赞歌！拿起你的笔，描绘一下美丽的春天吧！

【例文】

春天是迷人的。

先是一阵微微的春风，吹来春天最真诚的祝福。继而是几声清脆的鸟叫，一阵笛声，声声笑语……春天便姗姗而来了！

柳树以清泉为明镜，欣赏着自己倒映在水中的身姿，它时不时地舞动着自己绿色的长发，让人越看越觉得柔美可爱，还真有点仙风道骨呢！柳树上停满了小鸟，叽叽喳喳地叫着，仿佛在说：“春天来了，春天来了……”

小草自然也不甘落后，努力地往上挤，吃力而兴奋地冒出了嫩芽。远远望去，就像一张张绿色的地毯随意铺在大地上、山坡上。春风拂过，小草弯腰，望去一大片一大片满是新绿，如含羞的少女，在风中忘我地陶醉。

白云也优哉游哉地出来散步了。看！那匹马儿，它正练习晨跑呢！咦？那是谁啊？哦，原来是孙悟空啊！他还要大闹天宫啊？

30 诗五首

课时1 文本感知

1. 给下列诗句中加点的字注音。

- (1) 金樽(zūn)清酒斗十千
- (2) 停杯投箸(zhù)不能食
- (3) 高者挂胃(juàn)长林梢
- (4) 下者飘转沉塘坳(ào)
- (5) 布衾(qīn)多年冷似铁
- (6) 大庇(bì)天下寒士俱欢颜
- (7) 狐裘(qíu)不暖锦衾薄
- (8) 风掣(chè)红旗冻不翻

2. 解释下列诗句中加点的词。

- (1) 飞鸟相与还: 共同,一道
- (2) 欲辨已忘言: 辨识
- (3) 直挂云帆济沧海: 渡
- (4) 高者挂胃长林梢: 挂
- (5) 秋天漠漠向昏黑: 渐近
- (6) 大庇天下寒士俱欢颜: 遮盖,掩护
- (7) 将军角弓不得控: 拉开
- (8) 风掣红旗冻不翻: 拉,扯

3. 下列诗句中的加点词意思相同的一项是 (B)

- A. ①茅屋为秋风所破歌 ②忍能对面为盗贼
B. ①欲渡黄河冰塞川 ②茅飞渡江洒江郊
C. ①高者挂胃长林梢 ②长夜沾湿何由彻
D. ①安得广厦千万间 ②风雨不动安如山

【点拨】B项,两个“渡”都是“由这一岸到那一岸”的意思。
A项,①中“为”与“所”连用,表被动;②中“为”是“做”的意思。
C项,①中“长”是“高”的意思;②中“长”是“漫长”的意思。D项,
①中“安”是“如何”的意思;②中“安”是“安稳”的意思。

4. 指出下列各句运用的修辞手法。

- (1) 问君何能尔? 心远地自偏。(设问)

- (2) 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。(用典)

【点拨】这里的“垂钓碧溪”和“乘舟梦日边”,分别是用了有关吕尚和伊尹的典故。

- (3) 金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。(夸张)

- (4) 将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。(互文)

【点拨】互文即上下文相互见义,即将军和都护的角弓都拉不开,都是铁衣冷得难以穿上。

- (5) 瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。(夸张)

【点拨】“百丈冰”“万里凝”均为夸张。

- (6) 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。(比喻)

5. 理解性默写。

- (1) 陶渊明在《饮酒(其五)》中表现自己悠闲自在的生活情趣的名句是: 采菊东篱下,悠然见南山。

- (2) 《行路难(其一)》中,作者抒写远大抱负的诗句是: 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

- (3) 《白雪歌送武判官归京》联想奇妙,比喻新颖贴切,以春花喻冬雪的诗句是: 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

- (4) 杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中抒发忧国忧民情思的诗句是: 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!

- (5) 《己亥杂诗》中,因其蕴含的奉献精神而广为传诵的句子是: 落红不是无情物,化作春泥更护花。

6. 根据上下文语意默写诗句。

诗歌,是一轮明月,照亮了我们的生命。路遇重山叠水,陆游在《游山西村》里智慧地告诉你“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”;面对惊涛骇浪,李白在《行路难(其一)》中热情地鼓励你“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。

课时
笔记

通假字

玉盘珍羞直万钱(羞,同“馐”,美味的食物;直,同“值”,价值)

文学常识

李白(701—762),字太白,号青莲居士,唐代著名浪漫主义诗人,有“诗仙”之称。李白和杜甫合称“李杜”。代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》等。

岑参(715—770),南阳(今属河南)人,唐朝著名边塞诗人。与高适齐名,并称“高岑”。代表作有《白雪歌送武判官归京》。著有《岑嘉州集》。

杜甫(712—770),字子美,自号少陵野老,世称“杜工部”。他是我国古代伟大的现实主义诗人,被称为“诗圣”,他的诗被称为“诗史”。有《杜工部集》。

龚自珍(1792—1841),字璱人,号定庵。近代思想家、文学家,是近代启蒙思想的先驱。

名句积累

- ① 采菊东篱下,悠然见南山。
- ② 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
- ③ 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
- ④ 安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!
- ⑤ 落红不是无情物,化作春泥更护花。

课时2 文本研读

(一)阅读陶渊明的《饮酒(其五)》,回答下面的问题。

1. 这首诗的诗眼是“心远”。

【点拨】一首诗里,有时候会有一句非常关键的话,对理解全篇的结构脉络或者是作品的主旨,起着非常重要的作用,这就是诗眼。

2. 请从炼字角度说说“采菊东篱下,悠然见南山”妙在何处。

【示例】“悠然”形象地写出了诗人远离世俗后心灵的自得、闲适、恬淡;“见”写出了诗人看到南山美景时的随意与自然,体现了作者心灵的自由和惬意。

3. 如何理解“此中有真意”句中的“真”?

“真”即自然本性,陶渊明在田园中保全了一份质性自然的“真我”,“真”使他能够独立于虚伪、污浊的社会之外。“真”是他人生的理想。

(二)阅读李白的《行路难(其一)》,回答下面的问题。

4. “欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”这两句抒写了诗人当时怎样的矛盾心境?

这两句运用比喻的修辞手法,既照应题目“行路难”,又抒写了诗人在长安历经仕途险恶的深切体验,想有所作为但事与愿违、有志难伸的矛盾、痛苦的心情。

5. 诗中引用了哪些历史典故?有什么作用?

诗中借用了姜太公垂钓碧溪,伊尹梦乘舟过日边等典故,寄寓了诗人梦想自己有朝一日也能像古人那样被统治者重用,建立伟业的愿望。

6. 最后两句诗表达了诗人怎样的志向?

无论前路多艰险、多难走,诗人相信终有一天将乘长风破万里浪,渡过大海,直达理想的彼岸。这两句充满着冲破黑暗,追求光明的积极乐观的精神。

(三)阅读岑参的《白雪歌送武判官归京》,回答下面的问题。

7. 诗歌怎样描写雪后军营的苦寒生活?这样写对表现主题有什么作用?

诗人写雪后苦寒生活,主要从侧面抓住典型事物,而且不断变换角度。由夜晚帐内“散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄”到白天帐外“将军角弓不得控,都护铁衣冷难着”一直到

“瀚海阑干百丈冰”,最后又写到辕门外“风掣红旗冻不翻”。

作用:写军营将士的苦寒生活,反映了战争的艰苦及其给人民带来的灾难,同时为送行场面渲染了悲凉的气氛。

8. “瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”这两句在全诗结构中起什么作用?

过渡。“瀚海阑干百丈冰”承接上文,把笔触由军营转移到冰雪覆盖的大漠;“愁云惨淡万里凝”,为下文送别渲染了悲凉压抑的气氛。

(四)阅读杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,回答下面的问题。

9. 找出这首诗中最富有生活体验的诗句,并说说它的作用。

“布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。”说明了诗人对穷困生活体验之深,布衾又旧又破为下文写雨蓄势。

10. “自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻”包含了什么历史事件?你学过杜甫的哪首诗也与这一历史背景有关?请写出诗名,并谈谈诗人所寄寓的情感。

安史之乱。《石壕吏》,这首诗揭露了战争的罪恶和黑暗的社会现实,同时表达了诗人对人民的深切同情。

11. 面对重重的不幸——秋风破屋,茅草被盗,大雨连绵,屋漏床湿,长夜难彻——诗人的表现是怎样的呢?他仅仅是哀叹自己的不幸、发泄自己的不满吗?

诗人从眼前长夜沾湿的痛苦生活想到饱经磨难的千千万万的穷苦百姓,从风雨飘摇中的茅屋想到连年战乱中的整个国家。推己及人,由家到国。作者甚至为了天下苍生、为了国家社稷,甘愿牺牲自己。表现出忧国忧民的真挚感情。

(五)阅读龚自珍的《己亥杂诗》,回答下面的问题。

12. 这首诗写诗人离京的感受,将政治抱负和个人志向融为一体,将抒情和议论有机结合,抒发了诗人复杂的感情。

13. 名句“落红不是无情物,化作春泥更护花”用形象的比喻表明了作者怎样的心志?

表明作者要为国为民尽自己最后一份力量。(或:表明作者虽然辞官,但仍会关心国家的前途和命运。或:表现了他一贯的关心国家前途命运的一片痴情。)

主题分析

《饮酒(其五)》:诗人通过对自然景物的描写,表现了自己远离世俗后悠闲自得的心境,反映出诗人鄙视官场,不与统治者同流合污的思想感情和高洁的人格。

《行路难(其一)》:这首诗借乐府古题述愁显志,在一定程度上反映了封建统治者对人才的压抑,抒写了作者怀才不遇的悲愤,同时还表现了作者乐观进取的人生态度和对理想执着追求的顽强品格。

《白雪歌送武判官归京》:这首诗中诗人以自己边塞生活深刻独特的体验,描绘了唐代边塞特有的奇异风光,并通过特殊环境的描绘,烘托出边塞将士的豪迈气概和壮烈胸怀。

《茅屋为秋风所破歌》:诗人由个人的痛苦想到了饱经战乱、至今仍流离失所的广大人民,表现了诗人关心民生疾苦的宽广

胸怀和崇高理想。

《己亥杂诗》:这首诗写出了诗人辞官南归的复杂心情,表现了诗人不畏惧挫折、不甘心沉沦、始终要为国家效力的坚强性格和奉献精神。

写作亮点

五首诗的特点各有千秋。《饮酒(其五)》将说理、写景、抒情,融为一体,貌似平淡,实则深厚;《行路难(其一)》巧用比喻和典故;《白雪歌送武判官归京》紧扣雪景,情景融合,笔力矫健,充满奇思妙想;《茅屋为秋风所破歌》叙事、描写、议论和抒情有机地结合,语言精当,感情强烈深沉;《己亥杂诗》比喻贴切,寓意深刻。



综合检测

一、积累运用

1. 选择恰当的诗句,填入下面语段的空白处。(填序号即可)

在盛唐的诗歌中,有一类诗通常被称为“边塞诗”。这些诗歌内容丰富多彩,为我们展现了一幅幅盛唐边塞的画卷。这里有(1) D 的雄奇景观,有“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”(岑参《白雪歌送武判官归京》)的壮阔雪原,有(2) C 的风雪酷寒;这里有(3) A 的慷慨悲壮,有(4) F 的惆怅无奈,有“战士军前半生死,美人帐下犹歌舞”(高适《燕歌行》)的极度愤慨……

- A. “醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”(王翰《凉州词》)
B. “火山五月行人少,看君马去疾如鸟”(岑参《武威送刘判官赴碛西行军》)
C. “剑河风急雪片阔,沙口石冻马蹄脱”(岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》)
D. “大漠孤烟直,长河落日圆”(王维《使至塞上》)
E. “中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”(岑参《白雪歌送武判官归京》)
F. “羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”(王之涣《凉州词》)

【点拨】先理解诗句的句意和意境,然后根据段中提供的关键词如“雄奇景观”“壮阔雪原”等来选择即可。

2. 下面一段话的每个分句都包含一个名句。根据你的理解,任选其中两句,填写在横线上。

陶渊明那朵菊花温暖了宁静深远的峰峦;李白的愁情汇成了滔滔的江水;杜甫的雄心量出了泰山的高度;李清照憔悴得如风中的一株黄花;陆游的梦乡回荡着铁骑铮铮。

- ① 【示例】①采菊东篱下,悠然见南山。
② 抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。

3. 仿照示例,按要求回答问题。

学校决定在校园里某些地方写上富有教育性的诗句,用来劝学和励志,请你推荐一条,并说明推荐理由。(注意:①必须是比较有名的诗句;②一定要写出作者)

示例:

诗句:纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。(陆游)

理由:它提醒师生,从书本上得到的知识还是比较浅薄的,必须亲身实践才能深刻理解,使之真正成为自己的知识,发挥其应有的作用。

诗句: 【示例 1】诗句:问渠那得清如许?为有源头活水来。

(朱熹) 理由:运用比喻的手法,说明只有多读书,知识才不会枯竭,才思才不会间断。它鼓励人们努力学习,不断进取。

【示例 2】诗句:会当凌绝顶,一览众山小。(杜甫) 理由:它告诉人们,站得高才能望得远,可以激励人们勇攀高峰,不断进取。

二、类文阅读

归园田居(其一) 陶渊明

怅恨独策还,崎岖历榛曲。

山涧清且浅,遇以濯吾足。

漉^③我新熟酒,只鸡招近局。

日入室中暗,荆薪代明烛。

欢来苦夕短,已复至天旭。

【注释】①榛(zhēn):落叶灌木或小乔木,叶子圆形或倒卵形,雄花黄褐色,雌花鲜红色,坚果球形。果仁可以吃,也可榨油。②濯(zhuó):洗。③漉(lù):液体往下渗;滤。

4. 从“只鸡招近局”中的“招”字前后可以看出诗人与邻里的关系如何?可以体会到诗人怎样的思想感情?

由一个“招”字可见诗人与邻里关系融洽,毫无拘束和隔阂。可以体会到由于共同的生活经历,诗人和村民有很深的感情,也有共同的语言。

【点拨】从下文的长夜共饮畅谈可进一步看出。

5. 陶渊明的一些诗句看似平淡,却满贮着浓情,如“山涧清且浅,遇以濯吾足”。试联系前两句,发挥想象,写出诗人濯足时的内心感受。

清凉惬意、劳累顿消的舒适,对清浅溪流的喜爱之情。

三、中考实战

(2014·河北中考)阅读下面这首诗,回答后面各题。

己亥杂诗

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物,化作春泥更护花。

6. 这首诗的作者是清末著名思想家、文学家 龚自珍 (人名)。

7. 这首诗画线句子是怎样写“离愁”的?

用“浩荡”表现“离愁”的广阔无边,用“白日斜”的特定情境烘托“离愁”。

8. 你认为这首诗的后两句广为传诵的原因是什么?

【示例】这两句诗以“落红”和“春泥”为喻,表达了作者虽辞官离京,仍然关心国家前途和命运的思想感情;这两句诗语言生动形象,内容蕴含哲理,格调昂扬向上。

四、写作训练

9. 请展开想象,将《白雪歌送武判官归京》改写成一篇 300 字左右的散文。

【例文】

呼啸的北风席卷大地,欲把百草都吹折,胡地八月的天空居然纷纷扬扬地洒落大雪。犹若忽尔间一夜春风吹来,好像是那千树万树梨花盛开。雪花飘散入珠帘,打湿了精美的罗幕,人们穿上狐裘,可还是觉得冷。连将军和都护都拉不开弓,都觉得铠甲太冰冷,难以穿上。沙漠居然也结冰,那百丈冰纵横有裂纹,万里长空同样凝聚着惨淡的愁云。主帅的营帐中已经摆好了佳肴、美酒为归家的客人饯行,小伙子们都把心爱的胡琴琵琶羌笛拿出来合奏助兴。傍晚的辕门前,大雪依旧落个不停,你看,那红旗也冻硬了,就连风也无法牵引。我在轮台东门外送你回京去,你离开时大雪盖满了天山路。山路迂回曲折已看不见你的身影,雪上只留下一串马蹄印迹。