

## 第四单元 民俗风情

### 16 云南的歌会

#### 发掘阅读背景

##### ◆ 题目解说

标题中“云南”点明了文章的区域性,即专指云南;“歌会”为中心词,表明了本文的写作对象。本文标题简明精当,一目了然。

##### ◆ 作者档案

作 者	沈从文	生 卒 年	1902—1988	籍 贯	湖南凤凰
原 名	沈岳焕	评 价	现代作家、历史文物研究家		
作品风格	创作风格趋向浪漫主义,他要求小说的诗意效果,融写实、纪梦、象征于一体,语言格调古朴,句式简峭、主干突出,单纯而又厚实,朴讷而又传神,具有浓郁的地方色彩,突现出乡村人性特有的风韵与神采。				
代表作品	长篇小说《边城》,散文集《湘行散记》,专著《中国古代服饰研究》。				

##### ◆ 写作背景

云南省是一个多民族聚居的省份,在各族人民的生活中,民间歌唱活动占有特别重要的地位。他们以歌唱倾诉男女之间的相互爱慕,以歌唱表示对死者的哀悼和对婚配的祝福,以歌唱抒发丰收的喜悦和节日的欢乐……云南的歌声可以说是人民生命的重要组成部分,渗透到人民生活的方方面面。

##### ◆ 文化常识

**云南的少数民族** 云南,古人用“彩云南现”来遥指这片神秘的云岭高原。“一山不同族,十里不同天”,在这块红土高原上,生息繁衍着 20 多个自强不息的民族。云南是我国少数民族种类最多的省份,除汉族外,人口在 5 000 人以上的有 25 个民族。全省少数民族人口占总人口的近 1/3。

云南各民族由于各自不同的自然环境,呈现出不同的社会文化形态、丰富多彩的风俗民情,是一个活的历史博物馆。每一个民族的衣、食、住、行及婚恋、丧葬、生育、节典、礼仪、语言、文字、图腾、宗教、禁忌、审美等,莫不结撰为个性鲜明的文化链。纳西族的东巴文化、大理的白族文化、傣族的贝叶文化、彝族的贝玛文化等文化,泼水节、火把节、刀杆节、插花节等节日,神话、史诗、歌舞、绘画、戏曲、古乐等艺术,莫不独具特色,深邃而幽远。



#### 常考字词清单

##### ◆ 生难字

迤西(yǐ)	譬喻(pì)	糯米(nuò)
蹲踞(dūn)	酬和(chóu)	熹微(xī)
忌讳(huì)	箍桶(gū)	淳朴(chún)
凹处(āo)	荆条(jīng)	矗起(chù)
柞木(zuò)	土坎(kǎn)	阉鸡(yān)
龙吟凤嘢(huì)		

##### ◆ 多音字

迤 { (yǐ) 迤迤 (yí) 逶迤	卷 { (juǎn) 卷曲 (juàn) 卷宗	冠 { (guān) 鸡冠 (guàn) 冠军
斗 { (dǒu) 斗胆 (dòu) 斗嘴		

##### ◆ 形近字

糯(nuò)糯米	柞(zuò)柞木	迤(yǐ)迤迤
懦(nuò)懦夫	诈(zhà)欺诈	施(shī)施行
儒(rú)儒雅	作(zuò)愧作	赢(yíng)输赢
濡(rú)相濡以沫	炸(zhà)炸弹	羸(léi)羸弱
微(wēi)熹微	讳(huì)忌讳	
徽(huī)徽章	伟(wěi)伟大	

##### ◆ 重点词

- ① 酬和(hè):用诗词应答。〔拓展〕“应和”“随声附和”“曲高和寡”“一唱百和”中的“和”都读 hè。
- ② 譬喻:比喻。
- ③ 熹微:形容阳光不强(多指清晨的)。
- ④ 扶摇:盘旋而上;腾飞。〔拓展〕“扶摇”本指自下而上的旋风,语出《庄子·逍遥游》:“抟扶摇而上者九万里。”转(tuán),回旋而上。扶摇直上:形容地位、名声、价值等迅速往上升。
- ⑤ 熟习:(对某种技术或学问)学习得很熟练或了解得很深刻。
- ⑥ 忌讳:因风俗习惯或个人原因等,对某些言语或举动有所顾忌,积久成为禁忌。〔成语拓展〕直言不讳:直截了当地说出来,没有丝毫顾忌。
- ⑦ 无端:没有来由地;无缘无故地。
- ⑧ 向例:一向的做法。
- ⑨ 淳朴:诚实朴素。
- ⑩ 生面别开:另外开展新的局面或创造新的形式。也说“别开生面”。〔成语运用〕儿童节前夕,美国费城交响乐团赴天津希望小学,为那里的师生上了一节别开生面的音乐课。



- ⑪ **引经据典**: 引用经典中的语句或故事。〔**成语运用**〕辩论赛上,他**引经据典**,挥洒自如,气势夺人,为赛队夺冠立下了汗马功劳。
- ⑫ **悠游自在**: 形容悠闲而舒适。
- ⑬ **若无其事**: 好像没有那么回事似的,形容不动声色或漠不关心。

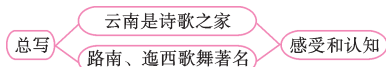
- ⑭ **即物起兴**(xìng): 开头先咏他物以起兴抒情。起兴,指先言他物以触发联想,诱发文思。
- ⑮ **龙吟凤哢**: 形容声音如龙的吼叫、凤的鸣叫一样美妙动听。哢,鸟鸣声。
- ⑯ **哑口无言**: 像哑巴一样说不出话来。形容理屈词穷的样子。

## 咬文品句嚼词

### ① 课文句段精析

① 云南本是个诗歌的家乡,路南和迤西歌舞早著名全国。这一回却更加丰富了我的见闻。〔**领起下文**“丰富了我的见闻”体现了全文的脉络和作者的情感,领起下文。〕

第一部分(第①段):总写对云南歌会的感受和认识,引起下文。



② 这是种生面别开的场所,对调子的来自四方,各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处,彼此相去虽不多远,却互不见面。唱的多是情歌酬和,却有种种不同方式。〔**关键词**“多”字运用得准确精当,并照应下文的“也唱其他故事”;“种种不同方式”有总领作用,引出下文的对歌方式。〕或见景生情,即物起兴,用各种丰富譬喻,比赛机智才能;或用提问题方法,等待对方答解;或互嘲互赞,随事押韵,循环无端;〔**排比**用排比的修辞手法,写出了情歌酬唱的三种方式:见景生情,即物起兴;提问;互嘲互赞。〕也唱其他故事,贯穿古今,引经据典,当事人照例一本册,滚瓜熟,随口而出。在场的既多内行,开口即见高低,含糊不得,所以不是高手,也不敢轻易搭腔。那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手,逼得对方哑口无言,于是轻轻地打了个吆喝,表示胜利结束,从荆条丛中站起身子,理理发,拍拍绣花围裙上的灰土,向大家笑笑,意思像是说“你们看,我唱赢了”,显得轻松快乐,拉着同行女伴,走过江米酒担子边解口渴去了。

**段解**: 描绘一种对歌场面——对调子,专为唱歌而唱,方式灵活,场面轻松热闹,充分展现出对歌者的才华和技能。

③ 这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼,劳动手脚勤快,生长得一张黑中透红枣子脸,满口白白的糯米牙,穿了身毛蓝布衣裤,腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙,脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋,油光光辫发盘在头上。〔**外貌描写** 此处的外貌描写突出了少数民族的服饰特点,又表现了云南妇女的性格特征。〕不仅唱歌十分在行,而且大年初一和同伴各个村子里去打秋千(用马皮做成三丈来长的秋千条,悬挂在高树上),蹬个十来下就可平梁,还悠游自在,若无其事!〔**人物形象**“悠游自在”“若无其事”,写出了她们开朗豪爽的性格,表明她们有着健康的生活情趣。〕

第二部分(第②③段):写山野对歌。这种对歌具有对抗性质,是才情、智力的大比拼。



④ 在昆明乡下,一年四季,早晚都可以听到各种美妙有情的歌声。〔**中心句**“一年四季”“早晚”,说明歌声在云南人民的生活中是无时不在的。这句话是本段的中心句,全段就是围绕这句话展开的。〕由呈贡赶火车进城,向例得骑一匹老马,慢吞吞地走十里路。有时赶车不及,还得原路退回。〔**铺垫**这句话用记叙的写法对赶火车的情况做了交代。骑马赶火车充满情趣,既表现了地域的偏远和风情的独特,也为下文听歌做铺垫。〕这条路得通过些果树林、柞木林、竹子林和几个大半年开满杂花的小山坡。马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花,在轻和微风里不住点头,总疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的;一面就听各种山鸟呼朋唤侣,和身边前后三三五五赶马女孩子唱着各种本地悦耳好听的山歌。〔**拟人、烘托**这句话运用了拟人的修辞手法,形象生动地描绘了花的姿色和鸟的

### 阅读技巧点拨

#### 1. 第①段内容探究

1. 文章第①段介绍了什么内容?在文章中起什么作用?

第①段写云南民歌的传统和影响。“诗歌的家乡”“著名全国”写出云南民歌的悠久传统和繁荣景象。“更加丰富了我的见闻”,说明看到的比听说的更出色,突出云南民歌的精彩。这是一个总起段,领起下文。

#### 2. 第②③段内容探究

2. 如何理解“这是种生面别开的场所”这句话?

“生面别开”说明这是一种新奇的场面。对歌不对面,含蓄;重歌不重人,突出歌的重要。对歌的内容、手法、方式、风格皆浑然天成,不事雕琢,却须有智慧和才能方可自由驾驭。

3. 第②段中描写得胜者时运用了“轻轻”“理理”“拍拍”“笑笑”等一系列叠词,有什么样的表达效果?

这些叠词充分展现出唱歌者得胜后的轻松快乐,谦虚中藏着掩饰不住的自豪,其中不乏质朴、洒脱的自然美。

**点拨**: 叠词的作用: ①增强语言的韵律感,读起来朗朗上口,富有节奏美和音乐美; ②起强调作用。

4. 第③段中,对歌者的描写突出了对哪一类人的描写?着重从哪几个方面来刻画的?写出了这类人怎样的特征?

突出了对年轻妇女的描写。作者用细腻的笔触描绘这类年轻女人的共性,对她们的面容、牙齿、服饰等做了细致的说明,从动作、表情、外貌等方面刻画出了一个朴实活泼的形象。这里对“年轻女人”的外貌描写,展现了地域人物的总体特征——勤劳、开朗、活泼、健康、美丽、豪爽、大方。

5. 第③段结尾句中的括号起什么作用?

这里的括号作用是标明行文中注释性的文字。括号里的内容是对“秋千”一词的解释。

情态,从而用美好的自然环境烘托出美好的人物形象,渲染出唱歌时的背景。]有时面前三五步路旁边,忽然出现个花茸茸的戴胜鸟,矗起头顶花冠,瞪着个油亮亮的眼睛,好像对于唱歌也发生了兴趣,经赶马女孩子一喝,才扑着翅膀掠地飞去。[拟人、反衬]用拟人的手法写戴胜鸟好像被赶马女孩子的歌声感染了,“对于唱歌也发生了兴趣”,这反衬出赶马女孩子歌声的优美动听。]这种鸟大白天照例十分沉默,可是每在晨光熹微中,却欢喜坐在人家屋脊上,“郭公郭公”反复叫个不停。最有意思的是云雀,时常从面前不远草丛中起飞,一面扶摇盘旋而上,一面不住唱歌,向碧蓝天空中钻去,仿佛要一直钻透蓝空。伏在草丛中的云雀群,却带点儿鼓励的意思相互应和。[重点句]“带点鼓励的意思相互应和”,写出了云雀在赶马女孩子歌声的感染下也相互应和地唱起了歌。歌声、鸟声交相应和,互为辉映,交织出一首首动人的山野田园交响曲。]直到穷目力看不见后,忽然又像个流星一样,用极快速度下坠到草丛中,和其他同伴会合,于是另外几只云雀又接着起飞。[比喻]这里用比喻的手法把云雀比喻成“流星”,形象地写出其下坠的速度之快。云雀的下坠和起飞相接,仿佛是在应和着歌声而翩翩起舞,这为山路漫歌的画面增添了生动的情趣。]赶马女孩子年纪多不过十四五岁,嗓子通常并没经过训练,有的还发哑带沙,可是在这种环境气氛里,出口自然,不论唱什么,都充满一种淳朴本色美。

第三部分(第④段):写山路漫歌。着力描写唱歌人所处的优美环境,以映衬优美的人物和歌声。



⑤大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。[总领句]一个“最”字完成了由“山野对歌”“山路漫歌”向盛况空前的“村寨传歌”的过渡。这句话总领全段,接下来就开始对“金满斗会”展开具体生动的描绘了。]有一次,由村子里人发起,到时候住住处院子两楼和那道长长屋廊下,集合了乡村男女老幼百多人,六人围坐一桌,足足坐满了三十来张矮方桌,每桌各自轮流低声唱《十二月花》,和其他本地好听曲子。[铺垫]交代参加人数之多,为“村寨传歌”做铺垫。]声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛,在微风荡动中舒卷张弛不定,有点龙吟凤哕意味。[比喻]这里把合唱的歌声比喻为“松涛”,形象生动地描绘出歌声的优美动听。]仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续,一连三天才散场。来会的妇女占多数,和逢年过节差不多,一身收拾得清洁索利,头上手中到处是银光闪闪,使人不敢认识。我以客人身份挨桌看去,很多人都像面善,可叫不出名字。随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡梨的,那里有城门边挑水洗衣的,打铁箍桶的工匠,小杂货商店的管事,乡村土医生和阉鸡匠,更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆,原来熟人真不少! [重点句]介绍参加歌会的人的范围之广,包括各行各业的人士。]集会表面说是避疫免灾,主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西,全部传给下一辈。[重点句]介绍集会的由来、传统、方式、目的、歌曲内容,从而把集会的盛况推向高潮。]反复唱下去,到大家熟习为止。因此在场年老人格外兴奋活跃,经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌,那么不问唱什么都不犯忌讳。就中最当行出色的是一个吹鼓手,年纪已过七十,牙齿早脱光了,却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事,此外嘲烟鬼,骂财主,样样在行,真像是一个“歌库”(这种人在我们家乡则叫作歌师傅)。[比喻]此处把老吹鼓手比作“歌库”,形象地写出了他唱歌内容的丰富。对一个吹鼓手的特写,表现赛会的悠久传统和长盛不衰。]小时候常听老太婆口头语,“十年难逢金满斗”,意思是盛会难逢,参加后才知道原来如此。

第四部分(第⑤段):村寨传歌。具体记叙“金满斗会”这十年难逢的盛会。



### 3 第④段内容探究

6. 在第④段中,作者用大量笔墨描写由呈贡进城时一路的景色,写“开满杂花的小山坡”“各种山鸟呼朋唤侣”,还有戴胜鸟和云雀的歌唱。这些内容与“赶马女孩子的歌唱”有什么关系?作者写这些有什么用意?

“赶马女孩子的歌唱”是这一段的主题。但是作者并没有直奔主题来写这些内容。首先,这是一种写实:云南确实有着如此美丽的风光,也有如此动人的赶马女孩子。作者此时所做的只是据实而录——他一笔一笔慢慢地描绘,为读者画出了一幅充满自然情趣的山野风光图,然后再自然而然地写到“赶马女孩子的歌唱”。其次,为“赶马女孩子的歌唱”创设了一个动人的场景。山花烂漫,山鸟齐鸣,这是何等的生机勃勃,生活在其间的女孩子日日领略,潜移默化,在性格气质上早已濡染了如此美好的自然情趣。第三,山鸟或悠扬或质朴的鸣叫,与“赶马女孩子的歌唱”交相应和,互为辉映,交织成一曲动人的山野田园交响曲。总之,这些内容既是对“赶马女孩子的歌唱”的真实写照,又是对主题的铺垫,还是一种烘托映衬。

### 4 第⑤段内容探究

7. “金满斗会”为什么是最热闹的?

因为参加的人多,场面宏伟;唱歌的时间长,一连三天才散场;各行各业的人都来参加,盛况空前;参加盛会的人极其重视,盛装打扮,显得非常热闹。

8. 第⑤段中“声音虽极其轻柔……有点儿龙吟凤哕意味”如何理解?

这句话描绘“村寨传歌”场面中每桌轮流低唱的情景,作者耳听极其轻柔的声音,生发出无穷的联想,给人以艺术的美感和享受。把合唱的歌声比作“松涛”,形象生动地描绘了歌声的优美动听。

9. 第⑤段中对老吹鼓手的描写使用了什么描写方法?有什么作用?

“年纪已过七十,牙齿早脱光了”,这是典型的外貌描写,表现了老人虽然年纪很大但在歌会上仍然兴奋活跃,热情专注。

10. 作者在文章结尾引用老太婆的口头语有何用意?

作者巧妙地用小时候常听到的老太婆的口头语结束全篇,亲切自然。既是从另一角度对盛会进行的评价,又表达了作者由衷的赞叹,呼应了文章的开头。





## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文通过对云南歌会中“山野对歌”“山路漫歌”“村寨传歌”三种民歌演唱场面的生动描绘,表现了云南各族人民的多才多艺以及乐观向上的精神,同时也抒发了作者对自然、人和艺术的品味与赞赏之情。

### ◆结构图解

云南的歌会	山野对歌——对唱——朴素动人——人物描写	} 点面结合 合歌唱会 生活
	山路漫歌——小合唱——自然淳朴——环境描写	
	村寨传歌——大合唱——气势壮观——场面描写	

### ◆写作特色

#### 1. 场面描写,生动鲜活。

作者在文中写了三个歌会场面,每个场面都运用了点面结合的方法加以描写。第一个场面是“山野对歌”,先整体介绍对歌的情况,然后对一个年轻妇女加以特别描绘,写她唱败了三个对手,烘托出活泼欢快的场面。第二个场面是“山路漫歌”,先描绘充满自然情趣的山野风光,再写赶马女孩子的歌唱。第三个场面是“村寨传歌”,先具体介绍“金满斗会”的盛况,然后着重描写一位年过七十的老鼓手,以此来反映老一代的智慧和热情。点面结合的描写方法,使我们对歌会的大致情况有所了解,同时也对歌会中人们表现出来的美好品质有了深刻的印象。

#### 2. 环境描写,烘托渲染。

如第④段写“山路漫歌”时,写树林,写报春花,写戴胜鸟,都十分贴切地烘托渲染了“赶马女孩子”优美动听的歌声。写看不到、摸不着的歌声时,又巧妙地运用联想,生动形象地唤起读者的美好感受,如第⑤段中,“声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛,在微风荡动中舒卷张弛不定,有点儿龙吟凤哢意味”,这里把“轻柔”的歌声比喻成“松涛”,能唤起读者丰富的联想和想象。

### ◆难点突破

本文是一篇极富情趣的散文,在“云南的歌会”这一大标题下,课文写了哪三个歌会场面?想一想,这三个歌会场面在内容和写法上有什么不同?

这三种歌会分别是:山野对歌、山路漫歌、村寨传歌。

“山野对歌”是才情、智力的大比拼,主要写唱歌人。对演唱者不惜浓墨重彩、工笔描绘,烘托出活泼欢快的场面,描绘出朴素动人的情景。

“山路漫歌”,是即兴的自由歌唱,发乎性情,自然成趣。这一场面着力描写唱歌人所处的优美环境,以优美环境映衬唱歌的女孩子极其优美的歌声。

“村寨传歌”,是一次民歌的大展览。这一场面重在写唱歌的盛况,有全景描绘,有局部刻画,场面宏伟,气势壮观。



## 写作技法借鉴

### 学习场面描写

场面描写,强调人物活动的相对集中,人物与环境的自然

融合,人物彼此之间的密切关联。其作用是极力渲染事件气氛,充分展示人物活动的典型环境,集中刻画人物的活动和语言,从而突出人物的精神面貌。本文《云南的歌会》就描绘了三个歌会场面,以此来表现文章中心。请仿照课文场面描写的方法,写一个作文片断。

### 写作点拨

运用场面描写的方法时要注意以下几点:

#### 1. 首先要交代活动发生的各要素。

即交代活动发生的时间、地点、人物等要素,为后面的场景描写做铺垫,同时也给文章做一个背景介绍。不过,活动前的介绍不宜过多,只要简单地说明一下就可以了。如果是写比赛场面,往往要在赛前交代一下比赛的规则,有时还要写出作者当时的心情。

#### 2. 注意主次。

有时一个场面中往往会有很多人,这就要求我们在描写时要突出主要人物,详写主要人物的语言、动作、表情等,对于次要人物只做简单的介绍即可。

#### 3. 注意点面结合。

场面描写要以整体描写反映全貌,给人一个总的印象;以人物特写突出主体,给人以深刻的印象。这样才能把整个场面写好。

#### 4. 注意按照一定的顺序进行描写。

一般可以用先总后分、由概括到具体的办法来写,也可以按空间顺序或事情的发展顺序来写。每个场面都有一个基调,有个总的气氛,比如:庆祝场面有欢乐的气氛,比赛场面有紧张的气氛,送别场面有难舍难分的气氛,等等。因此,要把场面的气氛描绘出来。

### 写作示例

黎明的曙光揭开夜幕的轻纱,吐出灿烂的晨光,晨光中呈现出一个美妙、崭新的世界。天空蓝悠悠的,小鸟唱着黎明之曲,花儿绽开了灿烂的笑脸。今天,又迎来了一周一次的升旗仪式。

伴随着雄壮的进行曲,同学们排着整齐的队伍,迈着整齐的步伐,踏向操场。同学们个个昂首挺胸、精神抖擞,连班上最调皮的同学也变得严肃起来,我暗暗地对自己说:“一定要认认真真的,给领导、老师留下好印象。”同学们斗志昂扬地站在那儿,怀着激动的心情等待着升旗仪式的开始。

当广播员宣布升旗仪式开始时,同学们鸦雀无声,目不转睛地仰望着主席台。“鼓号队准备,奏乐出旗。”广播员宣布完毕,操场上顿时响起了铿锵的鼓号声。接着是升国旗,我们期待已久的时刻到了,我们仰望天空,看着冉冉升起的五星红旗,不约而同地把手举在头上,听着雄壮有力的国歌,心中有无限感慨,我为我是个中国人而感到骄傲。五星红旗随风飘扬,牵动了我们所有人的心。最后是广播员朗读有关于好行为、好思想的资料,我们听得如痴如醉。

升旗仪式结束了,但那激动人心的场景却深深地印在我的心田。



## 17 端午的鸭蛋

### 发掘阅读背景

#### ◆题目解说

标题中“端午”即端午节，农历五月初五。这天，人们为了祭奠屈原要吃粽子、煮鸡蛋或咸鸭蛋。标题既突出了“端午”这一传统节日的特色，又点明了叙事的中心。

#### ◆作者档案

作 者	汪曾祺	生 卒 年	1920—1997	籍 贯	江苏高邮
评 价	作家。				
作品风格	他以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富有地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风格清逸秀奇。				
代表作品	短篇小说《受戒》《大淦纪事》等。				

#### ◆写作背景

在当代文坛中，当人们热衷于“大叙事”，习惯欣赏“大事物”“大场面”“大结局”，片面追求“高”“大”“全”时，另一种与之相对的审美情趣悄然兴起，即着眼于“小场景”“小叙事”，着力写凡人小事，写油盐酱醋茶，记乡情民俗，说花鸟虫鱼……汪曾祺就是这种审美情趣的杰出代表。他曾经说过：“我是希望把散文写得平淡一点，自然一点，家常一点的。”当他于20世纪80年代重出文坛的时候，他的“小叙事”作品引起了“大轰动”。

### 咬文品句嚼词

#### 课文句段精析

①家乡的端午，很多风俗和外地一样。〔引起下文“很多”是说家乡端午的  
大多数风俗和外地一样，但也有独具特色的地方，从而引出下文。〕系百索子。五色的丝线拧成小绳，系在手腕上。丝线是掉色的，洗脸时沾了水，手腕上就印得红一道绿一道的。做香角子。丝丝缠成小粽子，里头装了香面，一个一个串起来，挂在帐钩上。贴五毒。红纸剪成五毒，贴在门槛上。贴符。这符是城隍庙送来的。城隍庙的老道士还是我的寄名干爹，他每年端午节前就派小道士送符来，还有两把小纸扇。符送来了，就贴在堂屋的门楣上。一尺来长的黄色、蓝色的纸条，上面用朱笔画些莫名其妙的道道，这就能避邪吗？〔语言幽默“这就能避邪吗？”带着一点儿幽默、一点儿调侃的味道。〕喝雄黄酒。用酒和的雄黄在孩子的额头上画一个王字，这是很多地方都有的。有一个风俗不知别处有不：放黄烟子。黄烟子是大小如北方的麻雷子的炮仗，只是里面灌的不是硝药，而是雄黄。〔类比运用了类比的手法，把黄烟子和麻雷子在材料上做了比较。〕点着后不响，只是冒出一股黄烟，能冒好一会儿。把点着的黄烟子丢在橱柜下面，说是可以熏五毒。小孩子点了黄烟子，常把它的一头抵在板壁上写虎字。写黄烟虎字笔画不能断，所以我们那里的孩子都会写草书的“一笔虎”。〔详写详写放黄烟子，因为这是作者家乡所特有的风俗。〕还有一个风俗，是端午节的午饭要吃“十二红”，就是十二道红颜色的菜。十二红里我只记得有炒红苋菜、油爆虾、咸鸭蛋，其余的都记不清，数不出了。也许十二红只是一个名目，不一定真凑足十二样。不过午饭的菜都是红的，这一点是我没有记错的，而且，苋菜、虾、鸭蛋，一定是有的。这三样，在我的家乡，都不贵，多数人家是吃得起的。〔铺垫这句话表示作者的家境不算窘迫，因此，每逢端午，所说的“十二红”中的这三样菜都会有，也因此给他留下了深刻的印象，从而为下文引出对本地鸭蛋的介绍做了铺垫。〕

《端午的鸭蛋》即是“小叙事”审美情趣的产物。

### 常考字词清单

#### ◆生难字

粽子(zòng)	门楣(méi)	苋菜(xiàn)
车胤(yìn)	腌鸭蛋(yān)	籍贯(jí)硝药(xiāo)
络子(lào)	城隍庙(huáng)	囊萤映雪(náng)

#### ◆多音字

邪 { (xié) 邪恶 (yé) 莫邪	槛 { (kǎn) 门槛 (jiàn) 槛车	络 { (lào) 络子 (luò) 经络
腌 { (yān) 腌制 (ā) 腌臢		

#### ◆形近字

萤(yíng)萤火虫	络(lào)络子	沾(zhān)沾光
莹(yíng)晶莹	揣(chuǎi)揣测	贴(tiē)贴近
荧(yíng)荧屏	瑞(ruì)瑞雪	玷(diàn)玷污

#### ◆重点词

- ①称道：称述；称赞。
- ②与有荣焉：与之同感荣耀。
- ③莫名其妙：没有人能说明它的奥妙(道理)，表示事情很奇怪，使人不明白。〔拓展〕莫明其妙：没有人明白它的奥妙(道理)。(辨析：“莫明其妙”由“莫名其妙”衍化而来，但二者含义略有不同。“名”义为说明，“明”义为理解。)

#### 阅读技巧点拨

##### 1 第①段内容探究

1. 作者要写的是家乡的鸭蛋，为什么首先介绍的是家乡端午的风俗呢？

从文章思路来看，谈端午风俗十分必要。文题为“端午的鸭蛋”，因此，首先必须先写端午风俗，从各地均有的风俗写到家乡独特的风俗，再写到“十二红”，写到咸鸭蛋。从写作手法上看，先浓墨重彩地描绘出端午的气氛，这就为文章主体——鸭蛋预设了一个合理的背景。

2. 作者家乡的端午节风俗很多，在文中为什么详写“放黄烟子”和吃“十二红”，而略写其他呢？

端午节的其他风俗，作者认为很多地方都有，众所周知，所以简略介绍。作者对“不知别处有不”的自己家乡的风俗——“放黄烟子”和吃“十二红”，做了详细的介绍，以便让读者有所了解。

3. 阅读文章第①段，谈谈作者的写作特色。

在这段中，作者大谈家乡端午的种种风俗，这正是他闲适自由的行文风格的体现。作者行文如同随意聊天，于自然而然中写出自己独特的感受和生活的妙处，如风行水上，自然成文，不做刻意的雕琢，也不刻意追求结构的严谨。但在随意之中却体现出整体上的严谨与和谐。



第一部分(第①段):说端午。介绍端午的种种风俗。



②我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多,鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。〔**因果关系** 这里简明扼要地介绍了家乡出咸鸭蛋的原因:水乡—出鸭—鸭多—蛋多—善于腌鸭蛋—高邮咸鸭蛋出了名。这简短的几句话构成了因果关系。〕我在苏南、浙江,每逢有人问起我的籍贯,回答之后,对方就会肃然起敬:“哦!你们那里出咸鸭蛋!”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋,必用纸条特别标明:“高邮咸蛋”。〔**侧面描写** 此处侧面描写高邮咸鸭蛋有名。〕高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的,但不如高邮的多,可以成批输出。〔**重点词** “成批输出”,突出了高邮双黄鸭蛋之多,这也是高邮鸭蛋名气大的原因之一。〕双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋!只是切开之后,里面圆圆的两个黄,使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。〔**重点句** 这句话看似平实,却包含着作者浓浓的思乡、爱乡之情。〕袁枚的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢,他的《食单》好些菜的做法是听来的,他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切,而且“与有荣焉”。文不长,录如下:

腌蛋以高邮为佳,颜色红而油多,高文端公最喜食之。席间,先夹取以敬客。放盘中,总宜切开带壳,黄白兼用;不可存黄去白,使味不全,油亦走散。

③高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。〔**对比** 这几句先总说高邮咸鸭蛋的“质细而油多”的特点;然后写质细(蛋白柔嫩),并采用了对比的手法;最后写其油多。〕鸭蛋的吃法,如袁子才所说,带壳切开,是一种,那是席间待客的办法。平常食用,一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。〔**精彩句** 这里写鸭蛋的吃法,妙趣横生。既有动作描写——扎,又有声音描写——吱,还有颜色描写——红。声色俱备,动感横生,体现了大家手笔。字里行间洋溢着作者的赞美之情。〕苏北有一道名菜,叫作“朱砂豆腐”,就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋,蛋黄是浅黄色的,这叫什么咸鸭蛋呢!

第二部分(第②③段):说鸭蛋。写家乡咸鸭蛋的名声和特色。



④端午节,我们那里的孩子兴挂“鸭蛋络子”。头一天,就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早,鸭蛋煮熟了,由孩子自己去挑一个,鸭蛋有什么可挑的呢?有!一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的,细看却不同。有的样子蠢,有的秀气。挑好了,装在络子里,挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢?然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天,什么时候孩子一高兴,就把络子里的鸭蛋掏出来,吃了。端午的鸭蛋,新腌不久,只有一点儿淡淡的咸味,白嘴吃也可以。〔**关键词** “头一天”“端午一早”“挑好了”“挂了多半天”等表示时间的词语标示了文段的层次与条理。〕

**段解:** 主要写孩子们在端午节挂“鸭蛋络子”的习俗。

⑤孩子吃鸭蛋是很小心的。除了敲去空头,不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了,用清水把鸭蛋壳里面洗净,晚上捉了萤火虫来,装在蛋壳里,空头的地方糊一层薄罗。〔**动作描写** 作者运用一系列动词详细介绍了用咸鸭蛋壳做灯笼的过程。表现出孩子们在平淡生活中的情趣,流露出作者对儿时生活的怀念和对故乡的热爱。〕萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮,好看极了!

**段解:** 写孩子们利用鸭蛋壳装萤火虫照明。

⑥小时读囊萤映雪故事,觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫,照了读书,还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。〔**联系典故** 由萤火虫在鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤,联系典故,妙趣横生。〕不过用萤火虫照亮来读书,

## 第②③段内容探究

4. “对方就会肃然起敬”一句中的“肃然起敬”有何表达效果?

“肃然起敬”在这里为大词小用,于夸张之中显露出了幽默,在调侃的语气中突出家乡鸭蛋的名气之大。

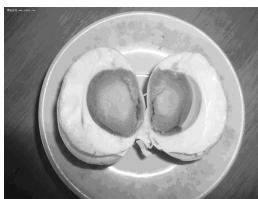
5. 上海的卖腌腊的店铺用纸条特别标明所卖为“高邮咸蛋”,这一做法说明了什么?其中“特别”一词能否去掉?为什么?

店铺用纸条标明的做法说明了高邮咸鸭蛋的出名,卖咸蛋的都愿借这个名声以求生意兴隆,其中也蕴含着作者的自豪之情。“特别”不能去掉,它起强调作用,突出高邮咸鸭蛋的出名。

6. 作者为什么引用袁枚《随园食单·小菜单》中的文段?

引用这段文字,既介绍了高邮咸鸭蛋的特点和吃法,又使文章显得妙趣横生,增添了趣味性,同时也显示出作者深厚的文化素养,为文章增添了丰富的文化内涵。

**点拨:** 引用的作用:①妙用古诗文可以激活语言表达、彰显文章底蕴,使文章散发出浓浓的书卷气和文化气;②适当引用古诗起到衬托的作用,是画龙点睛之笔。



7. 第③段最后两句说到苏北名菜和北京的咸鸭蛋,有什么作用?

写苏北名菜是为了进一步体现家乡咸鸭蛋的好吃与出名;写北京咸鸭蛋是用来作对比,说明家乡的咸鸭蛋最好。

## 第④~⑥段内容探究



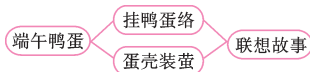
8. 作者很喜欢家乡的鸭蛋,为什么还说“有的样子蠢,有的秀气”?

这句话把普普通通的鸭蛋写得别具一格,又合情合理。淡青色的蛋壳就比白色蛋壳更有“格调”。而鸭蛋的形状确实也不同,“有的样子蠢,有的秀气”,这里用拟人化的手法,赋予鸭蛋以人的相貌,幽默之中表现出对高邮咸鸭蛋朴素而又单纯的喜爱。



而且一夜读到天亮,这能行吗?车胤读的是手写的卷子,字大,若是读现在的新五号字,大概是不行的。

第三部分(第④~⑥段):重点写有关鸭蛋的风俗趣事。

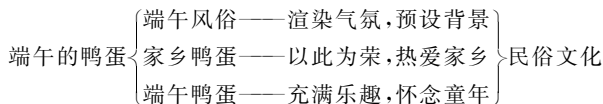


## 盘点阅读收获

### 主题归纳

本文介绍了在中国传统的端午节,系百索子、做香角子、吃咸鸭蛋、喝雄黄酒、放黄烟子等风俗,重点介绍了家乡端午的鸭蛋带给人们的许多乐趣,表现出作者对儿时生活的怀想,以及对故乡的热爱。

### 结构图解



### 写作特色

#### 1. 用了铺垫、烘托、映衬的写作方法。

文章的主体是写端午的鸭蛋,而在写主要习俗之前,先叙述端午系百索子、做香角子、贴符等富有浓郁乡土气息的民俗来烘托、映衬,使端午的鸭蛋更具有深厚的乡土文化气息。

#### 2. 语言运用富有特色。

(1)口语色彩浓厚。首先,表现为多用短句。例如:“而且,苋菜、虾、鸭蛋,一定是有的。这三样,在我的家乡,都不贵,多数人家是吃得起的。”每个小分句都不长,意思表达简洁明了。其次,文中时时穿插十分朴素的大白话,使文章的生活气息更为浓厚。例如:“双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋!”语言自然真切,仿佛作者就在面前与你亲切交谈。

(2)古汉语的点缀。文章在个别处运用了古汉语,如“我走的地方不少,所食鸭蛋多矣”“油多尤为别处所不及”等,这些古汉语的使用,使文章增添了几分典雅,同时,典雅的文言词语与极质朴的口语相映成趣,别有韵味。

(3)善于运用语言“造型”。作者有时只用一两个字眼就能写出事物的特色神韵。如写吃咸鸭蛋,“筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了”,那种绘声绘色、那种动感,从一个“吱”字中得到了活灵活现的体现。

### 难点突破

文章的主题是写家乡的鸭蛋,为什么开篇要用那么大的篇幅写家乡的端午节?

鸭蛋本身是平常之物,因为是端午节的鸭蛋,所以才有特别的风韵和内涵。开篇用大量篇幅和笔墨写端午节的各种风俗,首先营造了一种浓郁的节日氛围和地方风俗风情,令人神往,为下文写鸭蛋做了情感铺垫。其次,在介绍端午节风俗的时候,特别介绍家乡吃的“十二红”,其中一道菜就是鸭蛋,由此引出鸭蛋,自然而充满情趣。若开篇就写鸭蛋,显得太突兀直白,会使本来很有风俗特色的鸭蛋减色许多。另外,文章要写的鸭蛋并不是平常的鸭蛋,而特别指出是“端午节的”,可见作品的着眼点并不单单是鸭蛋本身,而是借自己喜爱的鸭蛋来写家乡的民俗民风、儿时的美好记忆以及借鸭蛋来抒发一种对生活、对家乡的热爱和眷恋。若抛开那些淳朴有趣的民俗,单写鸭蛋,就难以展示这种情怀了,文章的中心也就浅白了许多。

## 9. 文章结尾作者写到了东晋车胤囊萤夜读的故事,如何理解这种安排?

由萤火虫在鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤,很自然,很随意,这正体现了汪曾祺散文闲适自由、挥洒自如的风格,同时也是散文“形散而神不散”这一特点的体现。

## 写作技法借鉴

### 作文语言如何创新

一篇佳作的诞生,语言出新是关键。因为语言不仅是思想的载体,而且还是情愫的外化。“言为心声”,这是古人对语言生成过程极为精妙的概括。本文《端午的鸭蛋》的语言很具特色,熔书面语与口语于一炉,将古汉语与现代汉语完美地结合在一起,使文章生动传神。请写一篇短文,注意语言的出新、出彩。

### 写作点拨

作文语言创新的几种方法:

#### 1. 新瓶装旧酒。

此法就是对旧的材料进行组装、修饰,作文就在有限的材料中出新、出彩,显出无限的意蕴。示例:古代女子的生命是貂蝉轻舞的团扇,是昭君出塞的黄沙,是杨玉环抛上树的白绸,是西子坠湖的涟漪,是绿珠溅落的鲜血,是窦娥赴刑场的怒火……

#### 2. 旧词新用。

示例:小学时,桌上的“三八线”总是一厘米、一毫米量得丝毫不差,常常由于不慎侵入了同桌的“领土”,爆发“自卫反击战”……“天下大势,分久必合,合久必分”。到了初中,同桌就有了两种关系:一种是民族融合式,一种是和平演变式。

#### 3. 古诗词连用形成整句。

在文中适时引用,形成整句,既展示了作者的文化底蕴,又有了迷人的灵动风采。示例:如果有人问“春天是什么?”白居易说春天是“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”;苏轼说春天是“蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时”;李白说春天是“燕草如碧丝,秦桑低绿枝”;杜牧说春天是“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”……

#### 4. 排比式整句。

它主要通过修辞的方式来连缀展示。一是内容上排比,增强了丰富的内涵;二是意义上递进,增强了说服力,渲染了气氛,提高了气势。示例:天空中一丝云儿飘过,淡淡的,自由自在的,你觉得真好,这就是语文;初升的朝阳光芒万丈,你觉得生机勃勃,这就是语文;如血的残阳映红了半边天,让人无限留恋,别忘了,这也是语文。

#### 5. 比喻式整句。

运用一系列比喻,用形象、具体、感性的事物,来表达抽象的深邃的内涵。示例:语文是那无声的冷月,是那静谧的荷塘,是那秦皇岛外滔天白浪的打鱼船,是那青天里的一行白鹭,是那沉舟侧畔的万点白帆,是那山重水复后的柳暗花明。

#### 6. 整散并用。

整句工而文气盛,散句疏而情缠绵,整散套用,生发开合。整句形式或比喻,或排比,或反复,或特殊句式连排,或古诗句连用。文章或读或诵,时而气吞山河,如大弦嘈嘈;时而细声柔语,如小弦切切。示例:换个角度,你会发现,阴霾之后也会有晴空,风云之后总能见彩虹;换个角度,你会发现,风残雨蚀后





的绿肥红瘦别有一番景致;换个角度,你会发现,抗洪救灾见真情,同仇敌忾显民心;换个角度,你会发现天空是那么蓝,花儿是那么美……

### 写作示例

快乐,是一朵芬芳的野花,散发着淡淡的幽香,滋润着我的思想;快乐是一幅流光溢彩的画面,温暖着我的心扉;快乐是一双飞向智慧仓库的纯洁翅膀,领着我到智慧仓库里遨游……

读书,让我乐在其中。一本书,是智慧的结晶;是有着让我学会做人做事的至理名言;是有着梦幻般的童话故事……每一本书都能吸引我的眼球,每一篇文章都能勾起我的好奇心。

自然知识的图书,带我走进了大自然的怀抱:草原的奇花异草,深海的各种鱼类,昆虫世界里大大小小的虫子……我从

中了解到大自然的各种有趣的知识。

科幻小说类图书,领我置身于无边无际的宇宙空间。太空里的战争,曲折离奇,刺激无比;外星人和飞碟的故事出神入化,内容更是精彩绝妙。这些书本引人入胜,使我进入了科学的幻想世界里。

品味唐诗宋词,使我领悟了其中的奥妙:这里有山清水秀的风景,有奇异可爱的动物,有“人闲桂花落,夜静春山空”的清静淡雅,有“绿树村边合,青山郭外斜”的旖旎,有“春风又绿江南岸,明月何时照我还”的不舍思乡情,有“风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声”的战士悲壮之情。山是青的,天是蓝的,风似滑的,云似梦的。这些景色,这些感觉,我都能从书本里体会到。

## 18

## 吆喝

### 发掘阅读背景

#### ◆题目解说

“吆喝”就是叫喊、叫卖的意思。作者在本文介绍的就是旧北京大街小巷中小商贩的各种叫卖声。它曾经是人们生活中一段不可缺少的插曲,一段抹不去的记忆。

#### ◆作者档案

作 者	萧乾	生 卒 年	1910—1999	籍 贯	北京
原 名	萧炳乾	民 族	蒙古族		
评 价	作家、记者、翻译家。他是第二次世界大战时期我国在欧洲唯一的战地记者。				
代表作品	《篱下集》《书评研究》《红毛长谈》等,译著有《好兵帅克》《培尔·金特》《尤利西斯》(与夫人文洁若合译)等。				

#### ◆写作背景

几百年的日月穿梭,北京城的旧貌渐渐消失,胡同在不断地被拆扩,京腔京韵中日益掺杂了各样的口音。北京发展了,可京味文化的影子也渐渐地淡了。但作为这个城市曾经拥有的财富,有些东西是需要留存下来的。20世纪二三十年代,在老北京,各种各样的吆喝声随处可见,五花八门。吆喝也是一种文化,街头叫卖声其实也包含着创造的成分。作家萧乾就用他那双善于捕捉美的眼睛,从平常的吆喝声中发掘出了艺术美。

### 常考字词清单

#### ◆生难字

招徕(lái)	铁铉(xuàn)	面饽饽(bō)
隔阂(hé)	小钹(bó)	荸荠(bí·qi)
囿于(yòu)	商贩(fàn)	吆喝(yāo·he)

### 咬文品句嚼词

#### ①课文句段精析

①20年代一位在北京做寓公的英国诗人奥斯伯特·斯提维尔写过一篇《北京的声与色》,把当时走街串巷的小贩用以招徕顾客而做出的种种音响形容成街头管弦乐队,还分别列举了哪是管乐、弦乐和打击乐器。〔铺垫〕介绍英国诗人奥斯伯特·斯提维尔的作品《北京的声与色》,从而为下文叙述街头的叫卖吆

剃头(tì)	佐料(zuǎo)	馄饨(hún·tun)
卤煮(lǔ)	荞麦(qiáo)	雪花酪(lào)
吹嘘(xū)	蛤蟆(há·ma)	秫秸(shú·jie)
凄厉(qī)	合辙押韵(zhé)	

#### ◆多音字

骨 { (gū) 骨朵儿 (gǔ) 骨骼	磨 { (mó) 磨炼 (mò) 磨坊	徕 { (lái) 招徕 (lài) 劳徕
荠 { (qí) 荸荠 (jì) 荠菜	揣 { (chuāi) 揣在怀里 (chuǎi) 揣测	棱 { (léng) 棱角 (lēng) 扑棱

#### ◆形近字

铉(xuàn) 铁铉	楂(zhā) 山楂	秸(jiē) 麦秸
弦(xián) 琴弦	渣(zhā) 渣滓	拮(jié) 拮据
舷(xián) 船舷	喳(zhā) 叽叽喳喳	诘(jié) 诘问
炫(xuàn) 炫耀	碴(chá) 冰碴儿	洁(jié) 清洁
捞(lāo) 打捞	伶(líng) 伶俐	饽(bō) 饽饽
唠(láo) 唠叨	聆(líng) 聆听	悖(bèi) 悖论
涝(lào) 旱涝	玲(líng) 玲珑	脖(bó) 脖子

#### ◆重点词

- ①囿于:局限于;拘泥于。〔成语拓展〕囿于成见:局限于原有的看法。
- ②招徕:招揽。
- ③隔阂:彼此情意沟通的障碍;思想上的距离。
- ④伶俐:聪明;灵活。
- ⑤吹嘘:夸大地或无中生有地说自己或别人的优点;夸张地宣扬。
- ⑥凄厉:(声音)凄凉而尖锐。
- ⑦卖弄:有意显示、炫耀(自己的本领)。
- ⑧随机应变:跟着情况的变化,掌握时机,灵活应付。
- ⑨油嘴滑舌:形容说话油滑。文中指口齿伶俐,逗人发笑。

#### 阅读技巧点拨

##### 第①~③段内容探究

1. 课文开头为什么要介绍英国诗人奥斯伯特·斯提维尔的《北京的声与色》?

为了引出街头的叫卖吆喝声。写奥斯伯特·斯提维尔对北京街头的“管弦乐队”

喝声做铺垫。]他特别喜欢听串街的理发师(“剃头的”)手里那把钳形铁铤的声音。用铁板从中间一抽,就会“刺啦”一声发出带点儿颤巍的金属声响,认为很像西洋乐师用的定音叉。[照应 举理发师的例子,照应前文的弦乐。]此外,布贩子手里的拨浪鼓和珠宝玉石收购商打的小鼓,也都给他以快感。[照应 举布贩子和珠宝玉石收购商的例子,照应前文的打击乐。]当然还有磨剪子磨刀的吹的长号。他惊奇的是,每一乐器,各代表一种行当,而坐在家里的主妇一听,就准知道街上过的什么商贩。[侧面描写 侧面写出这些声音达到了招徕顾客的目的。]最近北京人民广播电台还播放了阿隆·阿甫夏洛穆夫以北京胡同音响为主题的交响诗,很有味道。[记叙 这句话以记叙的方式,由生活中的声音上升到艺术,给人以美感,从而写出了“北京胡同音响”的艺术魅力。]

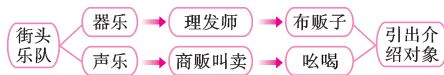
**段解:**写英国诗人对北京商贩运用“乐器”招徕顾客的各种“音响”的研究、分类,为写“吆喝”做铺垫。

②囿于语言的隔阂,洋人只能欣赏器乐。其实,更值得一提的是声乐部分——就是北京街头各种商贩的叫卖。[精彩句 “声乐部分”与上文“管弦乐队”相映成趣。]

**段解:**过渡段,由洋人对北京街头“音响”的研究转入对吆喝的研究。

③听过相声《卖布头》或《改行》的,都不免会佩服当年那些叫卖者的本事。得气力足,嗓子脆,口齿伶俐,咬字清楚,还要会现编词儿,脑子快,能随机应变。[关键词 以传统的艺术作品来突出叫卖者的本事。“足”“脆”“伶俐”“清楚”“快”,写出了对吆喝者的要求,可见吆喝并非易事。]

第一部分(第①~③段):由北京街头“音响”的分类写起,引出本文的介绍对象——吆喝。



④我小时候,一年四季不论刮风下雨,胡同里从早到晚叫卖声没个停。

**段解:**从时间上介绍吆喝,引出下文。

⑤大清早过卖早点的:大米粥呀,油炸果的。然后是卖青菜和卖花儿的,讲究把挑子上的货品一样不漏地都唱出来,用一副好嗓子招徕顾客。白天就更热闹了,就像把百货商店和修理行业都拆开来,一样样地在你门前展销。[时间顺序 作者按照时间顺序介绍了大清早和白天的吆喝。]到了夜晚的叫卖声也十分精彩。[过渡句 由此句自然引出了夜晚的各种吆喝声。]

**段解:**概写从早到晚的吆喝内容。

⑥“馄饨喂——开锅!”这是特别给开夜车的或赌家们备下的夜宵,就像南方的汤圆。在北京,都说“剃头的挑子,一头热”,其实,馄饨挑子也一样。[引用 这句话引用熟语“剃头的挑子,一头热”,使语言饶有趣味,生动活泼。]一头是一串小抽屉,里头放各种半制成的原料:皮儿、馅儿和作料,另一头是一口汤锅。火门一打,锅里的水就沸腾起来。馄饨不但当面煮,还讲究现吃现包,讲究皮儿要薄,馅儿要大。[详写 作者从吆喝的声音、馄饨的原料、做法和吃的角度,详细地介绍卖馄饨的情景。]

**段解:**介绍夜间卖馄饨的吆喝声。

⑦从吆喝来说,我更喜欢卖硬面饽饽的:声音厚实,词儿朴素,就一声“硬面——饽饽”,光宣布卖的是什么,一点儿也不吹嘘什么。

**段解:**介绍卖硬面饽饽的吆喝声。

⑧可夜晚过的,并不都是卖吃食的。[过渡句 这是一个过渡句。上文介绍卖吃食的,下文转而谈论夜间的其他吆喝声,过渡非常自然。]还有唱话匣子的。大冷天背了一具沉甸甸的留声机和半箱唱片。唱的多半是京剧或大鼓。我也听过一张不说不唱的叫“洋人哈哈笑”,一张片子从头笑到尾。我心想,多累人啊!我最讨厌胜利公司那个商标了:一只狗蹲坐在大喇叭前头,支棱着耳朵在听唱片。那简直是骂人。

**段解:**写夜晚唱话匣子的特点。

⑨那时夜里还经常过敲小钹的盲人,大概那也属于打击乐吧。“算灵卦!”我心想,“怎么不先替你自己算算!”[心理描写 这句话是心理描写,表达了作者对

的研究,目的是为了对比烘托下文,从而更加突出北京城内商贩“吆喝”艺术的高超。



## 2. 第②段在行文中起什么作用?

过渡段,有承上启下的作用。很自然地将话题由北京商贩运用“乐器”招徕顾客转到口头叫卖,扣住了文章标题“吆喝”。

## 2 第④~⑩段内容探究

### 3. 第④段在文中的作用是什么?

这段话对下文的内容起到总领作用,说明文章是从两个方面写吆喝的:一天中按从早到晚;一年中按春夏秋冬。按时间顺序展开,层次清晰。



### 4. 对卖硬面饽饽的介绍,表现了作者怎样的感情?

“声音厚实,词儿朴素”,蕴含着作者的喜爱之情。“不吹嘘”写出了小贩的质朴自然。

### 5. 第⑧段中说:“我最讨厌胜利公司那个商标了:一只狗蹲坐在大喇叭前头,支棱着耳朵在听唱片。那简直是骂人。”这句话蕴含着作者怎样的思想感情?

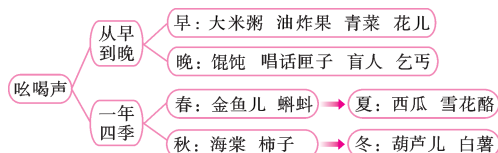
商标上画一只狗听唱片,在作者看来是“骂人”——人像狗一样听唱片。联想到新中国成立前,中国的落后,特别是“华人与狗不得入内”的标牌,使人们对类似这样的广告都深恶痛绝,由此也足见作者的爱国情感。



替人算卦这一骗人的迷信行径的鄙弃。]还有过乞丐。至今我还记得一个乞丐叫得多么凄厉动人。他几乎全部用颤音,先挑高了嗓子喊“行好的——老爷——太(哎)太”,过好一会儿(好像饿得接不上气儿啦),才接下去用低音喊:“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧!”**【关键词】**“凄厉”“颤音”“低音喊”等,写出了乞丐的悲惨境遇,表达了作者对生活落魄的乞讨者的同情。]

⑩四季叫卖的货色自然都不同。**【中心句】**这句话是全段的中心句,由写一日从早到晚的吆喝声自然地过渡到写一年四季的吆喝声。]春天一到,卖大小金鱼的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿(蝌蚪)的最有好感,一是我买得起,花上一个制钱,就往碗里捞上十来只;二是玩够了还能吞下去。我一直奇怪它们怎么没在我肚子里变成青蛙!**【重点句】**这句话充满了童趣,表现了儿童天真好奇的特点,可见此时作者沉浸在回忆往事的愉悦之中。]一到夏天,西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。**【拟人】**这句话用拟人的修辞手法写出了柿子甜的特点,给人以鲜明、诱人的印象,收到了强烈的广告效应。]其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿,所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹,还卖弄一通唱腔。**【贬词褒用】**“卖弄”原是贬义词,在此句中是贬词褒用,即用来形容小贩们嗓门和唱腔的功底非同一般,胡同也因此变得非常热闹。]最起码也得像歌剧里那种半说半唱的道白。一到冬天,“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时,北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱,一听“烤白薯哇真热乎”,就非买上一块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖,到学校还可以拿出来大嚼一通。**【叙述】**这里突出了作者对烤白薯的无比喜爱之情。]

第二部分(第④~⑩段):北京街头,一年四季,从早到晚叫卖声不停。



⑪叫卖实际上就是一种口头广告,所以也得变着法儿吸引顾客。**【总起句】**这句话是对吆喝的一种评论和概括。由前文中对吆喝的叙述介绍开始转变为对吆喝的评价分析。这句话也是一个总起句,表明下面将对吆喝的表现形式进行介绍。]比如卖一种用秫秸秆制成的玩具,就吆喝:“小玩意儿赛活的。”有的吆喝告诉你制作的过程,如城厢里常卖的一种近似烧卖的吃食,就介绍得十分全面:“蒸而又炸呀,油儿又白搭。面的包儿来,西葫芦的馅儿啊,蒸而又炸。”**【反复】**运用反复的手法,全面介绍了这种吃食的制作过程和材料,突出了“蒸”“炸”的工艺,极富诱惑力。]

也有简单些的,如“卤煮喂,炸豆腐哟”。有的借甲物形容乙物,如“栗子味儿的白薯”或“萝卜赛过梨”。“葫芦儿——冰塔儿”既简洁又生动,两个字就把葫芦(不管是山楂、荸荠还是山药豆的)形容得晶莹可人。**【比喻】**用“冰塔儿”比喻“葫芦儿”,语言简洁,形象贴切,极富吸引力。]卖山里红(山楂)的靠戏剧性来吸引人,“就剩两挂啦”,其实,他身上挂满了那用绳串起的紫红色果子。

**段解:**介绍各种吆喝的主要内容,突出其广告的作用。

⑫有的小贩吆喝起来声音细而高,有的低而深沉。**【总起句】**这句话是总起句,概括了小贩叫卖声的两种类型。]我怕听那种忽高忽低的。也许由于小时人家告诉我卖荷叶糕的是“拍花子的”(拐卖儿童的),我特别害怕。他先尖声尖气地喊一声“一包糖来”,然后放低至少八度,来一气“荷叶糕”。这么叫法的还有个卖荞麦皮的。有一回他在我身后“哟”了一声,把我吓了个马趴。等我站起身来,他才用深厚的男低音唱出“荞麦皮耶”。**【语言风格】**语言幽默风趣,真实而形象地写出了卖荞麦皮的吆喝声和“我”当时惊恐的情状,让人忍俊不禁。]

**段解:**介绍各种吆喝的声调变化,语言风趣幽默。

⑬特别出色的是那种合辙押韵的吆喝。**【总起句】**这是一个总起句,表明下面要介绍的都是作者认为最出色的吆喝,而且都是合辙押韵的。]我在小说《邓山东》里写的那个卖炸食的确有其人,至于他替学生挨打,那纯是我瞎编的。有个卖萝卜的这么吆喝:“又不糠来又不辣,两捆萝卜一个大。”**【引用】**引用的这段吆喝

6. 第⑩段中说:“有的卖柿子的不但词儿编得热闹,还卖弄一通唱腔。”“热闹”是形容场面、景象等的词语,用在这里是否恰当?为什么?

恰当。因为这个“热闹”是针对上文的“简”而言,形象地说明另一种吆喝内容之多,用词之繁。同时,这里所用的“热闹”一词具有北京语言的特色,用在这里更加生动、形象。

#### 小贴士

##### 儿化音

普通话中有许多词汇的字音韵母因卷舌动作而发生音变现象,这种现象就叫作“儿化”。儿化的韵母就叫“儿化韵”,其标志是在韵母后面加上“r”。普通话39个韵母中有26个儿化韵。

#### 3 第⑪~⑭段内容探究

7. 为什么说“叫卖实际上就是一种口头广告”?

吆喝声里有的介绍食物的制作过程、玩具的制作方法,有的介绍食物的风味特点。商贩们靠吆喝吸引人、招徕顾客,吆喝具有广告的特点和魅力,所以说它实际上是一种口头广告。

8. 第⑪段中的两个括号分别有什么作用?

前面的括号起补充说明的作用,补充说明冰糖葫芦的种类。后面的括号起解释说明的作用,说明“山里红”就是“山楂”。

9. 第⑪段中列举了吆喝的几种表现形式?表达了作者怎样的感情?

有的运用夸张,如卖秫秸秆制成的玩具,“小玩意儿赛活的”;有的把制作过程说出来,如卖烧卖的;有的借甲物形容乙物,如卖白薯和卖萝卜的;有的运用比喻,如卖葫芦儿的;有的靠戏剧性来吸引人,如卖山里红的。如此写来,条理清晰,字里行间洋溢着作者对吆喝者的赞美和对吆喝声的怀念之情。

#### 小贴士

##### 作品简介《邓山东》

作者:萧乾

文体:小说

主人公:邓山东(校门口卖杂货糖食的小贩)

经典吆喝:

①三大一包哇,两大一包哇,

小炸食呀,炸得焦啊……

②三大一包哇,两大一包哇,

老太太吃了,寿数高啊……

③三大一包哇,两大一包哇,

学生吃了程度高哟!

中学毕业大学考呀,

欧美留洋创办学校!

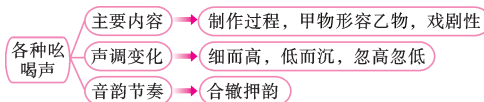


既合辙押韵,又夸耀了自己的萝卜好吃,还说明了萝卜的价钱便宜。短短的一句话,不仅听起来是一种享受,而且内涵丰富。]“大”就是一个铜板。甚至有的乞丐也油嘴滑舌地编起快板:“老太太(那个)真行好,给个饽饽吃不了。东屋里瞧(那么)西屋里看,没有饽饽赏碗饭。”

**段解:**介绍吆喝的音韵节奏,显示老北京的吆喝丰富多彩。

⑭现在北京城倒还剩一种吆喝,就是“冰棍儿——三分嘞”。语气间像是五分的减成三分了,其实就是三分一根儿,可见这种带戏剧性的叫卖艺术并没失传。

第三部分(第⑪~⑭段):介绍各种吆喝的主要内容、声调变化和音韵节奏。

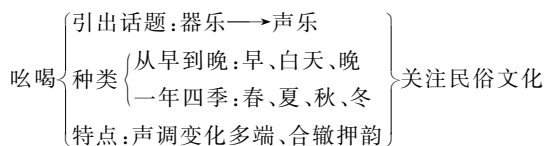


## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文通过对旧北京城大街小巷商贩叫卖的各种吆喝声的记述,流露出作者对往事的美好回忆,讴歌了劳动人民的智慧和民间蕴藏的丰厚的文化艺术积淀,表达了作者对生活、对劳动人民的热爱之情。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

1. 用巧妙传神的模仿和细致生动的描写来展现所要展现的事物。

本文要展现的就是小贩们多姿多彩的吆喝声。吆喝声是丰富多彩的,而且具有独特的风情韵味,所以要想真实地再现,必须细致传神地加以描述。如写卖硬面饽饽的,作者描写道:“声音厚实,词儿朴素,就一声‘硬面——饽饽’,光宣布卖的是什么,一点儿也不吹嘘什么。”细致地写出了这种吆喝声的纯朴自然。在写乞丐行乞时,“几乎全部用颤音,先挑高了嗓子喊‘行好的——老爷——太(哎)太’,过好一会儿(好像饿得接不上气儿啦),才接下去用低音喊:‘有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧!’”生动传神地刻画了声音的变化过程,尤其是在“太(哎)太”一声中,其间还加了个“哎”,极其逼真地写出了乞丐无奈的叹息。

2. 北京方言运用形象,语言生动幽默。

本文以地道的北京方言来写北京城的叫卖声。首先是多用短句。这不仅体现在作者的写作过程中,更体现在吆喝声中。吆喝声大多以短句为主,运用短小精悍的句子,读起来干脆利索,体现了北京方言的特色。其次是儿化音多。儿化音在本文中比比皆是,如“骨朵儿”“嗓门儿”“冰塔儿”等。此外,北京方言中那种调侃、轻松、幽默的味道也随处可见。

### ◆难点突破

为什么作者在介绍“从早到晚、一年四季”中的吆喝时主要介绍卖什么,而很少介绍怎样“吆喝”?

在这一部分介绍了卖馄饨、卖硬面饽饽、算卦、乞讨者、卖柿子、卖糖葫芦等多种吆喝声,其余的都只简单介绍卖什么。因为各种吆喝实在太多,作者不可能也没必要一一介绍,只需交代出有哪些叫卖者,读者自然能够体味到此起彼伏“没

## 10. 如何理解文章的结尾?

“还剩”带有一点怀念留恋的味道。这段说明吆喝艺术“并没失传”,讴歌了劳动人民的智慧和民间蕴藏的丰厚的文化艺术积淀,含蓄地点明了全文的主旨。

个停”的叫卖声。因为,只要看看“白天就更热闹了,就像把百货商店和修理行业都拆开来,一样样地在你门前展销”一句就可知,要一一列举这种种叫卖声几乎不可能。于是,作者只有择其重要者加以简介。同时在最后四段对种种吆喝做了一番归类概括的工作。

这实际上就是对材料加工剪裁的功夫。本文为我们作文时如何合理介绍说明纷繁复杂的事物做出了很好的示范。

## 写作技法借鉴

### 如何巧妙过渡

过渡就是段落或层次之间联结、承转的方式。过渡恰当,文章就会前后贯通,给人一气呵成之感;否则,文章就会生硬,令人费解。本文《吆喝》就很好地注意了语段间的衔接过渡,正是因为如此,纷纭杂乱的种种吆喝声顿时“秩序井然”,文章思路脉络分明。请写一篇短文,注意巧妙过渡。

### 写作点拨

过渡常见的形式有过渡词、过渡句和过渡段三种,主要靠标志性词语、句子和段落来体现,作用是承上启下,逻辑性强。

文章中需要过渡的情况一般有以下几种:

- ①在时间和地点的转换处需要用过渡;
- ②在上文和下文的意思发生转折的时候,需要用过渡;
- ③在倒叙和插叙交接处需要采用过渡。

使用过渡应注意,所用词句和段落要自然转换,合情合理,语言要尽可能地简短精练,一篇文章中不能多次使用过渡,否则会喧宾夺主。

过渡的形式主要有以下几种情况:

### 1. 巧妙用词,自然转换。

当文章上下层次的内容比较单一,两层的意思相近时,或者两层的意思转换、跳跃不大的地方,可用过渡词或词组。时间转换用时间词,地点转换用方位词,表示转折的用“然而”“但是”“可是”等,表示结论的用“由此可知”“可见”等,表示因果关系的用“因为”“所以”等,表示总结的用“综上所述”“总之”等。

### 2. 句段过渡,承上启下。

当上下两个层次内容比较复杂,层次跟层次之间意思有较大转换或跳跃时,可用一个较简单的句子或段落连接清楚。例如《羚羊木雕》中:“我没有理由了。我想到他们马上会逼我去向万芳要回羚羊,心里难过极了。他们不知道,万芳是个多么仗义的好朋友。”这个段落就起了承上启下的过渡作用,其中前两句承接上文,第三句引起下文的插叙。



### 3. 精拟标题,简洁醒目。

有些文章,由分到总时的过渡,或者由一层到另一层的过渡,不是用过渡句或过渡段,而是用小标题。这在作文写作中更为常见,在写作文时使用小标题,便于将众多的材料分门别类地组织,从多个方面或多个角度来展示材料、表达主题,使行文条理清楚、简洁醒目,使人一目了然,可以省略很多过渡性的语言。

### 写作 示例

仔细想想,咱中国人的老祖宗就是有才!没人教,没人帮,就最先发明了捕鱼、打猎、种田的技术……我们的老祖宗可真是为世界文明创造了无数宝贵的财富呢!说到宝贵的财富,指南针、火药自然是。可是咱老祖宗最伟大的发明,便莫过于我们正用着的汉字了。

您可能会问:“汉字怎么了?人家洋人的老祖宗还发明了ABC呢!”那可不一样!咱中国的方块字才真是大有学问,太奇特、太深奥了!它的一个字,可能就是一个故事、一个真理,而且每个字里,都可蕴藏了无穷的趣味呢!

您可能会问:“趣味?能有什么趣味呀?不就是横竖撇捺,一板一眼的,没看出什么趣味呀。”但我得告诉您,那其中的趣味可真大着呢!

举个例子吧。

就拿“歪”字来说吧,“歪”由两个字组成:“不”和“正”,连起来就是“不正”,既然它“不正”,那不就是“歪”的吗?

……

咱中国字是象形文字,写字都像画画一样美,不信?那就观察一下“商人”的“商”字吧。

“商”字上半部分(一点,一横再两点)就像商人的帽子。底下的框就像商人肥胖的脸盘。因为古代商人爱留胡子,显派头,所以呢,一撇一捺就代表他们的胡须。因为商人要与客户交流,自然要说很多话,所以,胡须下面那张大的嘴自然就少不了。您瞧,多形象呀!

……

要说汉字的趣味,那可真是数之不尽、道之不竭呀!我举了那么多例子,不知说服您了没有。这汉字经过几千年的历史演变,却还没被淘汰。您说,这是为啥?不正是那些字趣吸引着、影响着我们这些炎黄子孙,并记录演绎着我们辉煌的历史吗?

朋友,好好写字吧,为了给生活增添乐趣!好好写字吧,为了我们中国千年的文化瑰宝!好好写字吧,为了报答那些辛苦造字的老祖宗们!

## 19\*

## 春 酒

### 发掘阅读背景

#### ◆ 题目解说

“春酒”,顾名思义就是春天喝的酒。在我国江浙一带,有新年期间邀请亲朋好友来品尝自家酿的酒的民俗。本文以“春酒”为题,不仅带有新年的喜庆色彩,而且也承载着对美好往事的怀念。

#### ◆ 作者档案

作 者	琦君	生 卒 年	1918—2006	评 价	台湾作家。
代表作品	有散文集、小说集及儿童文学作品 30 余种,包括《烟愁》《细纱灯》(获中山文艺创作奖)、《三更有梦书当枕》《桂花雨》《细雨灯花落》《读书与生活》《千里怀人月在峰》《与我同车》《留予他年说梦痕》《琦君寄小读者》《琴心》《菁姐》《七月的哀伤》等。				

#### ◆ 写作背景

在琦君的文学作品中,童年、故乡、亲人和师友占据了她的创作题材的绝大部分。她以中国温柔敦厚的传统情怀、细腻温婉的笔致,营造了一个只属于她的艺术世界。她对童年生活的描写不仅是单纯的回忆,童年在她的文章中已经具有了一种超凡脱俗的光辉,达到了一种真、善、美和谐统一的境界。2001 年,琦君把过去写的 26 篇儿童故事进行整理后,以《琦君说童年》为名,付梓(zǐ)出版。从这些童年故事里,我们可以看到琦君生长的那个时代的生活情景,可以感受到长辈们对她们教导和孩子们天真顽皮的快乐生活。

#### ◆ 链接资料

#### 诗 中 酒

• 今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

- 葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。(王翰《凉州曲》)
- 开轩面场圃,把酒话桑麻。(孟浩然《过故人庄》)
- 金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。(李白《行路难》)
- 白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。

(杜甫《闻官军收河南河北》)

- 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲》)
- 东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。(李清照《醉花阴》)
- 莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。(陆游《游山西村》)

### 常考字词清单

#### ◆ 生难字

两颊(jiá)	枸杞(gǒuqǐ)	过瘾(yǐn)
斟(zhēn)	煨炖(wēidùn)	家醅(pēi) 薏仁(yì)
橄榄(gǎnlǎn)	挑剔(tī)	门槛(kǎn)
酬谢(chóu)	健脾(pí)	

#### ◆ 多音字

槛 { (kǎn) 门槛 (jiàn) 槛车	划 { (huá) 划拳 (huà) 划拨	炮 { (páo) 炮制 (pào) 炮兵
撒 { (sā) 撒开 (sǎ) 撒播		

#### ◆ 形近字

撒(sā) 撒谎	宵(xiāo) 元宵	幕(mù) 幕布
撤(chè) 撤职	霄(xiāo) 云霄	慕(mù) 羡慕
醅(pēi) 家醅	煨(wēi) 煨牛肉	炖(dùn) 炖排骨
赔(péi) 赔偿	偎(wēi) 依偎	吨(dūn) 打吨儿
焙(bèi) 烘焙	猥(wěi) 猥琐	沌(dùn) 混沌

#### ◆ 重点词

- ①拘束:对人的言语行动加以不必要的限制;过分约束。
- ②挑剔:过分严格地在细节上指摘。
- ③助兴:帮助增加兴致。

- ④**别致**:新奇,跟寻常不同。  
⑤**一马当先**:作战时策马冲锋在前,形容领先或带头。  
⑥**顾名思义**:看到名称,就联想到它的意义。顾,看。义,意义。〔**成语运用**〕发泡水泥,顾名思义,是一种有“泡泡”的

水泥。

- ⑦**兴高采烈**:兴致高,情绪热烈。〔**辨析**〕“采”与“彩”:采——无精打采、兴高采烈;彩——张灯结彩、丰富多彩。  
⑧**如法炮制**:依照成法炮制药剂,泛指照现成的方法办事。

## 咬文品句嚼词

### 课文句段精析

①农村的新年,是非常长的。过了元宵灯节,年景尚未完全落幕。还有个家家邀饮春酒的节目,再度引起高潮。〔**引起下文** 点出本文的主题,引起下文。〕在我的感觉里,其气氛之热闹,有时还超过初一至初五那五天新年呢。〔**对比** 通过对比突出喝春酒的热闹。〕原因是:新年时,注重迎神拜佛,小孩子们玩儿不许在大厅上、厨房里,生怕撞来撞去,碰碎碗盏。尤其我是女孩子,蒸糕时,脚都不许搁在灶孔边,吃东西不许随便抓,因为许多都是要先供佛与祖先的。说话尤其要小心,要多讨吉利,因此觉得很受拘束。〔**重点句** 这几句话展示了家乡过新年的风俗。作者信手拈来便有三个“不许”和三个“要”,可见规矩之多。〕过了元宵,大人们觉得我们都乖乖的,没闯什么祸,佛堂与神位前的供品换下来的堆得满满一大缸,都分给我们撒开地吃了。〔**关键词** “撒开地吃了”,写出了儿童过春节时的快乐、欣喜的心情。〕尤其是家家户户轮流的邀喝春酒,我是母亲的代表,总是一马当先,不请自到,肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的,手里还捧一大包回家。〔**比喻** “蜜蜂似的”,此处比喻生动形象地写出了“我”的憨态可掬。〕

**段解**:写农历新年里的种种风俗和禁忌,以及“我”一马当先作为母亲的代表前往家家户户喝春酒。

②可是说实在的,我家吃的东西多,连北平寄来的金丝蜜枣、巧克力糖都吃过,对于花生、桂圆、松糖等等,已经不稀罕了。那么我最喜欢的是什么呢?乃是母亲在冬至那天就泡的八宝酒,到了喝春酒时,就开出来请大家尝尝。〔**反衬** 用“金丝蜜枣、巧克力糖”等上等食品来反衬母亲酿制的八宝酒的醇美和“我”的喜爱之情。〕“补气、健脾、明目的哟!”母亲总是得意地说。她又转向我说:“但是你呀,就只能舔一指甲缝,小孩子喝多了会流鼻血,太补了。”〔**语言描写** 通过对母亲的语言描写,初步表现了母亲的勤劳贤惠和对“我”的关爱。〕其实我没等她说完,早已偷偷把手指头伸在杯子里好几回,已经不知舔了多少个指甲缝的八宝酒了。〔**细节描写** 这是一处细节描写,“偷偷”“好几回”,体现了“我”对八宝酒的喜爱,也刻画出一个活泼顽皮、天真可爱的孩子形象。〕

**段解**:写“我”最喜欢母亲酿的八宝酒。

③八宝酒,顾名思义,是八样东西泡的酒,那就是黑枣(不知是南枣还是北枣)、荔枝、桂圆、杏仁、陈皮、枸杞子、薏仁米,再加两粒橄榄。要泡一个月,打开来,酒香加药香,恨不得一口气喝它三大杯。〔**重点句** 具体介绍八宝酒的酿造过程。〕母亲给我在小酒杯底里只倒一点点,我端着,闻着,走来走去,有一次一不小心,跨门槛时跌了一跤,杯子捏在手里,酒却全洒在衣襟上了。〔**细节描写** “端着”“闻着”“走来走去”,一方面逼真而形象地描绘出童年的“我”天真、得意、兴奋、喜悦的神态与动作,另一方面间接地写出了酒的甘醇芳香。〕抱着小花猫时,它直舔,舔完了就呼呼地睡觉。原来我的小花猫也是个酒仙呢!

**段解**:介绍八宝酒的原料与酿制周期。

④我喝完春酒回来,母亲总要闻闻我的嘴巴,问我喝了几杯酒。我总是说:“只喝一杯,因为里面没有八宝,不甜呀。”母亲听了很高兴。她自己请邻居来吃春酒,一定给他们每人斟一杯八宝酒。〔**人物形象** 请邻居喝八宝酒,体现出母亲的淳朴善良与好客。〕我呢,就在每个人怀里靠一下,用筷子点一下酒,舔一舔,才过瘾。〔**细节描写** 此处细节描写突出了“我”的活泼和调皮,展现了亲密随和、融洽温馨的邻里关系。〕

第一部分(第①~④段):写故乡喝春酒的风俗,并介绍母亲的八宝酒。



⑤春酒以外,我家还有一项特别节目,就是喝会酒。〔**过渡句** 上文描绘了喝

### 阅读技巧点拨

#### 第①~④段内容探究

1. 第①段记叙了哪些内容? 在全文中起什么作用?

记叙了几时在故乡过新年的情景,让人体味到民风之美:新年迎神拜佛有诸多禁忌;元宵节后,换下的供品堆得“满满一大缸”;“我”一马当先地作为母亲的代表前往家家户户去喝春酒。写出了孩子们的兴奋和快乐,大人物的紧张和繁忙。寥寥几笔就勾勒出一幅中国传统风俗画卷。

首段点出本文主题——饮春酒风俗,并自然引起下文。

2. 本文题为“春酒”,第①段却详写了农村过新年的热闹场面,这样写合理吗? 为什么?

合理。作者离开家乡很多年,依然能详细地描述家乡过新年的热闹场面,表明故乡的一切都深深烙在她的记忆中,通过这样的描写,表现了她对家乡无尽的思念之情。同时,描绘春节几天的热闹和感受,为下文写饮春酒做了铺垫。

3. “那么我最喜欢的是什么呢? 乃是母亲在冬至那天就泡的八宝酒”,这句话运用了什么修辞手法? 有什么表达作用?

设问。通过一问一答,引起读者注意,强调“我”最喜欢的是母亲酿制的八宝酒。

4. 第②段中写“我”“偷酒”喝,目的何在?

形象地写出了童年时代的“我”很喜爱母亲泡的八宝酒而又喝不到时很馋的样子。“偷偷”而不是当着母亲的面,表现了“我”内心非常想喝,但又不能让母亲知道的儿童隐秘心理。“好几回”是指多次,足以见出母亲的八宝酒对“我”充满了诱惑,也显示了“我”的顽皮可爱。





春酒时的热烈气氛,下文则描绘喝会酒时浓浓的乡情。这句话起到了从“春酒”到“会酒”的过渡作用。凡是村子里有人急需钱用,要起个会,凑齐十二个人,正月里,会首总要请那十一位喝春酒表示酬谢,地点一定借我家的大花厅。〔**重点句**这句话具体交代了喝会酒的起因和地点,再一次体现了家乡的民风之美。〕酒席是从城里叫来的,和乡下所谓的八盘五、八盘八(就是八个冷盘,五道或八道大碗的热菜)不同,城里酒席称之为“十二碟”(大概是四冷盘、四热炒、四大碗煨炖大菜),是最最讲究的酒席了。所以乡下人如果对人表示感谢,口头话就是“我请你吃十二碟”。〔**铺垫**写吃“十二碟”的民俗是为写母亲的八宝酒做铺垫。〕因此,我每年正月里,喝完左邻右舍的春酒,就眼巴巴地盼着大花厅里那桌十二碟的大酒席了。〔**关键词**“眼巴巴”写出了小女孩的期盼和向往之情,真实贴切。〕

**段解:** 写在我家大花厅举办的会酒。

⑥母亲是从不上会的,但总是很乐意把花厅给大家请客,可以添点新春喜气。花匠阿标叔也巴结地把煤气灯玻璃罩擦得亮晶晶的,呼呼呼地点燃了,挂在花厅正中,让大家吃酒时划拳吆喝,格外的兴高采烈。〔**贬词褒用**句中的“巴结”本为贬义词,而在这里是贬词褒用,阿标叔的这一举动既为回报母亲,又为会酒增添了浓郁乡情,从而展现了乡邻的淳朴和善良。〕我呢,一定有份坐在会首旁边,得吃得喝。这时,母亲就会捧一瓶她自己泡的八宝酒给大家尝尝助兴。

**段解:** 写喝会酒时的欢乐热闹场景。

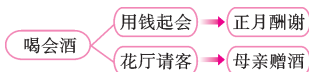
⑦席散时,会首给每个人分一条印花手帕。母亲和我也各有一条,我就等于得了两条,开心得要命。大家喝了甜美的八宝酒,都问母亲里面泡的是什宝贝。母亲得意地说了一遍又一遍,高兴得两颊红红的,跟喝过酒似的。〔**关键词**“得意地说了一遍又一遍”“两颊红红的”,形象地表现出母亲在自己的劳动成果得到乡邻肯定后的欣喜、自豪和些许害羞的心理。〕其实母亲是滴酒不沾唇的。〔**侧面描写**这句话表明母亲做八宝酒都是为了给他人品尝的,可见母亲的贤惠。〕

**段解:** 写会酒后的礼物和母亲的高兴心情。

⑧不仅是酒,母亲终年勤勤恳恳的,做这做那,做出新鲜别致的东西,总是分给别人吃,自己却很少吃。〔**人物形象**这句话直接赞扬母亲,进一步写出母亲的勤劳、无私和善良。〕人家问她每种材料要放多少,她总是笑眯眯地说:“大约摸差不多就是了,我也没有一定分量的。”但她还是一样一样仔细地告诉别人。可见她做什么事,都有个尺度在心中的。她常常说:“鞋差分,衣差寸,分分寸寸要留神。”〔**语言描写**这句话写出了母亲做事有分寸,识大体,懂是非,明道理的特点。作者对母亲的赞美和怀念之情溢于言表。〕

**段解:** 写母亲乐善好施的性格。

第二部分(第⑤~⑧段):具体写喝会酒。

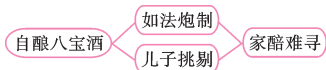


⑨今年,我也如法炮制,泡了八宝酒,〔**关键词**这句话从回忆往事过渡到现实中。一个“也”字说明了那逝去的一切美好回忆仍在“我”的记忆深处,自然引起下文在异乡过春节时对家乡的那份思念之情。〕用以供祖后,倒一杯给儿子,告诉他“分岁酒”,喝下去又长大一岁了。他挑剔地说:“你用的是美国货葡萄酒,不是你小时候家乡自己酿的酒呀。”

**段解:** 写“我”在异乡如法炮制春酒,但却没有家乡的酒醇美。

⑩一句话提醒了我,究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家醅呢?〔**反问句**这句反问展现了作者的思乡之情。〕

第三部分(第⑨⑩段):写“我”在多年之后如法炮制八宝酒,表达了作者对家乡的思念之情。



5. 第③段中,作者为什么要写小花猫的乐趣?

连小花猫都喜欢吃八宝酒,证明八宝酒真的很吸引人,非常好喝。这样就从侧面衬托出八宝酒醇香的美味。

6. 第④段中,通过母女的对话,表现了母亲对“我”怎样的情感?

母亲担心“我”喝太多酒伤身体,再一次表现了母亲对“我”的关心和疼爱。

2 第⑤~⑧段内容探究

7. 第⑤段中“地点一定借我家的大花厅”,如何理解此句中的“一定”?

此处的“一定”突显出了母亲的热心,乐意把花厅借给大家;另一方面,花厅比较敞亮,适宜请客吃饭。

8. 喝会酒的起因是什么?写喝会酒有什么意义?

起因:村里有人家急用钱,因而要起个会。

意义:突出母亲的慈爱、热心以及乡邻的本分、淳朴,体现了浓浓的乡情之美。

9. 第⑥段中写花匠阿标叔旨在表现什么?

写花匠阿标叔旨在展现乡邻的淳朴与善良。这里简单几笔就写出了阿标叔热情好客、乐于助人的性格。

10. 作者笔下的母亲是一位怎样的母亲?文章语句中蕴含着怎样的情感?

作者笔下的母亲是一位贤妻良母,充满着爱心、热心。这位母亲节俭勤劳,善良大方,做事有分寸。母亲的谆谆教诲、关爱呵护、劳心劳力及其一言一行也都成为作者的写作题材。本文母亲的言行不多,但是母亲勤劳、聪慧、节俭的形象却跃然纸上。语句中蕴含着对母亲深深地热爱与怀念之情。

3 第⑨⑩段内容探究

11. 结尾如何理解?作者怀念的仅仅是家乡春酒的味道吗?

儿子的一句话勾起了“我”浓浓的思乡之情。“道地家乡味”指的是儿时所喝的八宝酒,此外还有作者儿时的快乐、母亲的关爱、故乡的淳朴民风等,如今,这一切都已无处寻找。而结句的感叹足以让所有的游子动心动容,反问句的运用,使思乡的惆怅更加悠长。作者在文中主要通过春酒写故乡的风俗之美、人情之美,写自己对故乡亲友的怀念,对母亲的追思,其间流淌的是浓浓的思乡之情,是对难忘的儿时生活的深情怀念。

## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文通过对“春酒”“会酒”等风俗的深情叙述,表达了作者对童年生活的怀念,对母亲的思念,也表达了游子殷殷的思乡之情。

### ◆结构图解

春酒 { 喝春酒——风俗美  
喝会酒——人情美  
自酿酒——家乡美 } 怀念童年、思念家乡

### ◆写作特色

#### 1. 构思精致,形散神聚。

本文中,作者把许多有关的片段汇集于“思乡”这个焦点上:农历新年里的种种风俗与禁忌;“我”一马当先地作为母亲的代表前往家家户户喝春酒;乡亲之间互相“起会”的融洽;“我”在多年之后按母亲的办法如法炮制的八宝酒……这一切都围绕着“家乡的味道”而展开。尤其文末那句从心底发出的深深的感叹,足以让所有的游子动心动容:“究竟不是道地家乡味啊。可是叫我到哪儿去找真正的家醪呢?”这些内容使这篇散文“神”凝而“情”烈,并以它思想的深刻而使读者受到启迪。

#### 2. 人物刻画,生动鲜明。

琦君散文中的人物,个个生动鲜明,形神俱备。本文对母亲的描写尤为出色。对母亲的神态、语言、动作的刻画,突出了她的性格特征。如第⑧段:“人家问她每种材料要放多少,她总是笑眯眯地说:‘大约摸差不多就是了,我也没有一定分量的。’但她还是一样一样仔细地告诉别人。”这里是对母亲神态、语言的描写,从中可见母亲是一位善良、热心的人。

#### 3. 细节描写,生动传神。

琦君认为,好的文章必须句句动人,字字珠玑。而要做到这一点,必须做到平易、净化、蕴藉、真挚。如第④段:“我呢,就

在每个人怀里靠一下,用筷子点一下酒,舔一舔,才过瘾。”看似十分随意的几笔细节描写,却让我们强烈地感受到乡邻们是如此喜爱这个小姑娘,邻里之间是如此亲密随和、融洽温馨。这种温馨的人际关系让人向往不已,而这一切都是蕴含在文中极不起眼但又非常生动传神的细节描写之中的。

### ◆难点突破

文中作者回忆了儿时过年、喝春酒、喝会酒几件事,事情虽小,却使我们沉浸在作者美好的回忆之中。这篇散文之所以能够感染读者,是因为它有着独特的美。你认为美在哪里?

美在民风。

新年虔诚地迎神拜佛,有诸多禁忌,添了几许神秘;元宵节后,换下的供品堆得“满满一大缸”,孩子们因此而兴奋、快乐;家家邀饮春酒、贺喜道福。寥寥几笔就勾勒出一幅中国传统的民俗画卷。

美在人情。

家家户户轮喝春酒,大有“家家扶得醉人归”之景象;村子里有人急需钱用,大家起会捐助;正月里会首置酒表示酬谢,母亲让出花厅供人请客,并捧出自己泡的八宝酒为人助兴;母亲因别人的赞美而高兴得“两颊红红”。笑眯眯的母亲,本本分分的村民,令人难忘。平实的叙述中,淳朴的民情便流淌开来。

美在人性。

琦君笔下的母亲是一位典型的贤妻良母,充满了爱心、热心。母亲拥有俭朴勤劳、善良大度、热情好客的传统美德。作者将母亲的谆谆教诲、关爱呵护、劳心劳力以及一言一行,都自然地渗透到普通的小事之中,虽是简单的几笔,却足以使读者感受到母亲慈爱友善的形象。例如:“到了喝春酒时,就开出来请大家尝尝。‘补气、健脾、明目的哟!’母亲总是得意地说。她又转向我说:‘但是你呀,就只能舔一指甲缝,小孩子喝多了会流鼻血,太补了。’”从这些普通小事的叙述中,我们可以感受到母亲的热情善良和对作者的深深关爱。

20\*

## 俗世奇人

## 发掘阅读背景

### ◆题目解说

“俗世”是指民间社会,多指下层百姓生活的民间;“奇人”是指那些身怀绝技的民间艺人或工匠。一“俗”一“奇”是本文的写作重点,以此为题,简练醒目,而且能激发读者的阅读兴趣。

### ◆作者档案

作 者	冯骥才	出生年	1942	评 价	当代作家
作品风格	冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。他注意选取新颖的视角,用多变的艺术手法,细致深入的描写,挖掘生活的底蕴,咀嚼人生的况味。				
代表作品	著有长篇小说《义和拳》(与李定兴合写)、《神灯前传》,中篇小说集《铺花的歧路》《啊!》,短篇小说集《雕花烟斗》等。另外《神鞭》《珍珠鸟》《快手刘》《灵魂的巢》《俗世奇人》《捅马蜂窝》等都是他非常优秀的作品。				

### ◆写作背景

天津卫本是水陆码头,居民五方杂处,性格迥然相异。然燕赵故地,血气刚烈;水咸土碱,风习强悍。近百余年来,举凡中华大灾大难,无不首当其冲,因生出各种怪异人物,既在显耀上层,更在市井民间。余闻者甚夥(huǒ),久记于心;尔后虽多用于《神鞭》《三寸金莲》等书,仍有一些故事人物,闲置一旁未被采纳。这些奇人妙事,闻所未闻,倘若废置,岂不可惜?近日忽生一念,何不笔录下来,供后世赏玩之中,得知往昔此地之众生相耶?故而随想随记,始作于今;每人一篇,各不相关。冠之总名《俗世奇人》耳。(《俗世奇人》序)

### ◆文化常识

**泥人张** 天津“泥人张”彩塑艺术是近代民间发展起来的著名工艺美术流派,为今日津门艺林一绝。天津“泥人张”艺术的创始人是张长林。张长林(1826—1906),字明山,后以字行(即以字当名字而显达,原名逐渐被遗忘)。自幼随父亲从事泥塑制作,练就一手绝技。他只需和人对面坐着谈话,抻(tuán)土于手,不动声色,瞬息而成。面目径寸,不仅形神毕肖,且栩栩如生,须眉俗动。

“泥人张”彩塑创作题材广泛,或反映民间习俗,或取材于



民间故事、舞台戏剧,或直接取材于《水浒》《红楼梦》《三国演义》等古典文学名著。所塑作品不仅形似,而且以形写神,达到神形兼具的境地。“泥人张”彩塑用色简雅明快,用料讲究,所捏的泥人历经久远,不燥不裂,栩栩如生,在国际上享有盛誉。外国人早就以重金购买,“置诸博物馆中,供观赏”。在历届展览会上它都被认为是出类拔萃的作品。近年来,“泥人张”彩塑积极地推动了国际文化艺术的友好交流,成为中外交往的桥梁。



## 常考字词清单

### ◆生难字

下晌(shǎng) 怵(chù) 瞅(chǒu)  
秫米面(shú) 撂高的(liào) 硌牙(gè)  
擀面杖(gǎn) 吓懵(měng) 阔绰(chuò)  
看风使舵(duò)

### ◆多音字

倒 { (dào) 倒影  
(dǎo) 倒霉 }  
绰 { (chuò) 绰号  
(chāo) 绰起 }  
横 { (héng) 横向  
(hèng) 蛮横 }  
撮 { (zuǒ) 撮子  
(cuō) 撮合 }

### ◆形近字

{ 秫(shú) 秫秸  
怵(chù) 发怵 }  
{ 绰(chuò) 绰号  
悼(dào) 悼词 }  
{ 舵(duò) 舵手  
鸵(tuó) 鸵鸟 }

{ 抠(kōu) 抠门  
枢(shū) 枢纽  
讴(ōu) 讴歌  
恹(yàn) 恹气 }  
{ 瓢(piáo) 水瓢  
飘(piāo) 飘扬  
缥(piāo) 缥缈  
剽(piāo) 剽窃 }  
{ 戳(chuō) 戳穿  
戮(lù) 杀戮  
捏(niē) 捏泥人  
涅(niè) 涅槃 }

### ◆重点词

- ①阔绰:排场大,生活奢侈。
- ②稀松:平常,普普通通。
- ③练达:指阅历丰富,通晓世故人情。
- ④敦厚:忠厚。
- ⑤绝活:最拿手而有特色的本领;绝技。
- ⑥发迹:指人变得有钱有势。
- ⑦嘉奖:称赞和奖励。
- ⑧大名鼎鼎:形容名声很大。鼎鼎,盛大。
- ⑨逢场作戏:原指卖艺的人遇到合适的演出场地,就开场表演,后来指遇到机会,偶然玩玩,凑凑热闹。
- ⑩八面玲珑:原指窗户宽敞明亮,后用来形容人处世圆滑,不得罪任何一方。
- ⑪看风使舵:比喻态度、做法等跟着情势转变方向(贬义)。也说见风使舵。
- ⑫左右逢源:形容做事得心应手,怎样进行都很顺利。也形容办事圆滑。
- ⑬孤陋寡闻:知识浅陋,见闻不广。
- ⑭山珍海味:山野和海洋里的各种珍贵的食品,多指丰盛的菜肴。
- ⑮痛改前非:彻底改正以前所犯的错误。

## 咬文品句嚼词

## 泥人张

### ①课文句段精析

①手艺人道上的人,捏泥人的“泥人张”排第一。而且,有第一,没第二,第三差着十万八千里。〔夸张运用夸张的修辞手法,突出了泥人张的手艺高超。〕

段解:突出泥人张捏泥人技艺超凡绝伦。

②泥人张大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北城角的戏院大观楼,一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿,为了瞧各样的人,也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色,去天庆馆要看人世间的各种角色。〔重点词前一个“各种角色”是指戏剧中演员扮演的剧中人物;后一个“各种角色”是比喻生活中各种类型的人物。〕这后一种的样儿更多。〔铺垫介绍泥人张的活动场所,是为下文巧遇海张五,并与海张五较量做铺垫。〕

第一部分(第①②段):概括介绍奇人泥人张。



③那天下雨,他一个人坐在天庆馆里饮酒,一边留神四下里吃客们的模样。这当儿,打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰,大脑袋,中溜个子,挺着肚子,架式挺牛,横冲直撞往里走。〔白描手法这句话用白描的手法勾勒出海张五的外貌,并通过动作描写,写出了他的飞扬跋扈。〕站在迎门桌子上的“撂高的”一瞅,赶紧吆喝着:“益照临的张五爷可是稀客,贵客,张五爷这儿总共三位——里边请!”

段解:写泥人张偶遇海张五。

④一听这喊话,吃饭的人都停住嘴巴,甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。〔侧面描写此处为侧面描写,通过食客的反应来烘托张五爷的远近闻名。〕当下,城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于

### 阅读技巧点拨

#### 1. 第①②段内容探究

1. 文章开篇运用的夸张手法有怎样的表达效果?

这是民间文学中十分常用的手法,这种夸张其实是突出泥人张的技艺超凡绝伦,远远超出同行中人。但是如果只写“技艺高超,众人莫能望其项背”,文字就过于平板。而作者运用这种强烈的夸张后,就能够给读者留下深刻的印象。

点拨:夸张是运用丰富的想象力,在客观现实的基础上有目的地放大或缩小事物的形象特征,以增强表达效果的修辞手法,也叫夸饰或铺张。

#### 2. 第③~④段内容探究

2. 第③段开始交代“那天下雨”这一天气状况有什么用意?

为下文泥人张“打鞋底下抠下一块泥巴”做铺垫,如此前后呼应使文章结构更加紧凑。



为盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，排行老五，所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后叫他海张五。〔**插叙**介绍海张五的背景和名字的由来。〕天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵三分。〔**社会背景**此句交代了特定的社会背景，提示张五爷尊贵的原因——有钱。〕

**段解：**侧面介绍海张五在天津卫的地位和影响。

⑤可是手艺人除外。手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没把海张五当个人物。〔**铺垫**写泥人张不同于其他人的个性特点：不卑不亢、不畏权贵。这为下文故事情节的发展做铺垫。〕

**段解：**泥人张与众不同，不理海张五。

⑥但是不会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人家台下一边看戏，一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”〔**设问**运用设问的手法，写海张五自问自答，侮辱泥人张，可见海张五的无耻与嚣张。〕随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

**段解：**海张五拿泥人张取乐，冲突开始了。

⑦这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去？〔**悬念**此处的问句设置悬念，引人入胜。〕

⑧只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底下抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来；几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子的手还灵巧。〔**动作描写**此处的动作描写表现出泥人张技艺的娴熟与高超。同时又将他与变戏法的刘秃子进行对比，突出了泥人张手指的灵巧。〕海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

**段解：**泥人张用脚下泥捏海张五的头像“回报”他。

⑨吃饭的人伸脖一瞧，这泥人真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。〔**语言特色**写出了泥人张手艺的高超。极富地方色彩的口语和市井俚语，使文章生动有趣。〕瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

**段解：**泥人张捏的海张五神形兼备。

⑩海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。〔**侧面描写**此处为侧面描写，意在表现泥人张的技艺之高。〕他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”〔**铺垫**海张五的气愤之语表现了他的气急败坏，也为下文“贱卖海张五”做铺垫。〕

⑪泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的——

⑫第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加个身子，大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使墨笔写着：贱卖海张五。〔**一语双关**“贱卖海张五”，一语双关。这一奇思妙想令人叫绝。〕

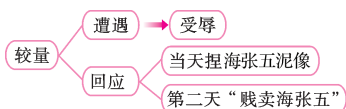
⑬估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块乐。〔**重点句**大家的乐既是对泥人张手艺和人品的赞赏，也是对海张五的无情嘲讽。〕

**段解：**众人传乐。

⑭三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。〔**重点句**泥人张靠自己的智慧战胜了海张五。〕泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今儿个。

**段解：**海张五花大价钱买走泥人。

第二部分(第③~⑭段)：写泥人张和海张五的较量，突出泥人张的高超技艺。



3. 第④段为什么要插叙海张五的身份和经历？

初步刻画了海张五无耻的发家史和当官的认钱唯亲的嘴脸。也照应了前文为什么吃客听到海张五的名字会有那么大的反应。

4. “手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？”这是什么句式？有何作用？从中可以看出作者对手艺和手艺人持怎样的态度？

反问句式。用反问表示否定，感情强烈，加强了语言的力量。这两句从两个方面旗帜鲜明地表明了作者的态度：一是手艺人必须有本领；二是有了本领才能有自己的尊严。

5. 第⑦段在文中起什么作用？

这是一个过渡段，前一句承接海张五当众侮辱泥人张这件事；后一句用众人的猜想，引起下文泥人张捏海张五相以戏弄海张五这件事。过渡自然而巧妙。

6. 第⑧段中说：“泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。”怎么理解句中的“找”字？试着将它换成其他的动词，看看表达效果有什么不同。

这一个“找”字源于海张五的“找乐子”。“找”者，寻觅也。海张五拿泥人张取笑找乐，泥人张便“找到”海张五找乐时的丑态并捏进了泥人中。一个“找”字，看出了泥人张以其人之道还治其人之身的机智，还看出了海张五自作自受的可笑。如果换成“捏”“揉”“做”等字眼，就只显示出这是泥人张一方的行为，就不能显出他的“被迫还击”和“机智应对”了。

7. 第⑪段的这句话在文中起什么作用？

这是过渡段，引起下文，推动情节进一步发展，同时描绘出天津卫的风俗民情。

8. “花了大价钱”“连泥模子也买走了”这些语句有什么表达作用？

“花了大价钱”照应“贱卖”，有着强烈的讽刺意味。“连泥模子也买走了”，表明海张五心虚害怕，色厉内荏。照应前文中的“官儿也怵三分”，突出了作者对劳动人民的赞誉，对有钱有势者的蔑视、嘲讽。



# 好嘴杨巴

## 课文句段精析

①津门胜地,能人如林,此间出了两位卖茶汤的高手,把这种稀松平常的街头小吃,干得远近闻名。〔对比“稀松平常”与“远近闻名”形成对比,突出了一个“能”字。〕这两位,一位胖黑敦厚,名叫杨七;一位细白精明,人称杨八。〔对比、铺垫“胖黑敦厚”与“细白精明”形成对比,形象地反映了两人的外貌特点和性格特点,为下文写杨巴的好嘴做了铺垫。〕杨七杨八,好赛哥俩,其实却无亲无故,不过他俩的爹都姓杨罢了。杨八本名杨巴,由于“巴”与“八”音同,杨巴的年龄、长相又比杨七小,人们便错把他当成杨七的兄弟。〔叙述具体介绍杨七、杨巴,点明二人的身份。〕不过要说他俩的配合,好比左右手,又非亲兄弟可比。杨七手艺高,只管闷头制作;杨巴口才好,专管外场照应,虽然里里外外只这两人,既是老板又是伙计,闹得却比大买卖还红火。

段解:写杨七、杨巴二人各有所长,密切配合,把买卖做得红红火火。

②杨七的手艺好,关键靠两手绝活。〔过渡段 过渡段,引起下文对两手绝活的说明。〕

③一般茶汤是把秫米面沏好后,捏一撮芝麻撒在浮头,这样做,香味只在表面,愈喝愈没味儿。杨七自有高招,他先盛半碗秫米面,便撒上一次芝麻,再盛半碗秫米面,沏好后又撒一次芝麻。这样一直喝到见了碗底都有香味。〔比较 通过一般做茶汤的方法与杨七做茶汤的方法进行比较,突出杨七独特的手艺、技巧。〕

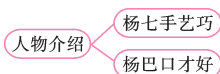
段解:介绍杨七做茶汤的第一手绝活。

④他另一手绝活是,芝麻不用整粒的,而是先使铁锅炒过,再拿擀面杖压碎。压碎了,里面的香味才能出来。芝麻必得炒得焦黄不糊,不黄不香,太糊便苦;压碎的芝麻粒还得粗细正好,太粗费嚼,太细也就没嚼头了。这手活儿别人明知道也学不来。手艺人的能耐全在手上,此中道理跟写字画画差不多。

段解:介绍杨七做茶汤的第二手绝活。

⑤可是,手艺再高,东西再好,拿到生意场上必得靠人吹。〔引出下文 此处话题一转,引出杨巴。〕三分活,七分说,死人说活了,破货变好货,买卖人的功夫大半在嘴上。到了需要逢场作戏、八面玲珑、看风使舵、左右逢源的时候,就更指着杨巴那张好嘴了。〔关键词 这里连用四个四字短语,形象地描绘了杨巴好嘴的重要性,并引出下文。〕

第一部分(第①~⑤段):开篇点题,介绍津门能人杨七、杨巴,写出了其独特的手艺技巧和个性特征。



⑥那次,李鸿章来天津,地方的府县道台费尽心思,究竟拿嘛样的吃喝才能把中堂大人哄得高兴?〔关键词“费尽心思”讽刺地方官员讨好上级的丑恶嘴脸。〕京城豪门,山珍海味不新鲜,新鲜的反倒是地方风味小吃,可天津卫的小吃太粗太土:熬小鱼刺多,容易卡嗓子;炸麻花梆硬,弄不好硌牙。〔语言特色“卡嗓子”“梆硬”“硌牙”,方言特色浓厚。由这些小吃的“粗”“土”引出对杨家茶汤的描写,以此来突出其好吃。〕琢磨三天,难下决断,幸亏知府大人原是地面上走街串巷的人物,嘛都吃过,便举荐出“杨家茶汤”;茶汤黏软香甜,好吃无险,众官员一齐称好,这便是杨巴发迹的缘由了。

段解:交代杨巴发迹的缘由。

⑦这日下晌,李中堂听过本地小曲莲花落子,饶有兴味,满心欢喜,撒泡热尿,身爽腹空,要吃点心。知府大人忙叫“杨七杨八”献上茶汤。今儿,两人自打到这世上来,头次里外全新,青裤青褂,白巾白袜,一双手拿碱面洗得赛脱层皮那样干净。〔夸张 运用夸张手法描绘出杨七、杨巴的穿着打扮,突出其恭敬的态度,为下文蓄势。〕他俩双双将茶汤捧到李中堂面前的桌上,然后一并退后五步,垂手而立,说是听候吩咐,实是请好请赏。〔动作描写“捧”“退”“垂手而立”,刻画出二人对李中堂尊敬而小心翼翼的情状。〕

段解:介绍杨七、杨巴为中堂大人献茶汤。

⑧李中堂正要尝尝这津门名品,手指尖将碰碗边,目光一落碗中,眉头忽地一

## 阅读技巧点拨

### 第①~⑤段内容探究

1. 请概括文章第①段的主要内容。

概括介绍了杨七、杨巴两位卖茶汤高手各自的特点及他们之间的关系。

2. 第①段末句中说“里里外外只这两人”,“比大买卖还红火”意在表明什么?

“里里外外只这两人”说明人少,“比大买卖还红火”说明杨七、杨巴的生意非常兴隆,从而为后文埋下了伏笔。

3. 本文名为“好嘴杨巴”,但作者为什么不直接写杨巴,而是先从杨七的高超手艺写起?

杨七、杨巴,一个是手上功夫,一个是嘴上功夫。作者先写杨七,一方面是内容的需要,因为杨七凭精湛手艺制作的美味茶汤是基础,没有了杨七,杨巴的“好嘴巴”也是难为无米之炊;另一方面,先写杨七的精湛手艺是为了与下文写杨巴伶牙俐齿的嘴上功夫做衬托和对比,揭示“手艺再高,东西再好,拿到生意场上必得靠人吹”的道理,增强文章的艺术感染力。

4. 如何理解“三分活……买卖人的功夫大半在嘴上”这句话?

这一句把买卖人运用巧妙的语言宣传自己产品的嘴上功夫描绘了出来。强调了嘴上功夫在买卖上的重要性。

### 第⑥~⑭段内容探究

5. 如何理解李鸿章来天津,地方的府县道台在饭食上费尽心思?

这反映了地方的府县道台对李鸿章的逢迎巴结,唯恐怠慢了李鸿章,唯恐招待不周引来不必要的麻烦,甚至是杀身之祸。

### 小贴士

#### 人物简介——李鸿章

民族:汉

朝代:清

籍贯:安徽合肥

成就:创立江南机器制造总局、金陵机器制造局,成立轮船招商局。

评价:中国清朝末期重臣,洋务运动的主要倡导者之一,淮军创始人和统帅。

皱,面上顿起阴云,猛然甩手“啪”地将一碗茶汤打落在地,碎瓷乱飞,茶汤泼了一地,还冒着热气儿。在场众官员吓懵了,杨七和杨巴慌忙跪下,谁也不知中堂大人干嘛犯怒?〔**设置悬念** 众人的疑问更巧妙地反衬出下文杨巴的聪明机智。设置悬念,引起读者思考。〕

**段解:**写中堂大人见到敬献的茶汤后大动肝火。

⑨当官的一个比一个糊涂,这就透出杨巴的明白。他眨眨眼,立时猜到中堂大人以前没喝过茶汤,〔**关键词**“眨眨眼”“立时”,表现出杨巴的机敏、反应快。〕不知道撒在浮头的碎芝麻是嘛东西,一准当成不小心掉上去的脏土,要不哪会有这么大的火气?可这样,难题就来了——

**段解:**写杨巴猜到中堂大人发火的原因。

⑩倘若说这是芝麻,不是脏东西,不等于骂中堂大人孤陋寡闻,没有见识吗?倘若不加解释,不又等于承认给中堂大人吃脏东西?说不说,都是要挨一顿臭揍,然后砸饭碗子。〔**心理描写** 细致地描绘出了杨巴复杂而紧张的内心活动,表明杨巴准确地猜到了中堂大人的心思。〕而眼下顶要紧的,是不能叫李中堂开口说那是脏东西。大人说话,不能改口。必须赶紧想辙,抢在前头说。

**段解:**写杨巴快速思考解决误会的策略。

⑪杨巴的脑筋飞快地一转两转三转,主意来了!只见他脑袋撞地,“咚咚咚”叩得山响,一边叫道:“中堂大人息怒!小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒,惹恼了大人。大人不记小人过,饶了小人这次,今后一定痛改前非!”说完又是一阵响头。

**段解:**写杨巴急中生智,赶紧叩头,主动“承认错误”,表现了他的灵活聪明。

⑫李中堂这才明白,刚才茶汤上那些黄渣子不是脏东西,是碎芝麻。明白过后便想,天津卫九河下梢,人情练达,生意场上,心灵嘴巧。这卖茶汤的小子更是机敏过人,居然一眼看出自己错把芝麻当作脏土,而三两句话,既叫自己明白,又给自己面子。这聪明在眼前的府县道台中间是绝没有的,〔**侧面描写** 李中堂的心理活动也从侧面说明了杨巴心灵嘴巧。〕于是对杨巴心生喜欢,便说:

⑬“不知者当无罪!虽然我不喜欢吃碎芝麻(他也顺坡下了),但你的茶汤名满津门,也该嘉奖!来人呀,赏银一百两!”

**段解:**通过对中堂大人的语言和心理描写,表现出杨巴的机警和口才。

⑭这一来,叫在场所有人摸不着头脑。茶汤不爱吃,反倒奖巨银,为嘛?傻啦?〔**反衬** 众人的不解更反衬出杨巴的聪明机智。〕杨巴趴在地上,一个劲儿地叩头谢恩,心里头却一清二楚全明白。

第二部分(第⑥~⑭段):写杨巴的聪明机智,他巧妙地化解了一场误会,赢得李中堂的奖赏。



⑮自此,杨巴在天津城威名大震。那“杨家茶汤”也被人们改称做“杨巴茶汤”了。杨七反倒渐渐埋没,无人知晓。〔**衬托** 此处通过杨七声名的埋没来衬托杨巴的威名大震。〕杨巴对此毫不内疚,因为自己成名靠的是一张好嘴,李中堂并没有喝茶汤呀!

第三部分(第⑮段):写杨巴在天津城威名大震。



## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文以地道的“津腔”“津调”介绍了20世纪20年代初天

津两位民间奇人及其技艺,表现了他们技艺的高超,表达了作者对祖国民间文化遗产的尊重以及对劳动人民的热爱之情,也反映了20世纪20年代初天津码头人才济济、龙蛇混杂的市井风俗。

6. 第⑦段极力描写杨七、杨八的穿着打扮,其作用是什么?

极力描绘杨七、杨八的穿着打扮是为了表现二人对此事的重视。也写出了二人的聪明:预想用干净利落的外貌给李鸿章留下一个极好的印象,为杨家茶汤的扬名打下基础。

7. 第⑧段中,如此细致地描绘李鸿章喝茶汤前的神态和打落茶汤的情形有什么作用?

通过细致地描绘李鸿章喝茶汤前的神态写出了李鸿章对杨家茶汤的误解,是故事的发展。打落茶汤的动作则明显地表现出李鸿章对杨家茶汤的反感。

8. 如何理解第⑩段?

这一段单成一段,是对杨巴的心理描写,细腻地描绘了杨巴的复杂心理,是杨巴巧妙回答前的思考,同时也表现出杨巴头脑的灵活,遇事不慌,反应快。

9. 第⑪段写了杨巴的回答,从中可以看出什么?

我们可从杨巴的回答中看出杨巴聪明机智的特点,用一张“好嘴”巧妙地化解了危机,既给足了李鸿章面子,也解释清楚了李鸿章对杨家茶汤的疑惑,是对李鸿章打落茶汤的最好对策。

10. 联系上下文思考:作者是如何巧妙设计来突显杨巴的精明机智的?

作者设计的巧妙之处是将杨巴和天津地方官员进行比较。第⑨段中即有“当官的一个比一个糊涂,这就透出杨巴的明白”;第⑫段中又借用李鸿章的视角进行高度评判:“这聪明在眼前的府县道台中间是绝没有的”。在情势的烘托下,在一群官员的陪衬下,杨巴的精明和机敏得到了最大程度的体现。

3 第⑮段内容探究

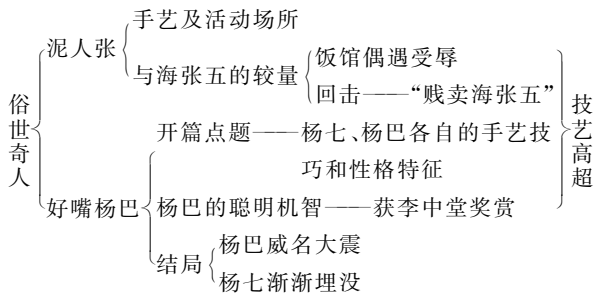
11. 文章结尾写杨巴“威名大振”,而杨七则“反倒渐渐埋没”,有什么意味?

结尾交代两人的结局,一者是为了与开头形成照应。使文章首尾呼应,结构严谨。二者是以杨七的“渐渐埋没”来反衬杨巴的声名远扬,从而肯定了杨巴的“好嘴”,更突出了文章中心。





◆结构图解



◆写作特色

1. 情节曲折有致,叙事一波三折。

本课两篇短文情节生动曲折,人物富有传奇色彩,这些都得益于作者在情节上的安排,多次设置悬念,叙事有起有伏。泥人张面对海张五的挑衅,一言不发而以妙招制胜。杨巴面对当时的险境以妙语化险为夷。每一位传奇人物的故事叙述,都是悬念迭出、一波三折,待看到结尾时,又使人眼前一亮,脱口称绝。

2. 运用对比、烘托的手法刻画人物。

先将人物置身于典型环境中,让他们在众多能人中出场,形成一种有力的烘托,说明他们是强手中的强手。

写泥人张主要通过对比来展现人物的差别,从而突出要刻画的人物形象。从海张五进门,对海张五、泥人张在同一环境、同一场合的神态、动作、语言等细节描写,活生生地描绘出海张五无耻无赖、张狂骄横的嘴脸,而同时鲜明地显现出泥人张沉稳大方、不卑不亢、智慧机敏的形象。写泥人张“贱卖海张五”,更鲜明地表现出泥人张的勇敢无畏、技艺超群,同时反衬出海张五色厉内荏、脸厚心虚的嘴脸。

写杨巴的“好嘴”时,先写杨七的绝活是如何了得,仅靠杨七的这门绝活在津门就小有威望,再加上杨巴这样左右逢源、善于应付各种场合的人物的配合,更是名气大震。作者把杨巴这个人物放在具体事件中娓娓道来,当李中堂打落茶汤碗时,对在场人物的心理描写十分传神,官员们的糊涂、惶恐更反衬出杨巴的机智、灵敏。

3. 语言本色朴素,具有浓郁的“天津”风味,极富表现力。

作者大多采用口语来讲述故事,其中多处使用了天津地方方言的用词和表达方式,很好地突出了地方文化的特点和魅力。比如天津人常把“好像”一词说成“赛”,文中就有这样的语句,“只见人家泥人张听赛没听”“一双手拿碱面洗得赛脱层皮那样干净”。再如“架式挺牛”“一个泥团儿砍过去”“擻高的”“炸麻花梆硬,弄不好硌牙”“嘛都吃过”等,吸取了方言中的精华,津味十足,幽默生动。

◆难点突破

该如何理解标题“好嘴杨巴”中“好”字的深刻含义?

对于标题“好”字的深层意义,我们可从以下几个方面来理解:

一是从说话的难度看。第一,李中堂勃然大怒,将茶汤碗打落在地,众官员都“吓懵了”,情势紧急,千钧一发,这需要“敢说”。第二,左右为难:说是芝麻,这“等于骂中堂大人孤陋寡闻”;不加解释,则“等于承认给中堂大人吃脏东西”,自己要吃大亏,甚至会掉脑袋。这需要“巧说”。第三,时间紧迫:必须赶在中堂说话之前说,这需要“快说”。

二是从杨巴说的话本身看。“中堂大人息怒!小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒,惹恼了大人。大人不记小人过,饶了小人这次,今后一定痛改前非!”这句话中有两个关键词:一是“不知道”,前文明明说“猜到”,这儿却说“不知道”;二是“不爱吃”,前文明明说中堂大人“不知道”,这儿却说“不爱吃”。这样说,有两大妙处:一是明确告诉李中堂这是“压碎的芝麻粒”,不是脏东西;二是给李中堂留足了面子。既没说是芝麻,也没有说不是芝麻,一个“不知道”“不爱吃”,使紧张的情势顿时化解。

三是从说话的效果看。不但使所有人转危为安,而且李中堂对杨巴“心生喜欢”“赏银一百两”,从而使杨巴“威名大震”。

四是从他人的角度看。故事开端,并不写杨巴,而是从夸赞杨七的高超技艺开始,在第⑤段用“可是”一转,我们就明白了写杨七是为了衬托杨巴的。

危难之间显身手。话不在多,而在敏捷、巧妙、适时。作者有意把杨巴放在千钧一发的风口浪尖上去表现,的确收到了以简驭繁、以少胜多的效果。