

## 第五单元 各抒性灵

### 21 与朱元思书

#### 发掘阅读背景

##### ◆题目解说

“与”，给；“朱元思”，吴均的好友；“书”，信。题目意为：吴均写给友人朱元思的一封信。

##### ◆作者档案

作 者	吴均	生 卒 年	469—520	朝 代	南朝梁
字	叔庠	籍 贯	吴兴故鄣（现在浙江安吉）	评 价	文学家
作品风格	其文章风格峻拔清新而有“古”气，时人效之，称为“吴均体”。其诗今存 140 余首，多为友人赠答、赠别之作。音韵和谐，风格清丽，语言明畅，用典贴切。				
代表作品	今存文《与朱元思书》《与施从事书》《与顾章书》三篇，都以写景见长。				

##### ◆写作背景

南北朝时期，政治黑暗，社会混乱。一些仕途失意的士人便遁迹山林，避世隐居。吴均一生仕途不顺。他曾撰写《齐春秋》，完稿后上呈梁武帝，梁武帝恶其实录，焚其稿，免其职。他在《与顾章书》中说“仆去月谢病，还觅薜萝”，表明自己辞官引退后，将要到石门山中去隐居。《与朱元思书》是作者给友人信中的一段话，最早见于初唐人编的《艺文类聚》，写的是浙江境内富春江的秋景，原信当中应该另外还有叙述的内容，但现在只留下这看似兴之所至而写下的向友人朱元思述说山川之美的一段文字。

##### ◆文体知识

书 即书信，古人的书信又叫“尺牍”或“信札”，是一种应用性文体。但是，中国的应用性文体从来不排除审美的文学属性，尤其是书信一体，多记事陈情。中国古代的抒情散文即始于书信，书信的实用性和审美性结合得十分完美。汉魏六朝的书信重在实用，唐宋以后，书信的实用功能明显淡化，审美性能日益强化，有些书信被刻意写成纯粹的文学作品。

书信的功能多种多样，可以抒情，如司马迁的《报任安书》；也可以写景，如吴均的《与朱元思书》；也可以写私人的事件和感情，如嵇康的《与山巨源绝交书》；也可以谈论文学，如曹丕的《与吴质书》；也可以谈论政治，如欧阳修的《上杜中丞论举官书》；还可以进谒显贵，勉励后学。如此等等，形成别具特色的尺牍文化。

##### ◆链接资料

##### 描写“山水”的古诗词

- 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。（白居易《钱塘湖春行》）
- 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）
- 山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《早发白帝城》）
- 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）

- 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）
- 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇〈春江晚景〉》）

#### 常考字词清单

##### ◆通假字

字	例 句	释 义
转	蝉则千转不穷	通“啭”，鸟叫声
反	窥谷忘反	通“返”，返回

##### ◆词类活用

词	例 句	释 义
净	风烟俱净，天山共色	形容词作动词，散净
东、西	从流飘荡，任意东西	方位名词作动词，“向东”“向西”
奔	急湍甚箭，猛浪若奔	动词作名词，飞奔的马
轩、邈	互相轩邈，争高直指	形容词作动词，争着往高处和远处伸展
上	横柯上蔽，在昼犹昏	方位名词作状语，在上面
	负势竞上，互相轩邈	方位名词作动词，向上
息	鸢飞戾天者，望峰息心	动词使动用法，使……停止、平息

##### ◆一词多义

词	例 句	释 义
绝	天下独绝	形容词，绝妙
	猿则百叫无绝	动词，断绝
无	直视无碍	动词，没有
	猿则百叫无绝	副词，不
百	自富阳至桐庐一百许里	数词，十的倍数
	猿则百叫无绝	概数，极言其多
直	直视无碍	副词，一直
	争高直指	形容词，笔直

##### ◆古今异义

词	例 句	古 义	今 义
戾	鸢飞戾天者，望峰息心	至	罪过；乖张

##### ◆文言句式

句 式	例 句	判断标准
省略句	（吾之舟）从流飘荡，任意东西	省略主语“吾之舟”
	急湍甚（于）箭	省略介词“于”
倒装句	鸢飞戾天者	定语后置，正常语序为“飞戾天之鸢者”



## 咬文品句嚼词

### 课文句段精析

### 阅读技巧点拨

① 风烟俱净,天  
没有一丝风,烟雾也完全消失,天空  
山共色①。 从流  
和群山是同样的颜色。(我乘着船)随着江流  
飘荡②,任意东西。③ 自富阳至桐庐③  
飘荡,时而偏东,时而偏西。从富阳到桐庐  
一百许里, 奇山异水,天下独  
一百来里(的水路上),奇山异水,天下独一  
绝。④  
无二。

第一部分(第①段):以“奇山异水,天下独绝”,总写富江山水之美。

总写 → 奇山异水, 天下独绝

② 水皆缥碧④,千丈  
水都是青白色,千丈之深的地方也能  
见底。游鱼细石,  
看到底。水底的游鱼和细小的石子,  
直视无碍⑤。 急湍⑥甚箭⑦,  
也能看得清清楚楚。湍急的江流比箭还要快,  
猛浪若奔⑧。  
惊涛骇浪像奔驰的骏马。

第二部分(第②段):具体写水之“异”。

异水 → 千丈见底 → 水清  
          → 急湍甚箭 → 水急

③ 夹岸⑨高山,皆生寒  
江两岸的高山上,全都生长着密集而  
树⑩, 负势竞  
苍翠的树,(山峦)凭借(高峻的)山势,争着  
上⑪,互相轩邈⑫,  
向上,仿佛互相争着往高处和远处伸展。  
争高直指⑬,  
(山峦都在)争高,笔直地向上,直插云天,  
千百成峰⑭。 泉水激石,  
形成无数山峰。(山间)的泉水冲击着岩石,  
泠泠作响⑮; 好鸟相鸣⑯,  
泠泠地发出声响;美丽的鸟儿互相和鸣,

**1【对偶、衬托】**作者以对偶句发端,从大处着笔,勾勒出这幅山水画卷的整体形象,使人觉得天光山色宛然在目。作者在这里不是单以天衬山,或是单以山衬天,而是让天与山互相衬托,达到融合为一的效果。此乃“奇”山之隐喻。

**2【暗示】**进一步写作者泛舟江上的自由情态,景美人醉不由自我。作者“从流飘荡”,是想沿着蜿蜒百里的江水去探寻青山绿水的踪迹。这两句暗示水之“异”,并表现了作者由此而产生的飘逸之情。

**3【总领句】**这句话不仅点明了去向和路程,而且暗含着这次游程在空间和时间上的伸展和推移,同时也概括了百里游程的景色。“奇山异水,天下独绝”领起全篇,在结构上总写,在内容上是赞美沿江两岸的奇丽山水。至此,文章虽是简笔淡墨,然而,山水之形貌已初步显现出来。

**4【静态描写】**这两句突出“异水”清澈的特点。“千丈见底”运用夸张手法写江水的清澈。抓住具体事物“游鱼”“细石”来突出江水的明净,从而表现江水的静态之美。

**5【动态描写】**由静态描写转为动态描写,突出了“异水”湍急奔腾的气势。以上几句,突出富春江江水之“异”,通过对照,反映了江水的动静变化,补足了江水的特色。

**6【化静为动】**从视觉角度描写,写山陡峭入云,争高直上,突出群山高奇的特点,化静为动,赋予群山以生命的活力,使它们显得活灵活现,使人感到大自然那种强烈的生命节奏。

①〔共色〕一样的颜色。

②〔从流飘荡〕(乘船)随着江流飘荡。从,顺、随。

③〔自富阳至桐庐〕此句中的富阳与桐庐都在富春江沿岸。富阳在富春江下游,桐庐在富春江中游。如按上文“从流飘荡”,则应为“从桐庐至富阳”。原文可能是作者笔误。

④〔缥(piǎo)碧〕青白色。

⑤〔直视无碍〕可以看得底,毫无障碍。形容江水清澈见底。

⑥〔湍(tuān)〕急流的水。

⑦〔甚箭〕甚于箭,比箭还快。

⑧〔奔〕这里指飞奔的马。

⑨〔夹岸〕江两岸。

⑩〔寒树〕使人看了有寒意的树,形容树密而绿。

⑪〔负势竞上〕山峦凭借(高峻的)地势,争着向上。

⑫〔轩邈(xuānmiǎo)〕上举远扬,意思是这些山峦仿佛都在争着往高处和远处伸展。轩,高。邈,远。这里均作动词用。

⑬〔直指〕笔直地向上,直插云天。

⑭〔千百成峰〕意思是形成无数山峰。

⑮〔泠泠(línglíng)作响〕泠泠地发出声响。泠泠,拟声词,形容水声的清越。

⑯〔相鸣〕互相和鸣。

嘤 嘤 成 韵①。蝉则千转②不  
鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉长久不停地  
穷，猿则百叫无绝③。鸢 飞  
叫着，猿猴也不停地叫着。那些极力追求  
戾 天④者，望 峰  
名利、极力攀爬的人，看到(这些雄奇的)山峰，  
息 心⑤；  
(就会)平息热衷于功名利禄的心；那些  
经纶世务者⑥，窥 谷  
忙于治理政务的人，看到(这些幽美的)山谷，  
忘 反⑦。横 柯 上  
(就会)流连忘返。横斜的树枝在上边  
蔽⑧，在 昼 犹  
遮蔽着(天空)，即使在白天，也像黄昏时那样  
昏⑨；疏 条 交 映⑩，  
昏暗；稀疏的枝条互相掩映(的地方)，  
有时 见 日⑪。  
有时还能见到阳光。

第三部分(第③段):具体写山之“奇”。

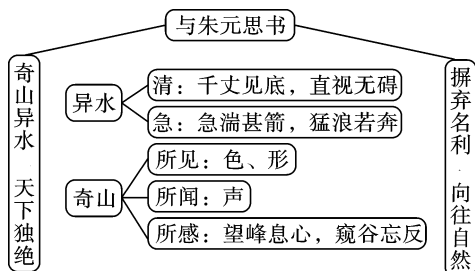


## 盘点阅读收获

### 主题归纳

本文从行船游江的实感出发，着力刻画自富阳至桐庐一带富春江的山水景物，以鲜明生动的笔触描绘了那里秀美的自然风光，抒发了作者向往自然、厌弃尘俗的思想感情。

### 结构图解



### 写作特色

#### 1. 结构精美，详略分明。

本文篇幅虽短，但很讲究章法。文章首段以“奇山异水，天下独绝”八字总领全篇，第②③段分别描写“异水”和“奇山”两方面，围绕“独绝”二字展开生发和描摹，结构上脉络分明。写景顺序上，先“水”后“山”，由近及远，逐层展开，符合“从流飘荡”的观景习惯，条理清晰。写景重点上，全文详写“山”略写

【7】以动衬静】“泉水激石，泠泠作响”，由绘形写貌，过渡到摹声录音。

泉、鸟、蝉、猿之声交织成优美的山林交响曲，整个山中变成了美好的音乐世界。此处是以闹写静。

【8】触景生情】作者生出许多感慨。这些感慨用大自然的幽静安闲与世俗社会的喧闹繁杂做对比，含蓄地否定了世俗社会，表达了作者对大自然的向往，进一步烘托山水的巨大魅力。作者的感慨说明了大自然对人潜移默化的教育作用。前面的景物描写为这里的虚写做了铺垫，这里的虚写又进一步突出了前面写的山水之美。

【9】照应前文】结尾几句，又悄然回到写景上，补写日光阴暗的林中的景致，照应“寒树”，写峰上丛树枝繁叶茂，长势葱郁，给人以欣欣向荣、积极向上的感觉，由景生情，让人回味无穷。

“水”；写“水”的部分，详写静态略写动态；写“山”的部分，详写动态略写静态。这样既突出景物的主要特征，又显得详略适宜，轻重有度。

#### 2. 手法丰富，角度多变。

作者善于在统一和谐的基调上，运用多种艺术手法从多种角度来精细地刻画景物，使形象生动丰满，充满生机，令人叹为观止。

(1) 妙用修辞。本文综合运用了夸张、比喻、拟人、对偶等修辞手法，把景物描摹得鲜活生动。如“千丈见底”是用夸张手法描写水的澄澈透明；“猛浪若奔”是运用比喻手法描写水的湍急；“负势竞上，互相轩邈”是把山拟人化，写出了山的高峻和绵延不断；“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵”则运用对偶，句式整齐，极具音韵美。

(2) 正面、侧面描写相结合。作者描写“异水”时，分别用“水皆缥碧，千丈见底”和“游鱼细石，直视无碍”从正面和侧面来描绘江水的清澈。

(3) 动静结合、以动写静。如“水皆缥碧，千丈见底”是静景；“急湍甚箭，猛浪若奔”是动景。动静相生，写出了“异水”静态的清澈和动态的湍急。“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”则以动写静，把静止的山写活了，充满了生机，显示出

①〔嘤嘤(yīngyīng)成韵〕鸣声嘤嘤，和谐动听。嘤嘤，鸟鸣声。

②〔千转〕长久不断地叫。千，表示多。转，通“啭”，鸟叫声。

③〔无绝〕就是“不绝”。与上句中的“不穷”相对。

④〔鸢(yuān)飞戾(lì)天〕鸢飞到天上。这里比喻极力追求名利的人。鸢，一种凶猛的鸟。戾，至。

⑤〔望峰息心〕意思是看到这些雄奇的山峰，就会平息热衷于功名利禄的心。

⑥〔经纶(lún)世务者〕治理政务的人。经纶，筹划、治理国家大事。

⑦〔窥谷忘反〕看到(这些幽美的)山谷，(就)流连忘返。反，通“返”。

⑧〔横柯(kē)上蔽〕横斜的树枝在上边遮蔽着。柯，树木的枝干。

⑨〔在昼犹昏〕即使在白天，也像黄昏时那样昏暗。

⑩〔疏条交映〕稀疏的枝条互相掩映。交，交相。



山的“奇”。

(4)调动多种感官,多角度写景。作者调动了视觉、听觉等感觉器官,赋予群山以人的思想和情趣,把大自然中的鸟鸣、蝉声、猿声描写得和谐、优美。

### 3. 语言流畅,精于锤炼。

这篇文章虽然运用骈文写成,却没有一般骈文的弊病。句式整齐而有变化。文中多用四言,间以六言,并不时加一些虚词,使语意转折灵活,运用自如,既有词句的自然匀称,又有疏宕谐婉的节奏,读来颇有韵致。

另外,文字既千锤百炼,又生动晓畅。如用“奇”和“异”总括富春江山水特色;用“箭”和“奔”来比喻水流之迅疾;用“竞”和“争”来形容山峰相互依恃,争先恐后向上崛起的形态,字字动人,颇见功力。

### ◆难点突破

#### 1. 文章是如何抓住“异”和“奇”两字来写水和山的?

第②段写“异水”。先抓住其“缥碧”的特点写江水之色,“千丈”写江水之深,“见底”写江水之清,“游鱼”写江水之净;然后以比喻和夸张的手法,勾勒其急湍猛浪的激越之美。这样描写,静中有动,动中有静,动静结合显示出富春江水的秀丽之美和壮观之美,突出表现了一个“异”字。

第③段写“奇山”。首先从形的角度写山势本身之奇,奇在“负势竞上”“争高直指”,仿佛有无穷的奋发向上的生命力,它们仿佛要挣脱大地,直上青天,欲上不能,便“千百成峰”,重峦叠嶂。其次从声的角度写空山天籁之奇。再次从色的角度写山林中有日无光之奇。山外虽然晴空万里,山中却别有景象。作者笔锋又从动到静,写出了谷中枝密林茂,浓荫蔽日,在白天也只是“有时见日”的幽暗景象。这一段写山之形、之声、之色,都紧扣一个“奇”字。

#### 2. 本文情景相生,水乳交融,说说作者描写景物时流露出怎样的情感和志趣。

文章表现了作者高雅的志趣、高洁的情怀,反映出当时一部分士大夫文人流连风景的生活情趣和回避现实的清高隐逸的思想。这是有特定的社会根源和思想根源的。从社会根源来看,当时仕林崇尚清淡,鄙弃世务,作者在这里流露的清高隐逸之情正是这种社会思想的表现。从作者本人的生活经历来看,由于他出身寒门,在异常讲究门第的南朝时代,他在仕途上很不得意,便由此转向逃避现实。当然,情感的抒发与文中的景物描写相得益彰,作者用大自然的美景与社会世俗做对比,肯定前者而否定后者,也更加反衬出桐庐山水的惊人之美,具有一种移情易志的巨大魅力。

## 22\*

## 五柳先生传



### 发掘阅读背景

#### ◆题目解说

“传”是记录某人生平事迹的文字。从字面上看,本文是为五柳先生作的传。因为陶渊明的宅边有五棵柳树,所以他自称“五柳先生”,故本文是篇自传。

#### ◆作者档案

作者	陶渊明	生卒年	约 365—427	朝代	东晋
名	潜	字	元亮	籍贯	浔阳柴桑(现在江西九江)
评价	著名诗人。世称“靖节先生”。				
作品风格	他的诗歌多描绘淳朴、宁静的田园生活,充满了对污浊社会的厌恶和对纯净自然的热爱。他是山水田园诗派的创始人。				
代表作品	《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《闲情赋》《归去来兮辞》等。				

#### ◆写作背景

本文是作者托言为五柳先生写的传记,实为自传。陶渊明少时颇有壮志,但生活在乱世,他的理想无从实现。于是,他只好选择了归隐田园。在躬耕之余,他饮酒、读书、著文,坚持自己的气节。但他心中的郁闷、忧愤不吐不快,自己高洁的情趣不抒不快,而这种情怀又不便直言,也不愿直言,于是便托言借五柳先生“自说”,用为他人作传的形式来表达自己的情怀。

#### ◆链接资料

##### 有关“述志抒怀”的诗句

- 生当作人杰,死亦为鬼雄。(李清照《夏日绝句》)
- 莫道桑榆晚,为霞尚满天。(刘禹锡《酬乐天咏老见示》)

- 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)
- 宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。(郑思肖《画菊》)
- 人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

(文天祥《过零丁洋》)

- 粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间。(于谦《石灰吟》)
- 千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。(郑燮《竹石》)
- 落红不是无情物,化作春泥更护花。

(龚自珍《己亥杂诗》)



### 常考字词清单

#### ◆词类活用

词	例句	释义
详	亦不 <sub>1</sub> 详其姓字	形容词作动词,了解,知悉
亲旧	亲 <sub>2</sub> 旧知其如此	形容词作名词,亲戚朋友
乐	以 <sub>3</sub> 乐其志	形容词意动用法,对……感到快乐
酒	性嗜 <sub>4</sub> 酒	名词作动词,喝酒

#### ◆一词多义

词	例句	释义
之	葛天氏 <sub>1</sub> 之民欤	助词,可译为“的”
	或置酒而招 <sub>2</sub> 之	代词,他
如	晏 <sub>3</sub> 如也	……的样子
	亲旧知其 <sub>4</sub> 如此	像
言	闲静少 <sub>5</sub> 言	动词,说话
	黔娄之妻有 <sub>6</sub> 言	名词,言语,话



### ◆古今异义

词	例句	古义	今义
会意	每有会意	对书中的内容有所领会	会心,即领会别人没有明白表示的意思
造	造饮辄尽	往、到	做;制作
赞	赞曰	传记结尾的评论性文字	称赞
以为	因以之为号焉	以之为,即“用(它)做……”	认为

### ◆文言句式

句式	例句	判断标准
判断句	先生不知何许人也	“……也”表判断
省略句	(先生)性嗜酒,家贫不能常得 因以(之)为号焉	省略主语“先生” 介词“以”后省略宾语“之”
倒装句	不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵	状语后置,正常语序为“不于贫贱戚戚,不于富贵汲汲”

### 咬文品句嚼词

#### 课文句段精析

#### 阅读技巧点拨

①先生不知何许人也，  
五柳先生不知道是什么地方的人，  
亦不详其姓字，宅边  
也不清楚他的姓名和表字，因为住宅旁边  
有五柳树，因以为号焉。②闲  
有五棵柳树，就用它作为自己的号。他安  
静少言④，不慕荣利。③  
安静静的，很少说话，不羡慕荣华利禄。

好读书，不求甚解⑤；每  
喜欢读书，不过分在字句上下功夫；每当  
有会意⑥，便欣然⑦  
对书中的内容有所领会的时候，就高兴得连  
忘食。⑧性嗜酒，家贫  
饭也忘了吃。他有嗜酒的天性，家里穷，  
不能常得。亲旧⑨知其如此，  
经常没有酒喝。亲戚朋友知道他这种情况，  
或⑩置酒而招之；造饮辄  
有时摆了酒叫他来喝；他一去喝酒就喝个  
尽⑪，期在必醉⑫。既醉而退，  
尽兴，期望一定喝醉。喝醉了就回家去，  
曾不吝情去留⑬。⑭环堵  
竟不装模作样，说走就走。简陋的居室里  
萧然⑮，不蔽风日；短褐  
空空荡荡的，遮不住风和阳光；粗布短衣上  
穿结⑯，箪瓢屡空⑰，  
打了(许多)补丁，饭篮子和瓢里经常是空的，

1【人物身份】“先生不知何许人也”，文章开头第一句即把这位先生排除在名门望族之外。而且不知道他的出身与籍贯，“亦不详其姓字”，这说明他是一个隐姓埋名的人。

2【名号由来】此句讲述“五柳先生”名号的由来。“柳树”带有清静、淡雅、简朴的色彩，以“五柳”为号也显示了他的志趣。

3【性格特点】这是五柳先生最突出的性格特点。“闲静少言”是他的外在表现，“不慕荣利”才是他的内在性情。点出了五柳先生的隐者心境。

4【志趣之一】“好读书”点出了五柳先生的第一个志趣。他读书的目的是为了获得求知的满足和精神的享受。他既不求名，也不求利，只求精神上得到安慰。他的“不求甚解”是他率真、自然的性格的反映。由此可见，他志趣高雅。

5【志趣之二】“性嗜酒”点出了五柳先生的第二个志趣。“家贫不能常得”，说明其生活窘迫，但尽管“家贫”也没有改变他的这一嗜好。亲旧招饮，先生造饮则醉，却不以去留意为，可见先生之意在酒而不在人。于酒有情，于人无意，把嗜酒之味写得更为浓足。从中可见五柳先生的率真与旷达。

①〔何许〕何处，哪里。许，处所。

②〔不详〕不知道。

③〔因以为号焉〕就以此为号。以为，以之为。焉，语气助词。

④〔言〕说话。

⑤〔不求甚解〕这里指读书只求领会要旨，不在一字一句的解释上过分深究。

⑥〔会意〕指对书中的内容有所领会。会，体会、领会。

⑦〔欣然〕高兴的样子。

⑧〔嗜(shì)〕喜爱，爱好。

⑨〔亲旧〕亲戚朋友。亲，亲戚。旧，这里指旧交、旧友。

⑩〔或〕有时。

⑪〔造饮辄(zhé)尽〕去喝酒就喝个尽兴。造，往、到。辄，就。尽，尽兴。

⑫〔期在必醉〕希望一定喝醉。期，期望。

⑬〔曾不吝(lìn)情去留〕意思是五柳先生态度率真，来了就喝酒，喝完就走。曾，乃、竟。吝情，舍不得。去留，意思是去，离开。

⑭〔环堵萧然〕简陋的居室里空空荡荡。环堵，周围都是土墙，形容狭小、简陋的居室。萧然，空寂、萧条。

⑮〔短褐(hè)穿结〕粗布短衣上打了补丁。短褐，用粗麻布做成的短上衣。穿结，指衣服上有洞和补丁。

⑯〔箪(dān)瓢屡空〕形容贫困，难以吃饱。箪，古代盛饭用的圆形竹器。瓢，饮水用具。屡空，经常是空的。



晏如<sup>①</sup>也。<sup>②</sup>常著文章自娱<sup>③</sup>，  
可是他安然自若。经常写文章来自娱自乐，

颇示己志。忘怀<sup>④</sup>  
(从文中也)稍微透露出自己的志趣。他从不

得失，以此自终<sup>⑤</sup>。<sup>⑥</sup>  
把得失放在心上，这样过完自己的一生。

第一部分(第①段):交代人物身份,展示五柳先生的性格、志趣、生活。



②赞<sup>④</sup>曰:黔娄<sup>⑤</sup>之妻有言:“不戚  
戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言

戚于贫贱,不汲汲于富贵<sup>⑥</sup>。”其言  
贱而忧愁,不热衷于发财做官。”这话大概说

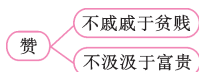
兹若人之俦乎<sup>⑦</sup>? 衔觞<sup>⑧</sup>  
的是五柳先生一类的人吧? 一边喝酒一边

赋诗<sup>⑨</sup>,以乐<sup>⑩</sup>其志。  
作诗,为自己抱定的志向而感到无比快乐。

无怀氏<sup>⑪</sup>之民欤<sup>⑫</sup>? 葛天<sup>⑬</sup>  
他大概是无怀氏时候的百姓? 或者是葛天

氏之民欤<sup>⑭</sup>?  
氏时候的百姓吧?

第二部分(第②段):以“赞”的体式,再度赞扬了五柳先生的高洁人格。



**6【重点句】**从住、穿、吃三个方面展示五柳先生生活的困顿状况。而他却安然自若,不因贫失志,也不因贫败意,足见他安贫乐道的高洁人格。

**7【志趣之三】**这是他的第三个志趣:“著文章”。他“著文章”的目的是“自娱”,不是要给别人看,更不是要献给统治者去为自己求官得禄,从而描写出一位淡泊名利、自得其乐的五柳先生。

**8【引用、照应】**引用黔娄之妻的话,既与前文的“不慕荣利”相照应,又写出了五柳先生的最大特点和优点。作者正是通过五柳先生的“颇示己志”来表达自己的思想感情。

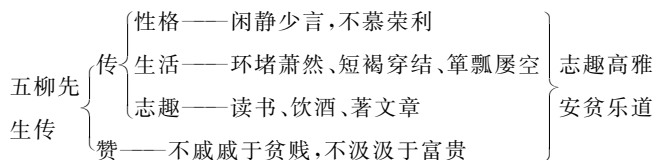
**9【问句、深化主题】**以问句收尾作结,使文章思想进一步升华。袒露出对宁静、淡泊、安定生活的向往,烘托赞扬了五柳先生的高洁品格,也委婉表露出对现实的不满。

## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文通过对五柳先生的生活及其性格特点的描写,刻画了一个安贫乐道、不追求荣华富贵的隐士形象,表达了作者不与世俗同流合污、安贫乐道、独善其身的高洁品质。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

#### 1. 多用否定句。

正如钱钟书所说:“‘不’字为一篇眼目。”如“先生不知何许人也,亦不详其姓字”“不慕荣利”“不求甚解”“家贫不能常得”“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”等。正是因为世人有种种追名逐利、矫揉造作之事,而作者敢于言“不”,这才更突出了他与世俗的格格不入,突出了他对高洁志趣和人格的坚持。这不仅让读者对他的与众不同极尽赞赏,也使文章笔墨精粹而笔调诙谐,读起来生动活泼,引人入胜。

#### 2. 善于运用总结性的语言。

本文对人物的描写,大都是总结性的语言。从性情、品格

①〔晏(yàn)如〕安然自若的样子。

②〔自娱〕自娱自乐。

③〔自终〕过完自己的一生。

④〔赞〕传记结尾的评论性文字。

⑤〔黔娄〕战国时齐国的隐士。

⑥〔不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵〕不为贫贱而忧愁,不热衷于发财做官。戚戚,忧愁的样子。汲汲,心情急切的样子。

⑦〔其言兹若人之俦(chóu)乎〕这话大概说的是五柳先生一类的人吧? 兹若人,此人,指五柳先生。兹、若,均为“此、这”的意思。俦,辈、同类。

⑧〔衔觞(shāng)赋诗〕一边喝酒一边作诗。觞,酒杯。

⑨〔乐〕对……感到快乐。

⑩〔无怀氏〕跟下文的“葛天氏”都是传说中的上古帝王。据说在那个时代,人民生活安乐,恬淡自足,社会风气淳厚朴实。

⑪〔欤(yú)〕文言助词,这里表疑问。

到读书、饮酒、贫困、著文等各方面，无一不是概括性的结论。如“好读书，不求甚解”“环堵萧然，不蔽风日”“常著文章自娱，颇示己志”等，好像是作者在给五柳先生做鉴定一样。虽然使用结论式的语句，却不抽象化、概念化，而是每一句都含有丰富的生活意境。逐句叙来，又具有诗一般的韵味，显示了作者概括生活、表现生活的深厚笔力。



### 3. 刻画人物虚实结合，重在写意传神。

文章第1段有意隐去五柳先生的真实姓名，以虚写实；下面又抓住最能表现人物精神境界的几个侧面，用写意的笔法，描绘其神情风貌，寥寥数笔就写出了五柳先生高雅脱俗、安贫乐道的神韵。

### 4. 语言平淡自然。

本文文字非常朴素，不讲究辞藻的华美，采用白描的手法，用平淡的语言自叙，不刻意雕饰。作者的文笔极为自然，随物

曲折，舒卷自如，简约的语句中含有丰富的内容，高度凝练。

### ◆难点突破

1. 文中哪些语句表现了五柳先生的性格、生活和志趣？刻画了一个怎样的形象？

“闲静少言，不慕荣利”，点出五柳先生的隐者心境。这是他性格中最突出的地方。他有三大志趣：一是读书，二是饮酒，三是著文章。作者通过叙述，把一个虽然贫困，却悠闲自适的隐士形象活灵活现地刻画出来了。

2. 怎样理解“好读书，不求甚解”这句话？我们不是讲求学习要求认真吗？

不能仅将这句话理解为一种读书方法，这里所说的“不求甚解”是不死抠词句，而要领会、感悟文章的真谛。更重要的是这是展现五柳先生品质和性格的一种方法，不死抠词句是因为不想追求功名利禄，读书只是一种乐趣、一种人生享受，而自己自有自己读书的方法和志趣所在。

## 23\*

## 马 说

### 发掘阅读背景

#### ◆题目解说

“说”是古代的一种议论体裁，用以陈述作者对社会上某些问题的观点。“马说”即“说说千里马”或者“说说千里马的问题”，标题点明了本文的文体和写作对象。本文以马为喻，实则谈的是人才问题。

#### ◆作者档案

作 者	韩愈	生 卒 年	768—824	朝 代	唐
字	退之	世 称	韩昌黎	籍贯	河南河阳(现在河南孟州)
评 价	文学家。唐代古文运动的倡导者之一，被列为“唐宋八大家”之首。				
作品风格	他提倡复兴散文，反对六朝以来的骈偶文风。其散文在继承先秦、两汉古文的基础上，加以创新和发展，气势雄健。				
代表作品	《师说》《祭十二郎文》等。				

#### ◆写作背景

《马说》大约作于贞元十一年至十六年间(795—800)。其时，韩愈初登仕途，很不得志。曾三次上书宰相求擢用，“而志不得通”“足三及门，而阍(hūn)人(守门人)辞焉”。尽管如此，他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封幕下，郁郁不乐，所以有“伯乐不常有”之叹。韩愈从自己的切身经历中，深感朝廷对下

层知识分子的不公，于是联系当时统治者摧残人才的情况和自己身居下位的处境，写了这篇文章。

#### ◆文体知识

说 古代的一种文体，跟现在的杂文大体相似。其内容大多是一事一议，也就是借一件事或一种现象来表述作者对某些事物或问题的见解，常具有以小见大的特点。形式上则表现为叙议结合，或先叙后议，或先议后叙，或边叙边议；而基本原则是叙为议设，议由叙生，所以核心是议。这种文体的代表作有《爱莲说》《马说》等。

#### ◆文化常识

唐宋八大家 唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八位散文作家被称为“唐宋八大家”。他们是古文运动的倡导者和实行者，主张文学革新，建立了有理论、有创作成就的散文系统，成为后人效法的典范。

#### ◆链接资料

##### 诗 中 马

- 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。(王维《观猎》)
- 挥手自兹去，萧萧班马鸣。(李白《送友人》)
- 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。(王翰《凉州词》)
- 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。(孟郊《登科后》)
- 宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。  
(辛弃疾《青玉案·元夕》)
- 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。  
(马致远《天净沙·秋思》)

常考字词清单

◆通假字

字	例 句	释 义
食	食马者不知其能千里而食也	读 sì,通“饲”,喂养
见	才美不外见	通“现”,显露,表现
材	食之不能尽其材	通“才”,才能,才干
邪	其真无马邪	通“耶”,表示疑问,相当于“吗”

◆词类活用

词	例 句	释 义
辱	祗辱于奴隶人之手	形容词作动词,辱没,受屈辱
尽	一食或尽粟一石	形容词作动词,吃尽
千里	食马者不知其能千里而食也	数量词作动词,行千里
策	策之不以其道	名词作动词,用鞭子打
尽	食之不能尽其材	形容词使动用法,使……尽,竭尽

◆一词多义

词	例 句	释 义
能	虽有千里之能	名词,能力,本领
	安求其能千里也	动词,能够
食	食不饱,力不足	读 shí,动词,吃
	食马者不知其能千里而食也	读 sì,动词,通“饲”,喂养
	一食或尽粟一石	量词,可译为“餐、顿”

咬文品句嚼词

④课文句段精析

①世有伯乐①,然后有千里马。■  
 世上有了伯乐,然后(才会)有千里马。  
 千里马常有,而伯乐不常有。■  
 千里马经常有,但是伯乐(却)不经常有。  
 故虽有名马,祗②辱于奴隶人之手,骈死③于槽枥之间③,受屈辱,(和普通的马)一同死在槽枥之间,不以千里称④也。■  
 不能以千里马著称。  
 第一部分(第①段):提出论题,说明伯乐对千里马的决定作用。

提出观点 → 世有伯乐, 然后有千里马

②马之千里者,一食⑤或⑥尽粟一石⑦。■  
 日行千里的马,一顿有时能吃下一石粮食。

- ①〔伯乐〕本名孙阳,春秋时秦国人,擅长相马。
- ②〔祗(zhǐ)〕只是。
- ③〔骈(pián)死于槽枥(lì)之间〕(和普通的马)一同死在槽枥之间。骈,两马并驾。骈死,并列而死。槽枥,喂牲口用的食槽。
- ④〔不以千里称〕意思是不以千里马著称,即人们并不认识这是千里马。
- ⑤〔一食〕吃一顿。
- ⑥〔或〕有时。
- ⑦〔石〕容量单位,10斗等于1石。

词	例 句	释 义
其	安求其能千里也	代词,指马
	鸣之而不能通其意	代词,它的
	其真无马邪	难道,表示反问的语气
	其真不知马也	其实,恐怕,表推测的语气
之	祗辱于奴隶人之手	助词,的
	马之千里者	结构助词,定语后置的标志
	策之不以其道	代词,指千里马
	鸣之而不能通其意	助词,调节音节

◆古今异义

词	例 句	古 义	今 义
或	一食或尽粟一石	有时	或者

◆文言句式

句 式	例 句	判断标准
倒装句	马之千里者	定语后置,正常语序为“千里(之)马者”
	祗辱于奴隶人之手	状语后置,正常语序为“祗于奴隶人之手辱”
固定句式	安求其能千里也?	反问句
	其真无马耶? 其真不知马也。	设问句

阅读技巧点拨

- ❶【开篇点题】**开篇便直截了当地指明“伯乐”与“千里马”的关系,“然后”强调了伯乐对千里马命运的决定作用,可谓出语不凡。
- ❷【反面论述】**从反面展开论述,说明千里马和伯乐的关系密切。因为“伯乐不常有”,所以千里马被埋没的命运也就不可避免了。
- ❸【关键词】**“辱于”“骈死于”,道尽了千里马被埋没的悲哀,字里行间充满着作者的痛惜之情,抒发了作者心中的不平之气。



食①马者不知其能千里而喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来

食也。是马也，虽有千里之饲养它。(所以)这样的马，虽然有日行千里的

能②，食不饱，力不足，才本领，(却因)吃不饱，力气不足，它的才能和

美不外见③，且④欲与美好的素质就不能表现出来，想要跟

常马等不可得，安求其普通的马一样尚且办不到，又怎能要求它

能⑤千里也？能够日行千里呢？

第二部分(第②段)：揭示千里马被埋没的根本原因。

分析原因 → 食马者不知其能千里而食也

策⑥之以⑦不以其鞭打千里马，不按照(驱使千里马的)

道⑦，食之不能尽其材⑧，正确方法，喂养它又不能使它竭尽它的才能，

鸣之而不能通其意⑨，(听它)嘶鸣，却不通晓它的意思，(反而)

执策而临⑩之，曰：“天下无拿着鞭子面对着千里马说：“天下没有千里

马！”呜呼⑪！其真无马邪⑫？马！”唉！难道是真的没有千里马吗？

其真不知马也。其实是(他们)真的不认识千里马啊。

第三部分(第③段)：点明全文主旨，讽刺食马者的愚昧无知。

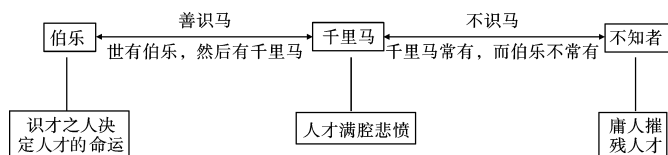
点明主旨 → 其真不知马也

## 盘点阅读收获

### 主题归纳

这篇文章表面是谈马，其实以伯乐和千里马为喻，对在位者不识人才，甚至摧残、埋没人才的愚昧昏庸进行讽刺，表达了作者怀才不遇的忧愤，从而强调发现人才和尊重人才的重要性。

### 结构图解



4【铺垫】这句话指出了千里马有特殊的食量，强调了千里马有千里马的需要，有千里马的饲养方法，为下文“食马者”的无知做铺垫。指出千里马被埋没的根本原因，讽刺了食马者的愚昧无知。

5【提示原因】“食不饱，力不足，才美不外见”的原因是“食马者”的无知，他们“不知其能千里而食”。“不知”是问题的要害。

6【反问】用强有力的反问句把作者对“食马者”的无知行为的愤怒、谴责之情推向了高潮。

7【排比】这一句紧承上文，通过动作描写全面地总结了食马者“不知马”的具体表现。连用三个“不”字，构成排比句，语气强烈，深刻揭露出不识马的“食马者”的愚昧无知，蕴含了作者对他们的讽刺和控诉之情。

8【语言描写、动作描写】这句话通过语言描写和动作描写，形象地勾勒出了那些不识马却自以为识马的人的可笑丑态和愚蠢荒唐的形象，表达了作者对统治者无视人才的不满。

9【点明主旨】作者用自问自答的形式，把“真无马”“真不知马”对照起来，辛辣地讽刺了封建统治者的妄为，点明了全文中心。

### 写作特色

1. 托物寓意，借马论人。

文章借用了伯乐与千里马的传说，将“伯乐”比作能识别人才的人，将“千里马”比作人才，将埋没、摧残人才的统治者比作那些“食马者”。表面上说的是相马、食马之事，实际上阐述了对人才问题的见解，表达了自己对封建统治者不重视人才、埋没人才的强烈不满。本文这种托此物以寓彼意、言在此而意在彼的写法，既不露斧凿之痕，又使历史传说有了更深刻的思想内涵。

2. 文字简短，结构精巧。

本文虽短，结构却十分精巧。先从正面提出问题：“世有伯乐，然后有千里马。”然后笔锋一转，“千里马常有，而伯乐不常

①〔食(sì)〕喂养。下文“而食”“食之”的“食”，都念 sì。

②〔能〕能力，本领。

③〔外见〕表现出来。见，通“现”，显露、表现。

④〔且〕犹，尚且。

⑤〔能〕能够。

⑥〔策之〕鞭打马。策，用鞭子打。

⑦〔以其道〕按照(驱使千里马的)正确方法。道，正确的方法。

⑧〔尽其材〕竭尽它的才能。指喂饱马，使它日行千里的能力充分发挥出来。材，才能、才干。

⑨〔通其意〕通晓它的意思。

⑩〔临〕面对。

⑪〔呜呼〕表示惊叹，相当于“唉”。

⑫〔其真无马邪(yé)〕真的没有(千里)马吗？



有”,从反面展开议论。千里马和伯乐的关系是如此密切,而伯乐却不常有,千里马被终身埋没的命运也就不可避免了。接下来,自然就写到千里马被埋没的遭遇,其才美不得外现的原因,对无知的“食马者”进行了强烈的谴责和辛辣的嘲讽。本文虽短,中心却十分突出。以“伯乐不常有”开始,中间以食马者“不知其能千里”、千里马“才美不外见”写食马者的无知及其造成的恶果,然后对食马者的无知进行痛斥,最后归结出“其真不知马也”这一贯穿全文的中心句。

### ◆难点突破

1. 课文三个段落都以“也”字作结,这三个“也”字所表达的语气是否相同?

第①段主要写千里马被埋没的原因,即“伯乐不常有”,有声有色地写出了千里马被埋没的情形,即“祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间”,这一形象的概括已经显示出作者的愤愤不平之意;最后用“不以千里称也”作结,一个“也”字,更流露出无限痛惜的感情。

第②段从千里马的特点进一步揭示它的才能得不到施展

的原因,把责任归于“食马者”的无知,然后步步紧逼,到段末再用反诘句“安求其能千里也”,把作者愤怒谴责的感情推向最高潮。而这句话中的“也”字,不仅凝聚着作者强烈的感情,而且包含着诉诸读者的意图。

第③段是全文的总结,作者用自问自答的形式,把“真无马”和“真不知马”对照起来,“无马”一句用“邪”字轻轻带过,而“不知马”一句则用“也”字收住,其间固然有作者的痛切之感,而对“食马者”的深刻嘲讽也跃然纸上了。

以上三个“也”字,都跟文章的全局有关,从某种意义上说,也可以说是全篇脉络的标志,是应当反复推敲的。

2. 千里马和伯乐的寓意及二者之间的关系是什么?

千里马寓人才,伯乐寓能发现并赏识任用人才的人。先有伯乐,而后有千里马,千里马常有,而伯乐不常有。要发现人才,爱护人才,否则,人才就会被埋没,有人才也等于没有人才。在韩愈看来,世上缺乏的不是人才,而是发现人才的人。所以说课文中流露的是作者的怀才不遇之叹和对统治者摧残、埋没人才的愤懑和控诉。

## 24 送东阳马生序(节选)

### 发掘阅读背景

#### ◆题目解说

“东阳”为地名,今属浙江省。“马生”指马君则,是宋濂的同乡。“生”是长辈对晚辈的称呼。“序”指赠序,一种文体,与“序言”有别。题目意为:送给东阳县晚辈马君则的临别赠序。

#### ◆作者档案

作者	宋濂	生卒年	1310—1381	朝代	明
字	景濂	号	潜溪	籍贯	浦江(现在浙江义乌)
评价	明初文学家。				
作品风格	其著作以传记小品和记叙性散文为代表,传记善于通过人物言谈和细节表现人物性格;散文或质朴简洁,或雍容典雅,各有特色。				
代表作品	有《王冕传》等。著有《宋学士文集》。				

#### ◆写作背景

明洪武十一年(1378),宋濂告老还乡的第二年,应诏入朝觐见。正在太学读书的同乡晚辈马君则前来拜访,宋濂写了这篇序,介绍自己的学习经历和学习态度,勉励他勤奋学习,成为德才兼备的人。本篇节选的是序的前半部分。

### 常考字词清单

#### ◆通假字

字	例句	释义
支	四支僵劲不能动	同“肢”,肢体
被	同舍生皆被绮绣	同“披”,穿

#### ◆词类活用

词	例句	释义
笔	手自笔录	名词作状语,用笔
腰	腰白玉之环	名词作动词,腰佩
鲜肥	无鲜肥滋味之享	形容词作名词,新鲜肥美的食物
缊袍敝衣	余则缊袍敝衣处其间	名词作动词,穿着破旧的衣服

#### ◆一词多义

词	例句	释义
至	色愈恭,礼愈至	形容词,周到
	至舍,四支僵劲不能动	动词,到达
足	以中有足乐者	副词,足以,足够
	足肤皲裂而不知	名词,脚
从	从乡之先达执经叩问	介词,向
	当余之从师也	动词,求访,跟从
之	弗之怠	代词,指抄书这件事
	走送之	代词,指借来的书
	益慕圣贤之道	结构助词,的
	当余之从师也	结构助词,用在主谓之间,取消句子独立性
以	无从致书以观	连词,表目的,来
	计日以还	连词,表修饰,不译
	以是人多以书假余	第一个“以”,介词,因,“以是”即“因此”;第二个“以”,介词,把
	以衾拥覆	介词,用
	以中有足乐者	连词,因为

#### ◆古今异义

词	例句	古义	今义
汤	媵人持汤沃灌	热水	食物煮后所得汁水
走	走送之	跑	行走
假	以是人多以书假余	借	虚伪的,不真实的
臭	右备容臭	读 xiù, 气味	读 chòu, 臭气, 气味难闻
再	主人日再食	两次	又一次,继续

◆ 文言句式

句 式	例 句	判断标准
省略句	(先达)未尝稍降辞色	省略主语“先达”
	(余)又患无硕师名人与游	省略主语“余”
	余立侍(于)左右	省略介词“于”

句 式	例 句	判断标准
倒装句	弗之怠	宾语前置, 正常语序为“弗怠之”
	每假借于藏书之家	状语后置, 正常语序为“每于藏书之家假借”

咬文品句嚼词

课文句段精析

阅读技巧点拨

①余幼时即嗜学。<sup>①</sup>家贫, 我年幼的时候就爱好读书。家里穷, 无从致<sup>②</sup>书以观, 每假借<sup>②</sup>于藏书之家, 手自笔录, 计日以还。<sup>③</sup>天大寒, 砚冰坚, 手指不可屈伸, 弗之怠<sup>③</sup>。墨水结成坚冰, 手指不能屈伸, 也不敢放松。录毕, 走<sup>④</sup>送之, 不敢稍逾<sup>④</sup>约<sup>⑤</sup>。以是<sup>⑥</sup>人多以书假余, 余因得遍观群书。既加冠<sup>⑦</sup>, 能够阅读各种各样的书。成年以后, 更加益慕圣贤之道。<sup>⑧</sup>又患无硕师<sup>⑧</sup>名人与游, 尝趋百里外, 从乡之先达执经叩问<sup>⑨</sup>。拿着经书向当地有德行、有学问的前辈请教。先达德隆望尊<sup>⑩</sup>, 门人弟子填其室, 未尝稍降辞色<sup>⑪</sup>。余立侍左右, 援疑质理<sup>⑫</sup>, 俯身倾耳以请<sup>⑬</sup>; 或遇道理, 弯下身子、侧着耳朵请教; 有时遇到其叱咄<sup>⑭</sup>, 色愈恭, 礼愈至<sup>⑮</sup>, 不敢出一言以复<sup>⑯</sup>; 俟<sup>⑰</sup>其欣更加周到, 不敢说一句话来辩解; 等到他高

1【统领全文】“嗜学”一词有统领全文的作用, 为全文定下了基调。

2【铺垫】写“家贫”, 买不起书, 这与作者的“嗜学”形成尖锐的矛盾, 为下文借书做铺垫。

3【照应前文】“手自笔录”“天大寒”“手指不可屈伸”说明作者幼时学习条件差; 也进一步表现了作者学习的刻苦。“走送之”“不敢稍逾约”写其诚信, 照应“计日以还”。

4【记叙】这几句叙述了作者幼时求学的情形, 写得书之难, 表现其求学之勤苦。

5【过渡句】由幼年自然过渡到成年, 由上一层写学习的刻苦转到写求师的艰难。

6【精彩动词】“趋”“从”“执”“叩”“问”等一系列动词, 将作者求师问学的情景生动地再现出来。说明求学的艰辛, 又表现出作者求知的渴望和诚心。

7【衬托】师道尊严, 老师愈严厉愈突出作者求师的诚恳。

8【关键词】“俯”和“倾”写出了作者求学态度的诚恳及虚心请教老师的情景。

9【关键词】这里的两个“愈”字, 相当传神地表现了作者求知的虔诚、恭敬。

①〔致〕得到。

②〔假借〕借。

③〔弗之怠(dài)]即弗怠之, 指不懈怠, 不放松读书。弗, 不。之, 指代抄书。

④〔走〕跑。

⑤〔逾(yú)约〕超过约定的期限。

⑥〔以是〕因此。

⑦〔既加冠(guān)]加冠之后, 指已成年。古时男子二十岁举行加冠(束发戴帽)仪式, 表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。

⑧〔硕师]学问渊博的老师。硕, 大。

⑨〔从乡之先达执经叩问]拿着经书向当地有德行、有学问的前辈请教。叩, 请教。

⑩〔德隆望尊]道德声望高。

⑪〔稍降辞色]把言辞稍微放委婉些, 把脸色稍微放温和些。辞色, 言语和脸色。

⑫〔援疑质理]提出疑难, 询问道理。援, 引、提出。质, 询问。

⑬〔俯身倾耳以请]弯下身子, 侧着耳朵请教(表示尊敬而专心)。

⑭〔叱咄(chìduō)]训斥, 呵责。

⑮〔至]周到。

⑯〔俟(sì)]等待。



悦,则又请焉。故余虽愚,卒兴了,就再去请教。所以我虽然愚笨,最终获有所闻。还能够有所收获。

第一部分(第①段):叙述幼时求学之苦、用心之专,成年后从师之艰。

求学之难  
得书之难 → 假借笔录 计日以还  
从师之难 → 立侍左右 俯身倾耳

②当余之从师也,负篋

曳屣①行深山巨谷中。穷冬②

烈风③,大雪深数尺,足

皸裂④而不知。至舍⑤,

四肢僵劲不能动,媵人⑦持汤⑧

沃灌⑨,以衾⑩拥覆,久而乃

和。寓逆旅⑪,主人日再食,

无鲜肥滋味之享。同舍

生皆被绮绣,戴朱

缨⑬宝饰之帽,腰白玉之环,

左佩刀,右备容臭⑮,烨然⑯

若神人;余则缊袍敝衣⑰处

其间,略无慕艳意⑱,

以中有足乐者,不知口体之

奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

第二部分(第②段):写远徙从师学习的艰辛。

求学之苦  
奔走之苦 → 负篋曳屣 四肢僵劲  
生活之艰 → 食无滋味 缊袍敝衣

①[负篋(qiè)曳屣(xǐ)]背着书箱,拖着鞋子(表示鞋破)。篋,书箱。屣,鞋子。

②[穷冬]隆冬。

③[烈风]凛冽的寒风。

④[皸(jūn)裂]皮肤因寒冷干燥而开裂。

⑤[舍]这里指学舍,书馆。

⑦[媵(yìng)人]这里指服侍的人。

⑧[汤]热水。

⑨[沃灌]浇洗。

⑩[衾(qīn)]被子。

⑪[寓逆旅]住在旅店。逆旅,旅店。

⑬[缨]帽带。

⑮[容臭(xiù)]香袋。臭,气味,这里指香气。

⑯[烨(yè)然]光彩照人的样子。

⑰[缊(yùn)袍敝衣]破旧的衣服。缊,新旧混合的绵絮、乱絮。敝,破。

⑱[略无慕艳意]毫无羡慕的意思。慕艳,羡慕。

⑲[以中有足乐者,不知口体之奉不若人也]因为内心有足以快乐的事(指读书),不觉得吃的穿的不如人。口体之奉,指吃的穿的。

10【重点句】这句话是作者自谦,强调了勤奋刻苦才会有所成就的观点。

11【细节描写】“穷冬”“烈风”“大雪”分别从季节、环境、气候的特点上着眼,表现外出求学的凄苦。种种细节,再现作者求学跋涉的艰难。

12【反衬】以天气的严寒和行路的艰苦来反衬自己求学精神的顽强与执着。作者甘于清贫,以读书为乐,可见其“嗜学”。

13【记叙】写求学时生活条件的艰苦。

14【对比】作者连用几个动词,“被”“戴”“腰”“佩”“备”,着力写出富家子弟服饰的华美,勾勒出他们光彩艳丽的形象,这与“余则缊袍敝衣处其间”形成鲜明的对比,一边是锦衣华服,一边是破衣烂袄。这就进一步突出了作者从师学习生活的艰辛。

15【议论】说明作者能耐住艰苦的原因:内心有精神安慰和思想寄托,便不会在吃、穿上和别人比。

16【总括句】“盖余之勤且艰若此”是本段的总括句,也是作者学有所成的根本原因。

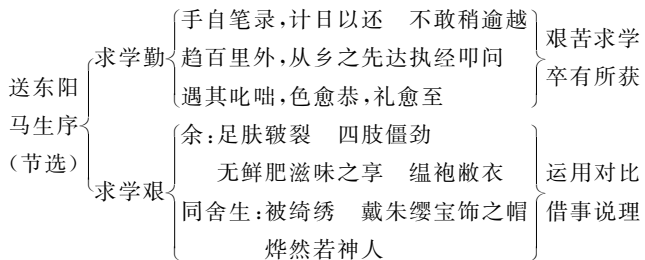


## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

作者通过写年轻时求学的艰难和刻苦学习的经历,来勉励马生珍惜现在的学习条件,勤奋学习,德业双修,有所成就。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

#### 1. 对比手法的合理运用。

本文突出地运用了对比的手法,具体表现在以下几个方面:作者将自己艰苦的求学经历与同舍生优越的学习条件进行对比,得出学习的进步、道德上的成长取决于自己主观上的努力这个结论。从师时,老师的严厉和“我”的恭敬形成对比;求学时,生活的艰难和求学意志的坚定形成对比。总之,作者以鲜明的对比增强了文章的说服力和感染力。

#### 2. 记叙、描写、议论三者紧密结合。

本文以记叙为主,叙述中又有适当的描写和议论,这就给文章增添了文采,显得具体生动。比如,写到求师的情景,写了周围的环境,“门人弟子填其室”;写出了自己求教时“遇其叱咄”“俟其欣悦”,有声有色地描绘出“先达”庄重、严肃的态度;同时也写出了自己求教时的谦虚、恭谨,“立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请”。

写同舍诸生的服饰,采用了细节描写的方法,写了衣服、帽子、玉环、腰间的配刀和香囊,用同舍诸生华贵的服饰衬托自己

“缊袍敝衣”的艰苦。

作者在记叙和描写的同时还穿插议论,突出文章的中心思想,如:“以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。”

三种表达方式的综合运用,生动地刻画了人物形象,增强了文章的艺术性。

#### 3. 寓理于事、以事明理的写作方法。

文章要阐明的是学习态度问题。通过亲身经历写出切身的感受,通过对事实的记叙,加以适当的描写、议论,阐明刻苦求学的道理,既富有说服力,又富有感染力,让后辈从亲切委婉的故事叙述中去领悟要义,把握学习的方法。

### ◆难点突破

作者求学过程中有哪些困难?他是如何克服的?

(1)致书之难。因为家中贫穷,没有钱买书。解决的办法是向藏书人家借,亲自抄写,并且从不超过约定的期限,坚守信用。在抄书的过程中,天寒地冻,砚池中的墨结成冰,手指都不能伸直,但作者依然不敢懈怠,终于博览群书。

(2)从师之劳。所居之处无名师和他交往,学习中遇到的困难得不到解答。解决的办法是跑到百里外求师,求师的态度十分虔诚,所以,最终结果是“卒获有所闻”。

(3)奔走之苦。求学的路途遥远,寒冬腊月之时,路崎岖不平,作者顶风冒雪前行,手脚都冻僵了也全然不知,可见求学的意志多么坚强。

(4)生活之艰。吃的“无鲜肥滋味之享”,穿的是“缊袍敝衣”,与同舍生形成鲜明对比,但他“以中有足乐者,不知口体之奉不若人也”。

作者正因为克服了常人难以克服的种种艰辛,才得以遍观群书,学有所获,最终成为开国文臣之首。

## 25 诗词曲五首

## 发掘阅读背景

### ◆题目解说

《酬乐天扬州初逢席上见赠》“酬”在此处为以诗相答之意;“乐天”即白居易的字;“扬州”,相逢的地点;“赠”指白居易《醉赠刘二十八使君》。本诗是对白居易在宴席上写的《醉赠刘二十八使君》一诗的酬答。

《赤壁》赤壁,在现在湖北赤壁(原蒲圻)西北长江南岸,是东汉末年周瑜大败曹操的地方。诗以地名为题,实则表明了本文是怀古咏史之作。

《过零丁洋》“过”为经过、途经之意。“零丁洋”即“伶仃洋”,现在广东省珠江口外。公元1279年,文天祥途经零丁洋时写下此诗,表明了自己以死明志的决心。

《水调歌头》“水调歌头”,词牌名。相传隋炀帝开汴河自制《水调歌》,唐人演为大曲。

《山坡羊·潼关怀古》“山坡羊”,曲牌名。“潼关怀古”,题目。潼关为古代著名关塞,位于陕西省潼关县北,地处陕西、山西、河南三省交界处,历来是东西交通之要道、军事攻守之重地。怀古,意为凭吊古代遗迹,追怀古人古事,抒发作者的情怀。

### ◆作者档案

#### 酬乐天扬州初逢席上见赠

作者	刘禹锡	生卒年	772—842	朝代	唐
字	梦得	称号	诗豪	籍贯	洛阳(现在属河南)
评价	诗人、哲学家。				
作品风格	其诗通俗清新,善用比兴寄托的手法。				
代表作品	有《竹枝词》《柳枝词》和《插田歌》等组诗。				

#### 赤壁

作 者	杜牧	生 卒 年	803—852	朝 代	唐
字	牧之	籍 贯	京兆万年(现在陕西西安)		
评 价	著名诗人。他与李商隐齐名,世有“小李杜”之称。				
作品 风格	其诗立意高远、清俊流丽、简洁明快、感慨深沉,尤擅七绝,在晚唐成就颇高。其散文以《阿房宫赋》名世,状物抒情,骈散兼用,自有特色。				
代表 作品	著有《樊川文集》。《江南春》《泊秦淮》《山行》等均均为传诵名作。				



过零丁洋

作者	文天祥	生卒年	1236—1283	朝代	南宋
字	履善、宋瑞	号	文山、浮休道人	籍贯	吉州吉水(现在属江西)
评价	著名的政治家、文学家、诗人。				
作品风格	其诗、文、词均有成就,其中以诗为最高,表现出崇高的气节和昂扬的斗争意志,沉郁悲壮,激切动人。				
代表作品	留有《文山先生全集》,共20卷。《正气歌》《金陵驿》诸诗和《指南录后序》均为杰作。				

水调歌头

作者	苏轼	生卒年	1037—1101	朝代	北宋
字	子瞻	号	东坡居士	籍贯	四川眉山
评价	著名文学家。苏轼是北宋中期文坛领袖、文学巨匠,与其父苏洵、弟苏辙合称“三苏”,同列于“唐宋八大家”。				
作品风格	他的散文、诗、词、书、画等,成就均很高。他的词一改晚唐五代浮靡婉约的作风,格调高昂、豪迈奔放,开创了豪放派。				
代表作品	留有《东坡全集》,词集《东坡乐府》。代表作品有《江城子》(十年生死两茫茫)、《江城子》(老夫聊发少年狂)、《水调歌头》《浣溪沙》等。				

山坡羊·潼关怀古

作者	张养浩	生卒年	1270—1329	朝代	元
字	希孟	号	云庄	籍贯	济南(现在属山东)
评价	散曲作家。				
代表作品	诗集《归田类稿》,散曲集《云庄休居自适小乐府》。				

写作背景

《酬乐天扬州初逢席上见赠》 唐顺宗永贞元年(805),刘禹锡参与王叔文集团的政治改革,失败后被贬到外地做官二十多年。唐敬宗宝历二年(826)冬,刘禹锡罢和州刺史,回归洛阳,途经扬州,与罢苏州刺史的白居易相遇。在酒席上,白居易作《醉赠刘二十八使君》一诗相赠,诗中对刘禹锡二十余年的流放生涯深表同情。刘禹锡即兴写了这首诗,答谢白居易。诗中表现了奋发向上的昂扬情绪和不甘沉沦的乐观精神。

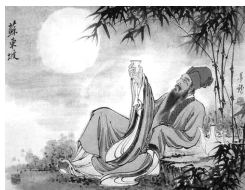


《赤壁》 赤壁是东汉末年周瑜大败曹操的地方,在今湖北赤壁西北长江南岸。但杜牧所咏之赤壁并非此处,而是湖北黄冈的赤鼻矶,所以杜牧此诗虽为咏史诗,实则是借题发挥,怀古论今。

《过零丁洋》 这首诗作于作者被俘后第二年元月过零丁洋时。元军统帅张弘范再三逼文天祥写信招降在海上抵抗的

南宋将领张世杰等人。文天祥严词拒绝,并出示此诗以明志节,决心以死殉国。

《水调歌头》 这首词写于丙辰(宋神宗熙宁九年即公元1076年)中秋,此时,苏轼与其弟苏辙(子由)已经有七年没见了。在这月圆之夜,诗人想到自己仕途不顺,又不能和亲友相聚,不由得千头万绪萦绕心间,进而浮想联翩,感慨万千,写下了这光照千古的中秋词。



《山坡羊·潼关怀古》 这首曲是作者于元文宗天历二年(1329)在就任陕西行台中丞的途中所作。潼关位于东西两京(洛阳、长安)之间,历来是兵家必争之地,此地常常触动途经者的怀古之情。作者路经潼关时,正值关中大旱,百姓流离失所,苦不堪言。目睹眼前的凄惨景象,看到秦汉宫殿的遗址,作者不禁怀古伤今,写下了这首流传千古的佳作。



常考字词清单

生难字

酬答(chóu)	寥落(liáo)	干戈(gē)
折戟(jǐ)	宫阙(què)	踌躇(chóuchú)
侧畔(pàn)	婵娟(chán)	飘絮(xù)
烂柯人(kē)	绮户(qǐ)	琼楼(qióng)

词类活用

词	例句	释义
旧	怀旧空吟闻笛赋	形容词用作名词,老朋友
春	病树前头万木春	名词用作动词,逢春

一词多义

词	例句	释义
经	辛苦遭逢起一经	名词,经书
	伤心秦汉经行处	动词,经过

古今异义

词	例句	古义	今义
但	但愿人长久	只,只是	转折连词
河	山河表里潼关路	专指黄河	泛指河流
踌躇	望西都,意踌躇	心里不安的样子	犹豫;停留、徘徊不前

文言句式

句式	例句	判断标准
倒装句	伤心秦汉经行处	正常语序应为“经行秦汉处伤心”

## 咬文品句嚼词

### 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

#### 课文句段精析

巴山 楚水① 凄凉 地，  
在巴山楚水这些凄凉的地方，

二十三年 弃置身②。①  
度过了二十三年沦落的光阴。

怀旧 空吟 闻笛赋③，  
怀念故友时只能徒然吟诵《思旧赋》，

到乡 翻似 烂柯人④。②  
回到家乡反而像传说中的烂柯人一样，恍如隔世。

沉舟 侧畔⑤ 千 帆过，  
沉船的旁边仍有上千条的帆船驶过，

病树 前头 万木 春。③  
枯萎的树木前头却有万棵绿树正欣欣向荣。

今日听 君 歌一曲⑥，  
今天听了你为我吟诵的诗篇，

暂 凭 杯酒 长⑦精神。④  
暂且借这一杯美酒来振作精神。

#### 阅读技巧点拨

**1【交代地点、时间】**首联中“巴山楚水”“二十三年”交代了贬官的地点和时间。“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句使读者感受到了诗人抑制已久的愤慨之情。

**2【引用典故】**颔联用“闻笛赋”和“烂柯人”两个典故来表达自己归来的感触。“怀旧”句表达了诗人对受害的友人王叔文等的悼念；“到乡”句抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

**3【比喻】**颈联紧承颔联而来，运用比喻抒情。借“千帆过”“万木春”自然景物的变化暗示社会的发展和新陈代谢的自然规律，表现出诗人对世事变迁和宦途谪升豁达开朗的心境。

**4【直抒胸臆】**尾联直抒胸臆，点明酬赠的题意是“长精神”。这既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。

### 赤壁 杜牧

#### 课文句段精析

折 戟⑧ 沉沙铁 未销⑨，  
折断的铁戟沉埋在黄沙中，还没有销蚀，

自将⑩ 磨洗⑪ 认 前朝⑫。①  
拿起来磨光洗净后，仍可辨认出是前朝的遗物。

东风 不与 周郎便，  
如果东风没有帮助年少的周瑜，

铜雀春深锁二乔⑬。②  
那么美丽的“二乔”也会被关进铜雀台中了。

#### 阅读技巧点拨

**1【兴感之由】**前两句借一事物来引起对前朝人物和事迹的慨叹，写其兴感之由。“折戟”“磨洗”把我们带进历史的沉思。

**2【以小见大】**这两句是议论。杜牧不直言战争之胜败，而说“铜雀春深锁二乔”。“二乔”的命运在这里形象地代表了东吴的命运，以小见大，深刻警策，表现出诗人非凡的史识，还曲折地反映出他英雄无用武之地的抑郁不平之气。诗人慨叹历史上英雄成名的机遇，是因为他认为自己生不逢时，政治军事才能得不到施展。同时也暗含诗人的信念：只要有机遇，相信自己总会有所作为的。

①〔巴山楚水〕泛指作者贬谪(zhé)之地四川、湖南、湖北一带。

②〔二十三年弃置身〕从唐顺宗永贞元年(805)刘禹锡被贬为连州刺史到写此诗时，共22个年头，因第二年才能回到京城，所以说23年。

③〔闻笛赋〕指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇(jī)康是好朋友，嵇康因不满司马氏集团而被杀，向秀经过嵇康故居时，听见有人吹笛，不禁悲从中来，于是作《思旧赋》。

④〔烂柯人〕指晋人王质。王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，带来的斧子把已经朽烂。回到村里，才知道已过了百年。

⑤〔侧畔〕旁边。

⑥〔歌一曲〕指白居易的《醉赠刘二十八使君》。

⑦〔长(zhǎng)〕增长，意为振作。

⑧〔折戟〕折断的戟。戟，古代兵器。

⑨〔销〕销蚀。

⑩〔将(jiāng)〕拿起。

⑪〔磨洗〕磨光洗净。

⑫〔认前朝〕认出戟是东吴破曹时的遗物。

⑬〔东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔〕假如东风不给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔将被关进铜雀台中了。东风，指火烧赤壁事。铜雀，台名，曹操所建，上居姬妾歌伎，是曹操暮年行乐处。故址现在河北临漳。二乔，指江东乔公的两个女儿，都是东吴美女，大乔是孙策(孙权兄)之妻，小乔是周瑜之妻。



# 过零丁洋 文天祥

## 课文句段精析

辛苦 遭逢① 起一经②，  
回想我早年由科举入仕历尽辛苦，

干戈③ 寥落④ 四周星⑤。■  
抗元已四年，抗元的烽火变得寥寥落落。

山河⑥ 破碎 风飘絮，  
国家支离破碎，恰如狂风中的柳絮，

身世 浮沉 雨打萍。■  
(自己)一生动荡不安，恰似骤雨里的浮萍。

惶恐滩⑦头 说 惶恐，  
在惶恐滩头曾诉说对国事的惶恐，

零丁洋里 叹零丁⑧。■  
在零丁洋里慨叹自己的孤苦伶仃。

人生自古 谁无死？  
自古以来，人生在世有谁能逃避一死？

留取 丹心 照汗青⑨。■  
只求留下一颗爱国的赤忱之心照耀史册。

## 阅读技巧点拨

- 【叙述】首联诗人回顾了自己一生的主要经历：一是通过科举考试进入仕途；二是在国家生死存亡的危急关头，起兵抗元，在频繁的战斗中度过了四年。
- 【比喻、对偶】颔联两句抒写了国破家亡的悲哀。山河破碎，国势危急，国家犹如风中柳絮；个人命运也是动荡不安，犹如风雨吹打的浮萍。这两句以比喻和对偶的手法写国势和身世，感情真挚，极具艺术感染力。
- 【双关】颈联用双关手法概括诗人难忘的两次人生经历，也暗示自己目前不幸被俘的艰难处境。
- 【直抒胸臆】尾联中，作者直抒胸臆，表明自己舍生取义、以死殉国的决心，充分体现了他的崇高气节，也是千古传诵的名句。

# 水调歌头 苏轼

## 课文句段精析

丙辰⑩中秋， 欢 饮 达旦⑪，  
丙辰年中秋之夜，欢畅痛饮到天亮，

大醉， 作此篇， 兼怀  
喝得大醉，写下这首词，兼以表达对弟弟

子由⑫。■  
子由的思念之情。

明月 几时 有？ 把 酒⑬  
明月是从何时出现的呢？(我)手持酒杯来

问青天。■ 不知 天上 宫阙⑭， 今夕  
询问青天。不知道天上的宫殿楼台，今夜

是何年。■ 我欲 乘风 归去⑮，  
是哪一年。我想要乘着清风回到天上去，

## 阅读技巧点拨

- 【小序】词前的小序交代了作这首词的时间和缘由，领起全篇。
- 【发问】上阕一开始词人就以无端陡起的形式突兀发问，笔法奇特，表达了词人对明月的向往之情。词人把青天当成自己的朋友，把酒相问，显示了他豪放的性格和不凡的气魄。
- 【想象】再次发问，想象月宫今夕的情景。这两句把词人对于明月的赞美和向往之情更推进了一层。

①〔遭逢〕遭遇。

②〔一经〕一种经书。古代科举考试中，考生要选考一种经书。

③〔干戈〕两种兵器，这里代指战争。

④〔寥落〕荒凉冷落。

⑤〔四周星〕四年，从德祐元年(1275)正月起兵抗元至被俘恰是四年。

⑥〔山河〕国家。

⑦〔惶恐滩〕在江西万安赣江中，水流湍急，极为险恶。景炎二年(1277)文天祥兵败后，曾从惶恐滩一带撤退。

⑧〔零丁〕孤苦无依的样子。

⑨〔丹心照汗青〕忠心永垂史册。丹心，红心，比喻忠心。汗青，古代在竹简上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，故称书简为汗青。这里特指史册。

⑩〔丙辰〕熙宁九年(1076)。

⑪〔旦〕早晨，天明。

⑫〔子由〕苏轼的弟弟苏辙，字子由。

⑬〔把酒〕端起酒杯。把，端、执。

⑭〔宫阙〕宫殿。

⑮〔归去〕回到天上去。



又恐 琼楼玉宇<sup>①</sup>， 高处 不胜<sup>②</sup>  
又担心在那月中仙宫里，我经受不住高处的

寒。<sup>③</sup> 起 舞 弄 清 影<sup>④</sup>，  
寒冷。在月光下翩翩起舞，清影随着身体转动，

何似<sup>⑤</sup> 在人间。<sup>⑥</sup> 转  
(月宫)哪里比得上温暖的人间。月儿转过

朱 阁<sup>⑦</sup>， 低 绮 户<sup>⑧</sup>，  
朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，

照 无 眠。<sup>⑨</sup> 不 应 有  
照着没有睡意的人。(月儿)不该(对人们)有什么

恨， 何事<sup>⑩</sup>长<sup>⑪</sup>向 别 时 圆？<sup>⑫</sup>  
怨恨吧，为什么偏在人们分离时圆呢？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，  
人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，

此 事<sup>⑬</sup> 古难全。<sup>⑭</sup> 但愿 人 长久，  
这种事自古以来就难以周全。只希望人人健康长寿，

千里 共婵娟<sup>⑮</sup>。<sup>⑯</sup>  
虽然远隔千里，也能共享这美好的月光。

**4【想象】**词人突发奇想，欲乘风归去，用“又”一转，欲去而迟疑。隐约透露出词人在现实中苦闷难遣、欲求解脱的情绪。

**5【重点句】**转而安慰自己：天上清冷孤单，哪里比得上人间温暖。表现出词人积极乐观的情绪。

**6【拟人】**把月亮拟人化，既写出月亮转动、夜已深沉，又带出离情正浓而“无眠”的月下人。一“转”一“低”，传神至极！

**7【问句】**这一问，转入对亲人的怀念。似乎是责怪月亮故意捉弄人，实则表达亲人不能团聚的惆怅。

**8【哲理句】**这里从个人的悲欢离合变化引出自然物的盈亏变化，对月亮表示原谅。月亮的阴晴圆缺，犹如人的悲欢离合，是必然的规律。既如此，就不必慨叹和悲伤了，表现了词人心胸开阔、情怀旷达的一面。

**9【主旨句】**词人终于以理遣情，只要人能平安幸福、生命长久，虽分隔千里，但共赏这一轮明月，并互致慰藉不也是一种团聚吗？难遣之情至此释怀，这是自我安慰，也是对亲人的劝慰，同时也是对自己政治遭遇的抚慰，表现出词人豁达的胸襟与豪迈的情怀。

## 山坡羊·潼关怀古 张养浩

### 课课文句段精析

峰 峦<sup>①</sup> 如聚， 波涛 如 怒，  
群峰叠峦连绵起伏，波涛汹涌好像发怒

山 河 表 里<sup>②</sup> 潼关路。<sup>③</sup>  
一样，潼关外有黄河，内有华山，地势险要。

望 西都<sup>④</sup>， 意 踌躇<sup>⑤</sup>。  
遥望古都长安，不禁心潮澎湃，感慨万端。

伤心 秦汉 经行<sup>⑥</sup>处，  
令人伤心的是途中所见的秦汉宫殿遗址，

宫阙 万 间 都做了土。<sup>⑦</sup> 兴，  
万间宫殿早已化成了尘土。一朝兴起时，

百姓 苦； 亡，  
给老百姓带来的是苦难；一朝灭亡时，

百姓 苦。<sup>⑧</sup>  
给老百姓带来的还是苦难。

### 阅读技巧点拨

**1【关键词、铺垫】**这三句写潼关的雄伟气势。以“聚”形容潼关在重重叠叠山峦的包围之中的景象，以“怒”形容黄河之水的奔腾澎湃，从两个方面写出了潼关的险要。然后用“山河表里”收住，暗示它历来为兵家必争之地，为下文做铺垫。

**2【承接上文】**这里意承上文，写作者路经潼关时的所见所思。“宫阙万间”是昔日景象，“做了土”是今日所见，写出了其由盛到衰的情况。这里看起来只是回顾历史，而没有直接提到战争，然而改朝换代时战争的惨烈图景却跃然纸上。

**3【主旨句】**这里归纳了全篇主旨，写出了作者的感慨。一个朝代兴起了，必定大兴土木，修建豪华的宫殿，结果自然给人民带来巨大的灾难；一个朝代灭亡了，在战争中遭殃的也是人民。这其实是作者对以往历史所做的概括与评判。

- ①〔琼楼玉宇〕美玉砌成的楼宇。指想象中的仙宫。
- ②〔不胜〕经受不住。
- ③〔弄清影〕意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。
- ④〔何似〕哪里比得上。
- ⑤〔朱阁〕朱红色的楼阁。
- ⑥〔绮户〕雕花的窗户。
- ⑦〔何事〕为什么。
- ⑧〔长(cháng)〕经常。
- ⑨〔此事〕指人的“欢”“合”和月的“晴”“圆”。
- ⑩〔婵娟〕指月亮。
- ⑪〔峰峦〕山峰和山峦。
- ⑫〔山河表里〕指潼关外有黄河，内有华山。
- ⑬〔西都〕指长安。
- ⑭〔踌躇〕心里不安的样子。这里表示心情不愉快。
- ⑮〔经行〕经过。



## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗述说了作者二十多年转徙巴山楚水的坎坷遭遇,抒发了无限感慨,流露出对友人的怀念,表达出作者旷达的胸襟和积极乐观的精神。

《赤壁》这首咏史诗借助三国时期英雄成败之事,抒发了诗人对人生命运的深刻感悟,同时又曲折地表现出诗人报国无门的激愤。

《过零丁洋》这首诗通过追忆自己抗元的艰辛经历,表现了诗人忧国之痛和愿以死明志、为国捐躯的豪情壮志。

《水调歌头》这首词通过写作者因为政治处境的失意,以及和其弟苏辙的别离,中秋对月,不无抑郁惆怅之感。但是他没有陷在消极悲观的情绪中,旋即以超然达观的思想排除忧患,表现出对生活的热爱和乐观旷达的情怀。

《山坡羊·潼关怀古》这首曲借凭吊潼关古迹,表达了悲愤伤感之情,揭示出人民的悲惨命运根源之所在,表达了作者关心百姓疾苦、忧国忧民的思想感情。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

#### 酬乐天扬州初逢席上见赠

层层递进,结构严谨。

结构上作者运用了层层递进的手法。首联,先写自己无罪而长期被贬的遭遇,为全诗定下了激愤的基调。颔联,通过向秀悼念嵇康,以及王质回乡恍如隔世的典故,使激愤之情进一步深化。颈联宕开一笔,摆脱现实处境,展望未来。景象壮丽,变前面伤感低沉的心境为慷慨昂扬的气概。尾联,笔锋陡转,表示自己并不消极气馁,要抖擞振奋,积极进取,重新投入生活,以自勉自励结束。层层深入,言简意深,激愤而不浅露,感慨而不低沉,惆怅而不颓废。

## 赤壁

想象奇特,评古寓今。

这首诗叙事平实,想象却十分奇绝、浪漫。诗人巧借“东风”,对赤壁之战加以评述,同时又虚拟出一个带有传奇性的结局,从而借鲜明的形象抒写、议论和评价历史。诗人不从正面描写赤壁之战,而是从反面落笔,指出假使当时东风不给周瑜以方便,那么结局就会改变。这首诗表达了诗人对古事的追忆和看法,阐述了要建立一番事业,需要有一定的机遇的深刻道理。

#### 过零丁洋

慷慨激昂,情景交融,语言精练。

这首诗格调慷慨,语势磅礴。字斟句酌,精心锤炼。颈联巧用谐音,借景抒情,表达了诗人惶恐、孤苦的艰难处境,是绝妙的对偶句。尾联直抒胸臆,慷慨悲壮,是振聋发聩的千古绝唱,激励了无数仁人志士为正义事业视死如归,死而后已。

#### 水调歌头

寓哲理于情景之中,借月抒情。

全篇着眼于中秋明月,步步设问。把“天”“月”人格化,亲切动人,并借月抒情,将写景、叙事、议论、抒情融为一体,天上人间虚实并述,寓哲理于抒情之中,从而以自然的深远澄净映衬出自己胸怀的超脱开朗,将抽象的人生哲理具体化、形象化。

#### 山坡羊·潼关怀古

吊古伤今,层层深入。

这首小令最大的特点是吊古伤今,在写法上层层深入。由写景到怀古,再到议论。由叙述潼关险要,引出历代战祸,并通过“望”和“伤”引入自己的感慨——战祸之深重,灾难之大;最后以警句的形式揭示主旨,鞭辟入里,精警异常。这首元曲字里行间洋溢着历史的沧桑感和时代感,既突显了怀古作品的特色,又别具一格。

### ◆难点突破

1. 怎样理解“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”两句诗?

“赤壁之战”,周瑜以少胜多,利用的是火攻。火攻能成功,关键在于东风。因为当时两军对峙,孙刘联军在东,有了东风才能顺风放火,烧掉曹军的船只,取得胜利。诗人在此反面设想:假若东风不来,战局的发展恐怕会是另外一个样子:曹操拥有超过东吴十倍以上的兵力,完全可以击溃孙刘联军。“铜雀春深锁二乔”就是这种设想的结果。

乔公有两个长得十分漂亮的女儿,大女儿人称大乔,嫁给了孙权的哥哥孙策,小女儿人称小乔,就是周瑜的夫人。姐妹俩合称“二乔”。“铜雀”是曹操修建的一座楼台,那里住有曹操的姬妾。“春深”二字指自然界的春光灿烂,同时也暗示妖娆的美女。一个“锁”字,说明二乔已为敌军所有,那么,孙权的事业也将荡然无存,历史将会重新书写。

2. 《山坡羊·潼关怀古》这首散曲是怎样安排内容的? 这样写有什么好处?

起笔描写潼关险要,落笔在怀古感受,收笔在由怀古引发的历史结论上。这是一种层层深入、篇末点题的写法。这种写法的好处是,它的主题不是强加的,而是从写景抒情中自然得出的,是真实可信的,前面描写为后面的主题提供了坚实的基础,主题则是从前面的描述中得出的必然结论,可谓水到渠成。