

## 第四单元测试卷

(本卷满分 120 分,90 分钟完卷)

### 一、积累与运用(28 分)

#### 1. 阅读下面的文字,按要求答题。(7 分)

文化是民族的根。中华民族优秀的文化,积淀着久远的岁月印痕。它绽放在春节缤纷的花炮中,闪烁在京剧斑 lán ( ) 的脸谱中,跳动在二胡凄美的弓弦上,\_\_\_\_,\_\_\_\_,传扬在诗词浪漫的意境里……

传统文化承载着民族的记忆,五彩缤纷的形式令人赏心悦目。保护并了解我们的传统文化,是每个中国人义不容辞的责任。

#### (1) 给语段中加点的字注音,或根据拼音写出相应的汉字。

(3 分)

积淀( diàn ) 绽放( zhàn ) 斑 lán 斓

#### (2) 在下面原句上修改病句。(2 分)

保护并了解我们的传统文化,是每个中国人义不容辞的责任。

将“保护并了解”改成“了解并保护”。

#### (3) 仿照画线句,选择一种传统文化形式(如锣鼓、秧歌、风筝、书法等),为横线处补写两个句子。(2 分)

【示例】插响在锣鼓铿锵的鼓声里 飘散在书法醇美的墨香里

#### 2. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是 ( C ) (3 分)

- A. 4 月 22 日是“世界地球日”,他和几个志同道合的同学决定组成一个名为“绿色先锋”的课外活动小组。
- B. 有些人惯于见风使舵,看领导眼色行事。
- C. 在暑期社会实践活动中,同学们既体验到合作之趣,又享受了天伦之乐。
- D. 文化、科技、卫生“三下乡”活动给农村带来许多新技术、新信息,让农民们获益匪浅。

【点拨】“天伦之乐”的意思是家人团聚的欢乐。原句中的对象是同学,不能用“天伦之乐”形容。

#### 3. 根据上下文语境进行仿写。(3 分)

如果你是大海,何必在乎别人把你**说成小溪**? 如果你是峰峦,何必在乎别人把你当作平地? 如果你是春色,何必为一朵花的**凋零叹息**? 如果你是种子,何必为还没有**结出果实着急**? 如果你就是你,那就静静微笑,沉默不语。

#### 4. 古诗句默写填空。(6 分)

(1) 最是一年春好处, 绝胜烟柳满皇都。(韩愈《早春呈

水部张十八员外》)

(2) 剪不断,理还乱,是离愁, 别是一般滋味在心头。(李煜《相见欢》)

(3) 李商隐的《无题》中常被后人用来形容“鞠躬尽瘁,死而后已”精神的诗句是: 春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干。

(4) 王安石《登飞来峰》中借景抒怀,表达诗人满怀信心,锐意改革的远大政治抱负的诗句是: 不畏浮云遮望眼, 自缘身在最高层。

#### 5. 让我们一同走进主题为“徜徉于中华传统节日”的综合性学习活动中,完成下列任务。(9 分)

在时间的长河里,节日就像一个个码头,人们徜徉其间,体味某种特定的情景,把情绪调到兴奋的波段,尽情释怀,使平淡的日子有了起伏。节日更是一种民族文化的传承,品尝浸润历史味道的节日食品,参与到丰富多彩的节日活动中,人们更能得到文化的熏陶、精神的洗礼。

#### (1) 【节日搜集】很多古诗词浸润着丰富的节日文化内涵,请写出下列诗句涉及的节日名称。(3 分)

- A. 千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。节日: 春节
- B. 今夜月明人尽望,不知秋思落谁家? 节日: 中秋节
- C. 遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。节日: 重阳节

#### (2) 【节日探源】品读下面的文字,写出其中隐含的人物故事和节日习俗。

它从汨罗江的波浪里悄然走来,几千年前的那朵浪花就犹如一滴水彩,把中华大地染成粽叶式的青绿,从此让每一个角落都弥漫着亘古不变的艾香。(3 分)

人物故事: 屈原投江 节日习俗: 吃粽子、插艾叶

#### (3) 【节日论坛】对不少人来说,“吃”成了传统节日的主要内容,好像吃了某一节日的特色食品就算过完这一个节日了。特别是在每一个传统节日前夕,商家为了推销节日食品,大肆炒作,为“吃”推波助澜。对于这种忽视传统节日深层内涵的现象,你如何看? 班上同学为此要开辟一个小论坛,请你为这个论坛拟写一条宣传标语。(3 分)

看法: 我们不仅要过“物质的节”,而且要过“精神的节”。传统文化需要发扬光大,传统节日不能仅是“小吃节”。 (2 分)

宣传标语:重视传统节日内涵, 【示例 1】彰显民族文化

瑰宝 【示例2】弘扬中华民族文化。(要求与上句结构

相似)(1分)

## 二、阅读理解(42分)

(一)阅读课文《好嘴杨巴》选段,回答后面的问题。(11分)

当官的一个比一个糊涂,这就透出杨巴的明白。他眨眨眼,立时猜到中堂大人以前没喝过茶汤,不知道撒在浮头的碎芝麻是脏东西,一准当成不小心掉上去的脏土,要不哪会有这么大的火气?可这样,难题就来了——

倘若说这是芝麻,不是脏东西,不等于骂中堂大人孤陋寡闻,没有见识吗?倘若不加解释,不又等于承认给中堂大人吃脏东西?说不说,都是要挨一顿臭揍,然后砸饭碗子。而眼下顶要紧的,是不能叫李中堂开口说那是脏东西。大人说话,不能改口。必须赶紧想辙,抢在前头说。

杨巴的脑筋飞快地一转两转三转,主意来了!只见他脑袋撞地,“咚咚咚”叩得山响,一边叫道:“中堂大人息怒!小人不知道中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒,惹恼了大人。大人不记小人过,饶了小人这次,今后一定痛改前非!”说完又是一阵响头。

6. 说说这个故事主要从哪两个方面刻画杨巴的性格特点。

(2分)

分别从语言描写和心理描写来刻画。

7. 该如何理解文中画横线的语句?(3分)

这几句运用反问句和陈述句的形式,细致地描绘出了杨巴复杂而紧张的内心活动,表明杨巴准确地猜到了中堂大人的心思。

8. 画波浪线的句子说得很巧妙,请你分析一下它的巧妙之处。

(3分)

巧妙在既委婉地说明刚才茶汤上的黄渣子不是脏东西,而是芝麻,化解了危机,又给李鸿章留足了面子。

9. 文段中写到官员们的糊涂,对表现杨巴形象有何作用?(3分)

这是侧面描写,反衬出杨巴的聪明机智。

(二)阅读下面的文章,回答后面的问题。(13分)

### 乡韵自多情

①河南,是一块戏曲浸润的厚土,戏已经融进了人们的生存状态。乡亲们热爱戏,居家过日子,想哭想乐就一定想看戏。戏,是他们生活乃至生命的一部分。

②日常生活中,乡亲们要找到看戏的理由很多。逢年过节、赶会赶场、庆丰收翻盖新房、婚丧嫁娶等,都会搭台唱戏。听说哪个村子“玩戏”,周围的一些村庄也像过节一样,人们不请自到,早早地去,争取占个好位儿,看得清楚,听得真切,过瘾。戏演完了,曲终人不散,有的人还要到后台看看自己喜

欢的“角儿”。

③有些戏迷,每年农闲的腊月正月二月,都要张罗着请各地有名的戏班到本地来唱戏。戏有了名,角儿一出名,就要“拿堂”。有时那张罗家儿不仅白掏力,还得往里赔本,为请一台好戏不知要跑多少趟,赔笑脸说好话送钱物,把好戏名角儿请来可是老不容易,能看到家乡排排场场唱起了大戏,父老乡亲美美地听戏看戏,请戏的人心里别提多得劲儿了!

④戏曲滋润了人们的日常生活,也丰富了人们的精神世界,提高了人们的道德水准。在音乐舞蹈不发达的地区,在没有电影、电视的年代,要丰富精神文化生活,用什么办法呢?那就唱戏。平时,田间地头,锅台边,猪圈旁,常有人或轻吟浅唱,或放声高吼,那声音或婉转或豪放,或悲凄或明亮,都直接地、酣畅淋漓地表达了人们的情感和心声。

⑤社会大舞台,人生一台戏。有谁知晓,浩如烟海的剧目里,唱出了多少波澜壮阔,表述了多少情意绵绵,演出了多少慷慨悲歌。这么多年来,乡亲们在戏曲的芳香里沉醉着。在戏里他们认识了杨家将,结交了黑老包,知道了抓不到奸人不煞戏——正是这戏曲琼浆的滋养,使父老乡亲质朴善良,爱憎分明,追求真善美,鞭答假恶丑。

⑥唱戏,唱跑了忧愁,唱来了欢愉,激发了善良正直,唤起了浓浓乡情。一个台湾老兵讲,他大半辈子没学会哭,可是近来一听豫剧就掉泪,光想哭,想娘,想家。在美国,我遇到了一位已经是上流社会人物的河南老乡,他郑重地托我办一件事——把家乡戏的录音带寄一些来。他紧紧地握着我的手,甚至还给我深深地鞠了一躬,我细细看他时,发现他的眼里分明有泪花在闪……

⑦乡亲乡韵自多情。广袤的中原大地,不仅能够长出金色的小麦和稻谷,而且也成就了豫剧、曲剧和越剧。那悠悠的拖腔,那粗犷的大嗓,能把人的思想拉回遥远的故乡。故乡情,亲人爱,亲和力,凝聚力,都在戏里……

10. 根据第③段内容,解释“拿堂”一词在文中的意思。(3分)

摆谱;摆架子。

11. 第⑤段写到了“戏曲琼浆的滋养”,从文中看,戏曲给人们的“滋养”主要表现在哪些方面?(3分)

戏曲滋润了人们的日常生活,也丰富了人们的精神世界,提高了人们的道德水准。

12. 第⑥段讲述台湾老兵和在美国的河南老乡的故事,其作用是什么?(3分)

说明戏曲能够唤起浓浓乡情。

13. 从全文看,“乡韵自多情”的“情”可以从哪些方面理解?

(4分)

故乡情,亲人爱,亲和力,凝聚力。

(三)阅读下面的文章,回答后面的问题。(18分)

### 端午的粽子

吃粽子的端午节就要到了。这就使人格外地思念故乡,思念那里活鲜鲜的芦叶,思念那里家家户户都在包着的粽子,就像回到了故乡的田野、沟边上似的。

端午前几天要去采芦叶了。有沟河的地方就有芦叶,只管采就是了。但包粽子的芦叶须采宽一点、老一点的,不像是做芦哨的叶子,要嫩而小。满村的人,每家都有一名小孩或姑娘或刚过门的媳妇去采,或是鱼贯而行,或是隔沟相望。这样的時候,大抵有一个爱说笑话的领头说笑话,话头当然是刚过门的媳妇,或是将要出嫁的姑娘。乡下会说笑话的人不仅能言善辩,而且富有想象力。

自然,我们这些不懂事的孩子另有乐趣:在沟的两边互相掷泥块,或者干脆拣沟面较窄的地方,像青蛙一样蹦过来,跳过去。

我们去采芦叶的时候,母亲便在家里淘米、剥花生,或者挑一些大红枣,夹杂在糯米中间。更有讲究的,是将一小块、一小块的瘦肉也包进去,称为“肉粽”。但因为父亲去世早,我小的时候家境清寒,每年端午节只能包面粉粽子,母亲叫它“麦粽”,一个粽子里只能找到一两粒花生米,不过,一样很香甜。

包粽子是一门很巧妙的手艺,在我们家乡,刚过门的媳妇倘若不会包粽子,那又要被一些老太婆在背后取笑的:“哼,连粽子也不会包,真是越来越新式!”

粽子有各种形状,最常见的是“宝塔粽”——尖尖顶,三角形的底座,约有半市尺长短。心灵小巧的小媳妇还会包“连环粽”——两个小粽子中间有一根线牵连着。还有别出心裁的“月牙粽”“关门粽”“方粽”等等。

家家户户都包粽子,但左邻右舍串门时却又一定得吃主人的粽子——把芦叶从下面拨开,用两根筷子戳进底部,从宝塔尖上开始吃起。这个时候,满屋满村都是芦叶的清香。

不仅是自己吃,还要挑包得最好、最大的几个,用红线串着扔到河沟里去。

农民也知道纪念屈原——这个忧国忧民,气节如钢的诗人。

“屈原是跳到家门前的沟里淹死的吗?”儿时的我真烂漫地问过母亲。

一字不识的母亲当然回答不了我的问题,她只是说:“天下

的水是相通的!”

汨罗江、长江和我故乡的小河、小沟,确实是一脉相连的……

14. 请用简洁的文字概述本文的主要内容。(3分)

文章描述了端午节前后采芦叶、包粽子、吃粽子等情景。

15. 选文中写“或是鱼贯而行,或是隔沟相望”,表现出怎样的场面?(3分)

表现出家乡过端午节采芦叶时,人来人往,热闹欢乐的场面。

16. 文中为什么描写采芦叶时的热闹场面?(2分)

写采芦叶的热闹场面,一方面是为下文写家家户户包粽子的习俗做了铺垫,另一方面说明家乡的端午节充满了生活情趣。

17. “这个时候,满屋满村都是芦叶的清香。”说说这句话中的“满”字好在哪里。(3分)

“满”字形象地写出了香气之浓郁,表达出作者对往昔美好日子的向往和对故乡的怀念。

18. 你对“汨罗江、长江和我故乡的小河、小沟,确实是一脉相连的……”这句话是如何理解的?(3分)

热爱乡土和热爱祖国的感情是紧紧相连的,远离故乡的人,他脚下的水永远是和故乡的水相通的,它身上永远有故乡的气息。

19. 文中为什么写农民把粽子扔到河沟里纪念屈原这一情节?(4分)

一是说明农民也了解“端午节”的文化内涵;二是突出屈原在人们心中的形象,说明他人格的伟大、情操的高尚。

### 三、作文(50分)

20. 阅读下面的文字,按照要求作文。

在我们身边,有很多看似平凡其实并不平凡的人,如朝夕相处的亲人、传道授业的老师、情同手足的朋友……甚至清洁工、看门人和小商贩,他们没有特殊的身份、显赫的地位、伟大的事业,他们平凡普通,看似微不足道,如一粒尘埃。但在他们身上,我们却能看到世间的真善美,体会到一种不平凡的感情和力量。

请以“      并不平凡”为题目,写一篇作文。

要求:①在横线处填一个字或词语,将题目补充完整;②选取合适的文体,写出你的真情实感;③内容充实,不少于800字。

答案:略。