

## 第三单元 关注自然

### 11 敬畏自然

#### 发掘阅读背景

##### ◆题目解说

“敬畏”是敬重、畏惧之意。题目的意思是：人类应该敬重自然界的万物，充分认识到自然的伟大，尊重一切生命存在的权利，爱护自然，与自然和谐相处，否则必将受到大自然的无情惩罚。题目明确点明了文章的论点，引发读者的深思。

##### ◆作者档案

作者	严春友	出生年	1959	籍贯	山东莒县
代表作品	《西方哲学新论》《大自然的智慧》《宇宙全息统一论》。				

##### ◆写作背景

在原始社会时期，人是自然的奴隶，对自然充满畏惧，在强大的自然面前，人是被动的。随着社会的发展，人的地位明显提高，人类征服自然、改造自然的能力逐步增强，“人是主体，自然是客体”的观念越来越深入人心。这种思想虽然在历史上曾经起过进步的作用，但是也导致了許多恶果，如生态失衡、环境污染、对大自然过度开发等。人与自然到底应该如何相处呢？这成为大家关注的话题，也是作者创作这篇文章的原因。

##### ◆文化常识

中国古代的“天人合一”说 “天人合一”是强调“天道”和“人道”，“自然”和“人为”的相通、相类和统一的观点。最早由战国时的子思、孟子提出，他们认为人与天相通，人的善性天赋，尽心知性便能知天，达到“上下与天地同流”。庄子认为“天地与我并生，而万物与我为一”，人与天本来合一，只是人的主观区分才破坏了统一。他主张消除一切差别，天人混一。西汉董仲舒强调天与人以类相符，“天人之际，合而为一”（《春秋繁露·深察名号》）。宋以后思想家则多发挥孟子与《中庸》的观点，从“理”“性”“命”等方面来论证天人关系的合一。明清之际王夫之说“惟其理本一原，故人心即天”（《张子正蒙注·太和篇》），但强调要“相天”“造命”“以人道率天道”。“天人合一”各说，力图追索天与人的相通之处，以求天人协调、和谐与一致，实为中国古代哲学的特色之一。这与本文中人与自然应和谐共处的观点有相通之处。

#### 常考字词清单

##### ◆生难字

陷阱(jǐng) 呐喊(nà) 深邃(suì)

#### 咬文品句嚼词

##### 课课文句段精析

①人们常常把人与自然对立起来，宣称要征服自然。〔关键词“对立”“宣称”“征服”这些词语描绘出了人类的主体观念的膨胀。〕殊不知在大自然面前，人类永远只是一个天真幼稚的孩童，只是大自然机体上普通的一部分，正像一株小草只是她的普通一部分一样。〔比喻运用比喻的修辞手法，形象地说明人类只是大自然中极普通的一小部分。〕如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就

鲲鹏(kūn) 硕大无比(shuò) 咫尺(zhǐ)  
蓬蒿(hāo) 混淆(xiáo) 对称(chèn)  
狼藉(jí) 相形见绌(chù) 美味佳肴(yáo)

##### ◆多音字

称 { (chèn) 称心如意  
(chēng) 宣称 } 更 { (gèng) 更加  
(gēng) 变更 } 累 { (lěi) 积累  
(lèi) 劳累 }  
创 { (chuàng) 创造  
(chuāng) 创伤 } 藉 { (jí) 狼藉  
(jiè) 慰藉 } 系 { (xì) 星系  
(jì) 系鞋带 }

##### ◆形近字

{ 纠(jiū) 纠正 } { 藉(jí) 狼藉 } { 掘(jué) 挖掘 }  
{ 赳(jiū) 雄赳赳 } { 籍(jí) 书籍 } { 崛(jué) 崛起 }  
{ 呐(nà) 呐喊 } { 蒿(hāo) 蓬蒿 } { 绌(chù) 相形见绌 }  
{ 讷(nè) 木讷 } { 篙(gāo) 竹篙 } { 拙(zhuō) 弄巧成拙 }  
{ 嵩(Sōng) 嵩山 } { 咄(duō) 咄咄逼人 }

##### ◆重点词

- ①狂妄：极端的自高自大。
- ②狼藉：乱七八糟；杂乱不堪。
- ③咫尺：比喻很近的距离。
- ④深邃：深奥。
- ⑤混淆：混杂；界限模糊（多用于抽象事物）。
- ⑥硕大无比：形容无比的大。
- ⑦不可思议：不可想象，不能理解。
- ⑧精巧绝伦：精细巧妙，独一无二，没有可以相比的。
- ⑨相形见绌：跟另一人或事物比较起来显得远远不如。绌，不足。
- ⑩高深莫测：高深的程度无法揣测。
- ⑪不自量力：不能正确估计自己的力量（多指做力不能及的事情）。也说自不量力。
- ⑫沾沾自喜：形容自以为很好而得意的样子。〔成语运用〕在志得意满的时候，你是沾沾自喜、忘乎所以，还是谦虚谨慎、淡定超然？（江苏盐城中考）
- ⑬喜形于色：抑制不住的高兴流露在脸上。形，表露。色，脸色。



不自量力

##### 阅读技巧点拨

##### 1 第①段内容探究

1. 文章开篇前两句在行文中起什么作用？

总领全文。

第一句首先摆出错误观点，“对立”

“宣称”“征服”描绘了人类的无知与狂妄；



只是大海中的一个小水滴,虽然这个水滴也能映照大海,但毕竟不是大海,可是,人们竟然不自量力地宣称要用这滴水来代替大海。〔**比喻**运用比喻的修辞手法,形象地写出了人类的智慧是大自然智慧的一小部分。同时说明人类“宣称要征服自然”实在是不自量力的狂想。〕

第一部分(第①段):否定人能“征服自然”的口号。

提出问题→征服自然是不自量力

②看着人类这种狂妄的表现,大自然一定会窃笑——就像母亲面对无知的孩子那样的笑。〔**比喻**运用比喻的修辞手法,形象地表明了作者对人与自然关系的看法。“母亲面对无知的孩子那样的笑”,写出了大自然的宽容与慈爱。〕人类的作品飞上了太空,打开了一个个微观世界,于是人类沾沾自喜,以为揭开了大自然的秘密。〔**关键词**“沾沾自喜”写出了人类自以为是的狂态。〕可是,在自然看来,人类上下翻飞的这片巨大空间,不过是咫尺之间而已,就如同鲲鹏看待斥鴳一般,只是蓬蒿之间罢了。〔**比喻、对比**此处运用比喻和对比的修辞手法,形象生动地突出了人类与大自然的差距。〕即使从人类自身智慧发展史的角度看,人类也没有理由过分自傲:人类的知识与其祖先相比诚然有了极大的进步,似乎有嘲笑古人的资本;可是,殊不知对于后人而言我们也是古人,一万年以后的人们也同样会嘲笑今天的我们。也许在他们看来,我们的科学观念还幼稚得很,我们的航天器在他们眼中不过是个非常简单的儿童玩具。人类的认识史仿佛是纠错的历史,一代一代地纠正着前人的错误,于是当我们打开科学史的时候,就会发现科学史也是犯错误的历史。那么,我们有什么理由和资格嘲笑古人,在大自然面前卖弄小聪明呢?〔**反问**运用反问的修辞手法,有力地强调了我们的“嘲笑古人,在大自然面前卖弄小聪明”是毫无理由、毫无资格的。〕

**段解:**通过分析人类自身智慧的发展和认识史来说明人类“征服自然”的想法及行为是错误的、可笑的。

③人类发明了种种工具,挖掘出大自然用亿万年的时间积累下来的宝藏——煤炭、石油、天然气以及其他各种矿物,人类为自己取得这些成就而喜形于色,然而,谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢?

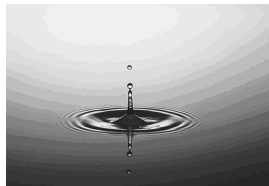
**段解:**对人类的贪婪和残酷进行批判。警醒人类:无限制地索取,总有一天人类将自食其果。

④在宇宙中,一定存在着远比我们的智慧要高得多的生物,因为我们的太阳系只有 50 亿年的历史,就演化出了有智慧的生物,而宇宙至少已有二百亿年的历史了。可以推想,在那些比太阳系更古老的星系里,一定早就演化出了更高级的生物。这些生物的智慧也许是我们所无法比拟的。他们看我们,也许就像我们看蚂蚁一般,即使我们中间的那些伟大人物,在他们看来也不过尔尔。〔**类比**运用类比,突出了人类智慧的微不足道。“不过尔尔”表现了作者对大自然的敬畏。〕

**段解:**说明人类智慧较之自然智慧是十分渺小的,人类没理由狂妄地宣称“征服自然”。

⑤人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。无论是令人厌恶的苍蝇蚊子,还是美丽可人的鲜花绿草;无论是高深莫测的星空,还是不值一提的灰尘,都是大自然精巧绝伦的艺术品,展示出大自然深邃、高超的智慧。大自然用“死”的物质创造了这样丰富多彩的生命,而人类却不能制造出一个哪怕是最简单的生物。〔**对比**“死”指无生命的物质。这句话运用对比手法,说明人类智慧的渺小。〕就目前所知,人本身就是自然智慧的最高体现,是她最杰出的作品之一。人体共有一万亿多个细胞,这么多的细胞不仅能够相互协调,而且每个细胞都有着与众不同的特殊分工,每个细胞都有其特定的工作,绝对不会混淆,从而使整个人体处于高度有序的状态。在近百年的时间中,人体细胞尽管更替许多次,但这种秩序并不会改变。最不可思议的恐怕要数我们的大脑了,它使人有喜怒哀乐,能够思维,能够理解、想象。〔**重点句**以人为例,描述人体的精巧、复杂,生动具体又有力地证明了大自然具有无与伦比的智慧。〕大自然也很“懂得”美学原则,在创造各种物质以至人体的时候运用了各种美的规律,比如对称性、协调性等等,使人

第二句提出作者的看法,“殊不知”“天真幼稚的孩童”包含一种讽刺批评之意,也表现出作者冷静的态度。



## 2 第②~⑤段内容探究

2. 第②段中“看着人类这种狂妄的表现,大自然一定会窃笑”一句中“这种狂妄的表现”指的是什么?结合第②~⑤段内容,说说大自然“窃笑”的依据是什么。

“这种狂妄的表现”指的是人类“宣称要征服自然”。

大自然“窃笑”的依据:(1)人类活动的空间对自然来说只不过是咫尺之间;(2)今人也会变为古人;(3)科学史也是犯错误的历史;(4)矿坑可能成为人类自掘的陷阱;(5)人类智慧较之自然智慧是十分渺小的。

**点拨:**第一问联系第①段,即作者的观点是什么来回答;第二问联系第②~⑤段,概括出人类的无知表现在哪些方面,这即为大自然“窃笑”的依据。

3. 作者在第③段末句为什么发出“谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢”这样的慨叹?

这句话强调人类开采煤炭、石油、天然气及其他矿物,留下了无数矿坑,也就破坏了地貌和地层结构,很可能会酿成严重的后果,最终会危及人类自身。语气强烈,发人深省。

4. 第⑤段中,作者为什么将人类与苍蝇、蚊子乃至灰尘相提并论?

这里将苍蝇、蚊子乃至灰尘和人类相提并论,是因为它们的内部构造和生理机制确实精巧绝伦:苍蝇的复眼、蚊子的吸血功能实在奇妙;灰尘虽小,内部结构却异常精巧。它们都是大自然的组成部分,展示了大自然的智慧。人类是物质的一种存在方式,苍蝇、蚊子、灰尘也是,所以作者将它们和人类相提并论。

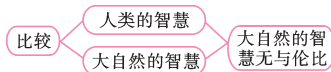
5. 作者为什么说人是大自然“最杰出的作品之一”?

人体一共有 1 万亿多个细胞,这些细胞能相互协调,有着与众不同的特殊分工,从而使人体处于高度有序的状态中,而且人类有大脑,有思维,所以说人类是大自然“最杰出的作品之一”。

体、花朵等表现出难以形容的美。要造出这样的一个人来,让一万亿多个细胞协调工作,是人类的智慧所不能胜任的。

**段解:**赞颂大自然的智慧和力量。

第二部分(第②~⑤段):将人类的智慧和大自然的智慧相比较,指出大自然的智慧是无与伦比的。

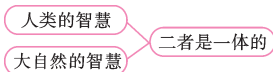


⑥大自然之所以创造出会思维的生物,也许是有深意的。宇宙创造智慧生物是为了进行自我认识,为了欣赏她自己壮丽无比的美。人是自然发展的高级阶段,人的智慧是宇宙智慧的高级形态,其高级之处就在于他会思维、能够理解,有自我意识。人的智慧与宇宙的智慧是同一智慧的不同阶段。宇宙(或者说自然)借我的眼睛来观看她自己,借我的嘴来表达她自己,说出她亿万年来想说而没有说出的话。从这个角度可以说,我的智慧即是自然的智慧,我对宇宙的认识即是宇宙对自己的认识,我思维即是宇宙在思维,我痛苦即是宇宙在痛苦,我欢笑即是宇宙在欢笑。[排比 运用排比句式充分展示了人类和大自然的依存关系,表达了作者对大自然的珍惜和依恋。]所以,人仅有的一点儿小智慧也是大自然所赋予的,并不属于他自己所有,他只不过是宇宙自我认识的工具。因此,人对自然的种种误解,也许是自然对她自己的误解吧。

**段解:**论证人类智慧是大自然赋予的。换言之,人与自然是一体的,人类应该保护自然。

⑦这样看来,我就只是宇宙机体上的一个部分,一个器官,就如同大脑是我们身体的一个器官一样,人与宇宙本来就是一体的。宇宙是一个大生命,而我只是这个大生命的一个组成部分。[重点句 这句话强调了人类与宇宙的从属关系,呼吁我们爱护自然。]那么,让我们爱护自然就像爱护我们自己的身体一样吧。

第三部分(第⑥⑦段):人类的智慧和大自然的智慧是一体的。



⑧谁说宇宙是没有生命的?宇宙是一个硕大无比的、永恒的生命,那永恒的运动,那演化的过程,不正是她生命力的体现吗?如果宇宙没有生命,怎么会从中开出灿烂的生命之花?这个宇宙到处都隐藏着生命,到处都有生命的萌芽,到处都有沉默的声音。你难道没有听到石头里也有生命的呐喊吗?你难道没有用心灵听到从那遥远的星系里传来的友好问候吗?[反问 运用反问,引人深思,呼唤人类热爱自然中无处不在的生命。]

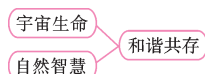
**段解:**用反问句论述宇宙中一定有生命存在。

⑨即使那些看起来死气沉沉的物质,也是宇宙生命的构成部分,也是生命的一种存在形式。那些高级的生命形态正是从这“死”的物质中产生的,换言之,包括我们人类在内的高级生命,只是物质的另一种存在方式的。[重点句 人类是从无机物变成有机物再变化为生命的一种存在方式。]在物质中,有无数的生命在沉睡,一旦出场的时间到了,它们就会从睡梦中醒来。[重点句 此句构想大胆,赋予了宇宙万物鲜活的生命力和勃勃生机。]

**段解:**论述在宇宙的物质中孕育着生命,一旦时间到了,它们就会诞生。

⑩因此,人类并不孤独,在宇宙中处处是我们的弟兄。[拟人 运用拟人的修辞手法,说明人类之外的一切也是生命的种种存在的形式,是与人类平等的生命。]

第四部分(第⑧~⑩段):从自然智慧进而论述宇宙生命,指出在宇宙中处处是我们的弟兄。



⑪因此,我们再也不应该把宇宙的其他部分只是看作我们征服的对象,再也不应该把其他生物仅仅看作我们的美味佳肴,而首先应该把它们看作是与我们平等的生命,看作是宇宙智慧的创造物,看作是宇宙之美的展示者,首先应该敬畏它

### 第⑥⑦段内容探究

6. 如何理解“宇宙创造智慧生物是为了进行自我认识,为了欣赏她自己壮丽无比的美”这句话的深刻含意?

这句话的深刻含意是:宇宙创造了人类这种智慧生物,等于宇宙长出了大脑,有了自我认识的工具,人类对宇宙的认识,即是宇宙对自己的认识。这句话是把宇宙拟人化,把人类的出现说成是宇宙有目的的创造。

7. 怎样理解“人的智慧与宇宙的智慧是同一智慧的不同阶段”这句话?

这句话表明,人是宇宙智慧的创造物,人的智慧是宇宙智慧的高级形态。这就是说,作者把宇宙智慧分为低级形态与高级形态,将宇宙智慧划分成两个概念:一个是包括低级形态与高级形态的大概念,一个是单指低级形态的小概念。这句话中的“宇宙的智慧”指低级形态的宇宙智慧,“同一智慧”指宇宙智慧。宇宙智慧的高级形态和宇宙智慧的低级形态当然是宇宙智慧的不同阶段。

### 第⑧~⑩段内容探究

8. 第⑧段在写法上有什么特点?其作用是什么?

作者连续用了五个反问句来说明宇宙是有生命的。前三个反问句能激发读者的思考,语气强烈;第四个反问句的反问语气更强烈,且有催人深思的效果;最后一个反问句强调宇宙生命的存在,更能引人深思。这五个连续的反问句,如一浪高过一浪的海潮呼啸而来,呼唤人类要热爱自然中无处不在的生命,聆听它们独有的“生命的呐喊”。

9. 如何理解第⑩段的这句话?

人类固然是高级的生命形态,但也只是物质的另一种存在方式,而非生命物质也是生命的一种存在形式。因此,人类和大自然中的其他事物实际上是一种兄弟关系,人类并不是孤独地存在于宇宙中的。

### 第⑪段内容探究

10. 如何理解“敬畏它们,就是敬畏宇宙,敬畏自然,就是敬畏我们自己”这句话?

这句话是全文的总结句、中心句,有点睛之效,更有哲思之美。“敬畏”是指既敬重又畏惧。因为敬畏所以爱护。人类既然是宇宙智慧的创造物,那么人类智慧就应





们,就像敬畏我们自己一样。敬畏它们,就是敬畏宇宙,敬畏自然,就是敬畏我们自己。〔**点明中心** 此段末句收束全文,点明中心,巧妙呼应本文标题。〕

第五部分(第⑪段):总结全文,指出人类理应敬畏自然。

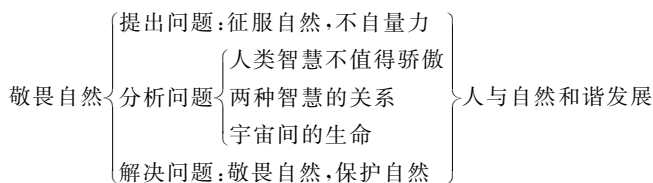
得出结论 → 敬畏自然

## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文通过人类智慧和大自然智慧的对比,指出了人与自然的关系。然后通过层层论述,否定了人类“征服自然”的错误认识,提出了“敬畏自然”的观点:人类要谋求自己的生存和发展,就应该爱护自然,求得人与自然的和谐发展。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

#### 1. 议论与抒情相结合的表达方式。

本文是一篇议论性散文,以议论为主要的表达方式。但本文不像其他议论文那样枯燥。文中有浓郁的抒情成分和感情色彩,这使文章既生动形象,又具有极强的说理性,从而使人在欣赏文章的同时,也为作者的观点所折服。

#### 2. 层层推进、水到渠成的论述方法。

作者以否定“征服自然”的口号开头,比较人类的智慧与大自然的智慧是一层,阐述人类智慧是自然智慧的一部分是进了一层,从论智慧到论生命又进了一层。在层层推进的论述中,人类之所以应该敬畏自然的理由被一一列举出来,最后水到渠成地得出“敬畏自然”的结论。

#### 3. 运用多种修辞手法,语言表达形象生动。

本文恰当地运用了拟人、比喻等修辞手法,使较难理解的一些问题简单明了。如文中所说的“宇宙智慧”“宇宙生命”都是拟人化的说法,生动、形象、亲切。用“水滴”和“大海”来比喻人类的智慧和自然的智慧,生动地说明了二者的关系。另外,还运用了大量的反问句,加强了语气,增强了说服力,激发了读者的感情,引发了读者的深思。

### ◆难点突破

第⑧段中说:“这个宇宙到处都隐藏着生命,到处都有生命的萌芽,到处都有沉默的声音。”这句话是什么意思?

作者用拟人的手法,说宇宙是一个硕大无比的、永恒的生命,宇宙的一切都是宇宙生命的构成部分,都是生命的一种存在形式,区别只在于高级生命形态与低级生命形态之分,而高级生命形态正是从低级生命形态中产生的,所以低级生命形态,即看起来死气沉沉的物质也“隐藏着生命”,也有“生命的萌芽”。

## 写作技法借鉴

### 巧用对比

对比是文学创作中常用的一种表现手法。把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起,用比较的方法加以描述或说明,这种表现手法叫对比,也叫对照。《敬

该领悟大自然的智慧;人类谋求自己的生存和发展,就应该时时想到爱护自然,以求得人与自然的和谐发展。

畏自然》从宏观上来说,属于一篇议论性散文,在行文中多处运用了对比手法。恰当运用对比,能把好坏、善恶、美丑对立揭示出来,给人们以深刻的印象和启示。

试运用对比手法,描写一个人或一处景物。

### 写作点拨

对比包括横比和纵比。

#### 1. 横比法。

就是把具有可比性的不同事物、不同态度、不同的人放在同一场合进行比较,比出真假、正误、好坏,显示出各自不同的特色。如高尔基的《海燕》就用了这种方法。在暴风雨中,海燕像黑色的闪电骄傲而勇敢地飞翔,而蠢笨的企鹅则四处躲藏。通过对比,比出了崇高与卑下、伟大与渺小,使海燕的形象更为光辉夺目、撼人心魄。

#### 2. 纵比法。

就是把同一事物、同一个人放在事物的不同发展阶段、不同的历史时期进行对比,以显出变化、显出发展。例如鲁迅的小说《孔乙己》中写孔乙己就运用了这种方法。孔乙己原来身材高大,最后却要小伙计站起来才能看见;以前是脸色青白,到后来却是黑而且瘦,已经不成样子了。通过前后对比,深刻地揭露了封建教育、科举制度不仅扭曲了孔乙己的灵魂,而且也摧残了他的肉体。

运用对比手法,要存在可比点,要选准可比点,否则,便收不到好的效果,甚至适得其反。

### 写作示例

“到底怎么了?怎么还不来,急死人了!”寒风中我蜷缩着身体,不停地抱怨着。我开始后悔,不该答应和爸爸来置办年货,要是在家待着该有多好啊!

“等急了吧,嘿嘿。”不知什么时候,爸爸悄然出现在我的面前。我掉头没有理他,大步走向他的摩托车。

“生气啦,咋不说话呢?”

“我快冻死了,你怎么才来?”我指着潮湿的裤脚朝他大吼。爸爸急忙放下东西,笨拙地弯下腰,摸了摸我的裤脚。那一刻,我有点懊悔刚才粗暴的行为。

“走,我们去买条新裤子,然后你去洗个澡,反正我们不急着回家。”他立刻拉起我的手,走向对面的服装店。他的手是那么的凉,我想他一定是忘了戴手套了。沿路他小心翼翼地呵护着我,生怕我在结冰的地面摔倒。

终于洗完了,走出浴室时我吃了一惊,天已经有点黑了。我慌乱地找着爸爸的身影。在小院的廊檐下,爸爸坐在那里居然睡着了。我开始懊悔听他的话去洗澡。摩托车上已经落了一层雪,爸爸的脚步上也落了一层雪,不知道会不会渗到鞋里。我轻轻地弯下腰,为他拂去头发上的雪花,他却立刻被我惊醒了。

他的等待时间远远大于我的等待时间,他对我的关爱远远大于对自己,他对我的爱也远远大于我对他的爱。这么多年的不等号,我却从未发现。爸爸,今后的日子里,我会把不等号改为等号,让我来呵护你吧!



# 12\* 罗布泊,消逝的仙湖

## 发掘阅读背景

### ◆题目解说

“罗布泊”曾经是我国塔克拉玛干沙漠边缘、塔里木河下游的一个水草丰美的湖泊,那里曾是绿林环绕、河流清澈、牛马成群,好似仙湖。“消逝”表明如今已经不存在了。以此为题,设置悬念,引人深思。

### ◆作者档案

作者	吴岗	评价	报告文学作家	代表作品	《善待家园——中国地质灾害忧思录》
----	----	----	--------	------	-------------------

### ◆写作背景

地质学家认为人祸已成为地质灾害最主要的原因。随着几次工业革命的展开,机械化和科学技术迅猛发展,人们开始无节制地向自然索取。人们肆意破坏自然,任意践踏自然,导致地质灾害频繁发生。现已跨入 21 世纪,我们不得不面对这样一个严峻现实:中国大部分省区均有不同程度的地质灾害发生。《善待家园——中国地质灾害忧思录》就是在这样的背景下创作的,它的创作很有现实意义。

### ◆文化常识

**罗布泊** 一个遥远而神秘的地方,《辞海》上是这样说的:“蒙古语称‘罗布诺尔’,意为‘汇入多水之湖’。古称‘蒲昌海’‘盐泽’‘洛普池’‘勃泽’。在新疆维吾尔自治区塔里木盆地东部、若羌县东北部。孔雀河从北面注入。呈葫芦形,面积曾达 5 350 平方公里,湖面海拔 768 米。由于河流改道及上游灌溉引水,湖水逐渐枯浅。沿岸盐滩广布。”

**青海湖** 位于青藏高原的东北部,由祁连山的大通山、日月山和青海南山之间的断层陷落而成,是我国面积最大的内陆咸水湖。景区以高原湖泊为主,兼有草原、雪山、沙漠等景观。青海湖西北部的鸟岛,长约 500 米,宽约 150 米,栖息着 10 万余只各类候鸟,被誉为“鸟的世界”“鸟的王国”。



**月牙泉** 在甘肃鸣沙山北麓,因为它的形状酷似一弯新月而得名。水质甘冽,澄清如镜。流沙与泉水之间仅数十米,即使遇到烈风,泉水也不会被流沙所掩埋。地处戈壁但泉水不浊不涸,这种沙泉共存

的独特地貌,成为天下奇观。

## 常考字词清单

### ◆生难字

清澈(chè)	长廊(láng)	张骞(qiān)
和煦(xù)	干涸(hé)	泵站(bèng)
栖息(qī)	戈壁(gē)	鹭鹭(lù)
裸露(luǒ)	繁衍(yǎn)	吞噬(shì)
庇护(bì)	咫尺(zhǐ)	广阔无垠(yín)

### ◆多音字

夹 { (jiā) 夹层 (jiá) 夹袄	泊 { (pō) 湖泊 (bó) 停泊	圈 { (quān) 圈套 (juàn) 圈养
畜 { (chù) 牲畜 (xù) 畜牧业	挣 { (zhēng) 挣扎 (zhèng) 挣钱	率 { (shuài) 率领 (lǜ) 功率

### ◆形近字

戈(gē)戈壁 弋(yì)游弋	骞(qiān)张骞 赛(sài)比赛	瑟(sè)萧瑟 琴(qín)弹琴
眺(tiào)眺望 挑(tiāo)挑选	澈(chè)澄澈 撤(chè)撤退 辙(zhé)车辙	饶(ráo)富饶 饶(jiǎo)侥幸 娆(ráo)妖娆
塌(tā)崩塌 榻(tà)床榻 蹋(tà)糟蹋	缘(yuán)缘分 喙(huì)鸟喙 椽(chuán)椽子	

### ◆重点词

- ①萧瑟:形容冷落;凄凉。
- ②和煦:温暖。
- ③丰盈:富裕;丰富。
- ④庇护:袒护;保护。
- ⑤吞噬:吞食。
- ⑥崩塌:崩裂而倒塌。
- ⑦干涸:(河道、池塘等)没有水。〔成语拓展〕涸辙之鲋:在干涸了的车辙里的鲋鱼(鲫鱼)。比喻处在困境中等待救援的人。
- ⑧沧海桑田:大海变成农田,农田变成大海,形容世事变化很大。〔成语拓展〕沧海一粟(sù):大海里的一颗谷粒,形容非常渺小。
- ⑨浑然一体:融合成一个整体,不可分割。浑然,形容完整不可分割。〔辨析〕“浑”与“混”:浑——浑浑噩噩、浑然天成;混——混为一谈、鱼目混珠。
- ⑩一望无际:一眼看不到边,形容辽阔。
- ⑪绵延不绝:延续不断。



崩塌

## 咬文品句嚼词

### 课文句段精析

①塔克拉玛干沙漠边缘有个罗布泊。自 20 世纪初瑞典探险家斯文·赫定闯入罗布泊,它才逐渐为人所知。

②1980 年,我国著名的科学家彭加木在那里进行科学考察失踪;16 年后,探险家余纯顺又在那里遇难,更给罗布泊增添了几分神秘色彩。〔设置悬念 两位

### 第①~③段内容探究

1. 第①段在文中起什么作用?

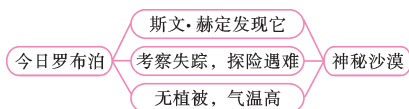
这一段交代了罗布泊的位置和被发现的时间及发现的原因。



科学家相继遇难,增添了罗布泊的神秘色彩,同时设置悬念,引起下文。]

③罗布泊,一望无际的戈壁滩,没有一棵草、一条溪,夏季气温高达70℃。罗布泊,天空中不见一只鸟,没有任何飞禽敢于穿越。

第一部分(第①~③段):介绍今日罗布泊的恐怖和荒凉景象。



④可是,从前的罗布泊不是沙漠。[过渡句 这是一个过渡句,“可是”表转折,引起下文。]在遥远的过去,那里却是牛马成群、绿林环绕、河流清澈的生命绿洲。[对比 历史上罗布泊的美丽景象与如今的荒漠景象形成鲜明对比。]

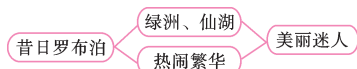
⑤罗布泊,“泊”字左边是三点水啊! [关键词 “罗布泊”的名字可以佐证它曾经是有水的湖泊。]

⑥翻开有关西域的历史书籍,你会惊异于罗布泊的热闹与繁华。[关键词 “惊异”突出了罗布泊今昔对比之强烈,从而引起人们的好奇,促使人们探寻其现状及其成因。]

⑦《汉书·西域传》记载了西域36国在欧亚大陆的广阔腹地画出的绵延不绝的绿色长廊,夏季走入这里与置身江南无异。昔日塔里木盆地丰富的水系滋润着万顷绿地。当年张骞肩负伟大历史使命西出阳关,当他踏上这片想象中荒凉萧瑟的大地时,却被它的美丽惊呆了。映入张骞眼中的是遍地的绿色和金黄的麦浪,从此,张骞率众人开出了著名的丝绸之路。[引用 转引《汉书·西域传》中对罗布泊的描绘,为我们展现了昔日罗布泊的美丽景象。]

⑧另据史书记载,在4世纪时,罗布泊水面超过两万平方公里。到了20世纪还有一千多平方公里水域。[列数字 通过列举具体的数据,说明昔日罗布泊水域面积之大。]斯文·赫定在20世纪30年代进罗布泊时还乘小舟。他坐着船饶有兴趣地在水面上转了几圈,他站在船头四下远眺,感叹这里的美景。回国后,斯文·赫定在他那部著名的《亚洲腹地探险八年》一书中写道:罗布泊使我惊讶,罗布泊像座仙湖,水面像镜子一样,在和煦的阳光下,我乘舟而行,如神仙一般。在船的不远处几只野鸭在湖面上玩耍,鱼鸥及其他小鸟欢娱地歌唱着……[引用、对比 引用斯文·赫定作品中对罗布泊的描述,让读者感受到昔日罗布泊的美丽迷人,与现实形成对比,让人顿生慨叹。]

第二部分(第④~⑧段):追溯历史上罗布泊的美丽景象。



⑨被斯文·赫定赞誉过的这片水域于20世纪70年代完全消失,罗布泊从此成了令人恐怖的地方。

⑩罗布泊的消亡与塔里木河有着直接关系。[总说 此句总说罗布泊消失的原因。]

⑪塔里木河干流全长1321公里,是中国第一、世界第二大内陆河。据《西域水道记》记载,20世纪20年代前,塔里木河下游河水丰盈,碧波荡漾,岸边胡杨丛生,林木茁壮。[景物描写 此处史书的记载交代了20世纪20年代前塔里木河下游的美景。]1921年,塔里木河改道向北流入孔雀河汇入罗布泊,导致塔里木河下游干旱缺水,三个村庄的310户村民逃离家园,耕地废弃,沙化扩展。[直接原因 说明塔里木河的改道是造成沙化扩展的直接原因。]解放后的1952年,塔里木河中游因修筑轮台大坝,又将塔里木河河道改了过来。塔里木河下游生态环境得以好转,胡杨枝重吐绿叶,原来废弃的耕地长出了青草,这里变成了牧场。

⑫问题出在近三十多年。塔里木河两岸人口激增,水的需求也跟着增加。[根本原因 “人口激增”是罗布泊干涸的根本原因。]扩大后的耕地要用水,开采矿藏需要水,水从哪里来?人们拼命向塔里木河要水。几十年间塔里木河流域修筑水库130多座,任意掘堤修引水口138处,建抽水泵站400多处,有的泵站一天就要抽水一万多立方米。[列数字 这句话中一系列数据具体、精确地描绘了人们盲目地、拼命地消耗塔里木河水资源的情景。]

## 2. 第③段描写了哪些内容?

这一段是对罗布泊现状的具体形象的描绘。“一望无际”“没有一棵草”“不见一只鸟”等,烘托出了罗布泊的荒凉和死寂。



## 2 第④~⑧段内容探究



## 3. 课文所描述的罗布泊过去是什么样子? 现在又是怎样一番景象? 体会对比写法的意义。

罗布泊过去是广阔、美丽、充满生机的湖泊,周边牛马成群、绿林环绕、河流清澈,是生命的绿洲,被称作仙湖;现在则变成了一片死寂的荒漠,胡杨林成片死亡,寸草不生,不见飞鸟,令人恐怖。作者引用史书,引用前人著作,令读者仿佛回到遥远的过去,有身临其境的感觉。作者巧妙地运用拟人、比喻等修辞手法,将过去与今日的罗布泊写得形象鲜明,在今昔对比中,大抒痛惜之情。

## 3 第⑨~⑭段内容探究

### 4. 第⑩段独立成段有什么作用?

起承上启下的过渡作用。上文描述昔日的罗布泊曾经是美丽的仙湖和绿洲,下文将探讨罗布泊消亡的原因。独立成段也起到强调的作用。

### 5. 第⑪段中“河水丰盈”“碧波荡漾”“胡杨丛生”“林木茁壮”等描述与前文哪些内容相照应?

与上文第④⑦段描述历史上的罗布泊“牛马成群、绿林环绕、河流清澈”并拥有“金黄的麦浪”相照应。

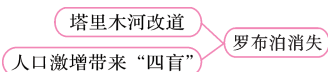
### 6. 第⑫段中的数字说明有什么作用?

紧扣“人们拼命向塔里木河要水”,具体说明了塔里木河河水被消耗之多,为下文诠释塔里木河萎缩、罗布泊干涸的原因做铺垫。

⑬盲目增加耕地用水,盲目修建水库截水,盲目掘堤引水,盲目建泵站抽水,“四盲”像个巨大的吸水鬼,〔**比喻**此处“吸水鬼”的比喻形象而传神,突出“四盲”危害之严重,也表达了作者的遗憾和焦虑。〕终于将塔里木河抽干了,使塔里木河的长度由60年代的1321公里急剧萎缩到现在的不足1000公里,320公里的河道干涸,以致沿岸五万多亩耕地受到威胁。〔**列数字**引用数据,通过对比说明塔里木河正在逐步萎缩。〕断了水的罗布泊成了一个死湖、干湖。罗布泊干涸后,周边生态环境马上发生变化,草本植物全部枯死,防沙卫士胡杨树成片死亡,沙漠以每年3米至5米的速度向湖中推进。罗布泊很快与广阔无垠的塔克拉玛干大沙漠浑然一体。

⑭罗布泊消失了。〔**叙述**这句话独立成段,简单叙述中饱含作者的痛惜、遗憾之情。〕

第三部分(第⑨~⑭段):说明罗布泊消失的原因。



⑮金秋十月,我站到了位于新疆巴音郭楞蒙古自治州的塔里木河的大桥上。

⑯放眼望去,塔里木河两岸的胡杨林似一道绿色的长城。〔**比喻**这里把胡杨林比成“长城”,形象地说明了胡杨林的屏障作用,突出了胡杨林的重要性。〕

⑰胡杨,维吾尔语称作“托克拉克”,意为“最美丽的树”。胡杨林是牲畜天然的庇护所和栖息地,马、鹿、野骆驼、鹅喉羚、鹭鸶等百余种野生动物在林中繁衍生息,林中还伴生着甘草、骆驼刺等多种沙生植物,它们共同组成了一个特殊的生态体系,营造了一个个绿洲,养育着南疆750余万各民族儿女。〔**重点句**“营造了一个个绿洲”“养育着南疆750余万各民族儿女”,突出了胡杨林在生态环境和人们的生活中所起的重要作用。〕

⑱如此重要的胡杨林因塔里木河下游的干涸而大面积死亡。〔**过渡句**此句是过渡句,承上启下。〕1958年,塔里木河流域有胡杨林780万亩,现在已减少到420万亩。伴随着胡杨林的锐减,塔里木河流域土地沙漠化面积从66%上升到84%。“沙进人退”在塔里木河下游变成现实,至罗布庄一带的库鲁克库姆与世界第二大沙漠塔克拉玛干沙漠合拢,疯狂地吞噬着夹缝中的绿色长城,从中穿过的218国道已有197处被沙漠掩埋。〔**列数字**这里引用数据说明胡杨树的锐减,这使得塔里木河流域土地大面积沙化。〕

⑲我们沿塔里木河向东走出200公里后,绿色长城突然从眼中消失。塔里木河两岸的胡杨林与两边的沙地成了一个颜色。由于缺水,长达数百公里的绿色长城在干渴中崩塌。〔**关键词**“崩塌”一词突出了胡杨林消失的突然和迅速,流露出人们内心的痛惜之情。〕

⑳号称千年不死的胡杨林啊,在忍受了二十余年的干渴后终于变成了干枯的“木乃伊”。〔**比喻**作者将干枯的胡杨比作“木乃伊”,生动形象地描绘了胡杨死后的形态。生命力强的胡杨都无法生存,可见这里的水早就枯竭了。〕那奇形怪状的枯枝,那死后不愿倒下的身躯,似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦,又像是向谁伸出求救之手!

㉑再向前,我们到了罗布泊的边缘。同来的同志告诉我,再也不能向前走了。若想进入罗布泊,至少要有两辆汽车,必须备足食品和水。我们只得钻出汽车,将目光投向近在咫尺的罗布泊。

㉒站在罗布泊边缘,会突然感到荒漠是大地裸露的胸膛,大地在这里已脱尽了外衣,露出自己的肌肤筋骨。〔**比喻、拟人**这句话运用比喻、拟人的修辞手法,生动形象地描绘出罗布泊的荒凉之状。〕站在罗布泊边缘,你能看清那一道道肋骨的排列走向,看到沧海桑田的痕迹,你会感到这胸膛里面深藏的痛苦与无奈。〔**拟人**这句话赋予罗布泊以人的感情,写出了罗布泊的“痛苦与无奈”。“痛苦”是因为当初碧波荡漾,现在却是一片荒漠;“无奈”是因为无法阻止人们破坏大自然的行为。〕

㉓罗布泊还能重现往日的生机吗?我问自己。

㉔此时此刻,我们停止了说笑。那一片巨大的黄色沙地深深地刺痛了我们的心,使我们个个心情沉重。30年在历史的长河中只是一瞬。30年前那片胡杨茂

7. 第⑬段中连用四个“盲目”,有何表达效果?

这里的“盲目”就是目光短浅,只考虑本地区利益,不顾整体利益;就是急功近利,只考虑眼前利益,不顾长远利益,头脑里根本没有可持续发展的观念;就是不懂自然规律,不懂生态平衡。这里连用四个“盲目”,语气强烈,遗憾、谴责之情也随之大大强化。紧接着又用一组具体、确凿的数据表明四个“盲目”带来的最直接的后果。正是这种盲目行为,造成了罗布泊的荒漠化,造成了罗布泊的彻底消失。

4 第⑮~⑲段内容探究

小贴士

胡杨简介

胡杨,又称胡桐,为杨柳科落叶乔木。它耐寒、耐旱、耐盐碱、抗风沙,具有很强的生命力,因而有“胡杨生而千年不死,死而千年不倒,倒而千年不朽”的说法。其珍贵与银杏齐名,有“活化石”之称。如今,除了柴达木盆地、河西走廊、内蒙古阿拉善一些流入沙漠的河流两岸还可见到少量的胡杨外,中国胡杨林面积的90%以上都位于新疆,而其中的90%又都集中在新疆南部的塔里木盆地。

8. 第⑱段中大量的数据说明有何作用?

用一系列数据具体、确切地说明了随着胡杨林的锐减,塔里木河流域的土地沙化速度之快,从而说明了人们盲目滥用塔里木河水资源是造成土地荒漠化的直接原因。

9. 第⑳段中说:“那奇形怪状的枯枝,那死后不愿倒下的身躯,似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦,又像是向谁伸出求救之手!”这句话用了什么修辞手法?有何表达效果?

运用了拟人的修辞手法。这句话赋予胡杨以人的感情,形象生动地刻画了它临死前的挣扎与痛苦。令人感情激荡,让人们为被人类盲目破坏的环境而感到深深痛惜。

10. 第㉑段这句话应如何理解?

这句话既表现了作者对罗布泊现状的痛惜,又表现了作者对罗布泊能恢复昔日之美的期望。

11. 如何理解第㉒段中这句话?

这句话一针见血地指出了罗布泊的消失是人为破坏生态环境的恶果。“这出悲剧”指的是罗布泊从绿洲变为沙漠;“又”表示再一次,说明人类不止一次地制造类似的悲剧。这句话有力地谴责了人类盲目破坏生态环境的行为,警示人们对环境问题、生态问题应引起足够的重视。

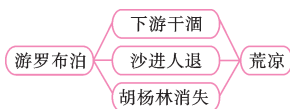




密、清水盈盈的湖面就在这瞬间从我们的眼中消失了。〔关键词“瞬间”再次强调人类对自然破坏的程度之深,速度之快。〕

②这出悲剧的制造者又是人!

第四部分(第⑮~⑳段):具体展示今日罗布泊的荒凉景象。

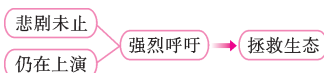


⑳悲剧并没有止住。同样的悲剧仍在其他一些地方上演。〔过渡段 这段话承接上文,领起下文。〕

㉑世界著名的内陆湖——青海湖,50年间湖水下降了8.8米,平均每6年下降1米,陆地已向湖中延伸了10多公里;数千年风沙未能掩埋的甘肃敦煌月牙泉,近年来却因当地超采地下水,水域面积从50年代的1.1652万平方米缩小至5397平方米,水深只剩尺余,大有干涸之势……〔列数字 这里引用具体数据,突出了青海湖、月牙泉干涸之势的严峻性,说明生态环境的悲剧还有可能重演。〕这一切也都是人为的!

㉒救救青海湖,救救月牙泉,救救所有因人的介入而即将成为荒漠的地方!

第五部分(第㉑~㉒段):推而广之,说到青海湖、月牙泉被人类破坏的现实,呼吁人类拯救生态环境,制止生态恶化。

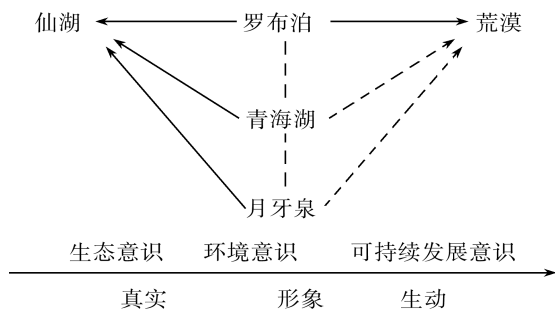


## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文以饱含忧思的笔调,通过罗布泊的今昔对比,表达了作者因罗布泊生态环境被破坏而痛惜的悲愤心情,呼吁人们增强环保意识,搞好生态保护,增强可持续发展的意识,不要再让悲剧重演。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

1. 叙述事实、列举数据真实可靠,且富有文学性。

本文是一篇报告文学,报告文学兼有文学性和新闻性两种特点。新闻性的特点要求真实,文学性的特点则要求有艺术加工,讲究形象性、抒情性。作者在调查研究、实地考察、查阅资料上是下了一番功夫的,因此叙述事实、列举数据都真实可靠。然而报告文学不同于调查报告,是富有文学性的。所以,文中即使引用史书、引用前人著作,也很注重形象的描绘,因而能给人以身临其境的感觉。

2. 运用对比、拟人、排比等修辞手法,大大强化了感情

色彩。

作者对比罗布泊的今昔,让人知道罗布泊原来曾是美丽的仙湖和繁华的绿洲,而如今却是一片荒漠。作者将两种截然不同的景象作了鲜明而具体的描写,显示了巨大的落差,造成了文章的跌宕起伏,产生了震撼人心的力量。

作者将胡杨林拟人化:“那奇形怪状的枯枝,那死后不愿倒下的身躯,似在表明胡杨在生命最后时刻的挣扎与痛苦,又像是向谁伸出求救之手!”

运用排比手法,如连用四个“盲目”写塔里木河下游水资源滥用的情况,使遗憾、谴责之情大大强化。又如篇末三个“救救”,直抒胸臆,呼吁之声,振聋发聩。

### ◆难点突破

造成生态环境破坏的深层原因是什么?从罗布泊消逝的深层原因中我们应该吸取什么教训?

造成生态环境破坏的深层原因是:盲目。从课文中来看,最值得注意的是“盲目”二字:“盲目增加耕地用水,盲目修建水库截水,盲目掘堤引水,盲目建泵站抽水,‘四盲’像个巨大的吸水鬼,终于将塔里木河抽干了……”盲目,就是目光短浅,急功近利,只图眼前利益,不顾长远利益,头脑里根本没有可持续发展的观念。盲目,就是目光狭小,只图本地区利益,不顾整体利益。盲目,就是不懂自然规律,不懂生态平衡,不懂上游将水抽干了,下游的河道就会干涸,罗布泊就会干涸,周边生态环境就会严重恶化,乃至荒漠化。

从罗布泊消逝的深层原因中应该吸取的教训是:开发克服盲目性;认识自然规律,认识生态平衡;谋求发展必须抓好生态环境的保护和建设,走可持续发展之路。

13\*

## 旅鼠之谜

人。“旅鼠之谜”这一题目,既概括了本文的写作对象和内容,又激发了读者的好奇心。

## 发掘阅读背景

### ◆题目解说

旅鼠是一种生活在北极草原的啮齿类小动物,繁殖能力惊

### ◆作者档案

作者	位梦华	出生年	1940	籍贯	山东平度
代表作品	《奇异的大陆——南极洲》《南极之梦》《北极的呼唤》等。				

### ◆写作背景

1991年6月,位梦华独闯北极,深入到阿拉斯加北极的爱斯基摩人聚居区进行了一个半月的综合性科学考察,成为直接与爱斯基摩人接触并广交朋友的第一个中国人。中国首次远征北极点的科学考察队组成后,他任总领,率领队伍于1995年5月6日胜利到达北极点。本文就是作者独闯北极期间所作的一篇科学小品。

### 常考字词清单

#### ◆生难字

滑稽(jī)	徘徊(huái)	逃窜(cuàn)
媲美(pì)	迷惘(wǎng)	苔藓(xiǎn)
挑衅(xìn)	收敛(liǎn)	啮齿(niè)
繁衍(yǎn)	涉水(shè)	歧途(qí)
橘红(jú)	幼崽(zǎi)	揪住(jiū)

#### ◆多音字

钻 { (zuān) 钻空子 (zuàn) 钻石	鲜 { (xiān) 鲜艳 (xiǎn) 鲜为人知	挑 { (tiǎo) 挑衅 (tiāo) 挑剔
奔 { (bēn) 奔腾 (bèn) 投奔	宿 { (sù) 住宿 (xiù) 星宿 (xiǔ) 三天两宿	

#### ◆形近字

敛(liǎn) 敛财	藓(xiǎn) 苔藓	详(xiáng) 端详
殓(liàn) 殓葬	癣(xuǎn) 手癣	祥(xiáng) 吉祥

### 咬文品句嚼词

#### 课文句段精析

①有一天,我独自一人在巴罗附近的爱斯基摩人村落遗址上徘徊,希望能找到一块值得保存的文物作纪念,转了半天却一无所获。〔交代背景 交代事情发生的时间、地点、缘起。〕突然从草丛里跑出一只老鼠来,它一看苗头不对,知道出来得不是时候,便仓皇逃窜。我很想看看这北极老鼠到底是个什么样子,便在后面紧追不舍。〔引出下文 “突然”跑出一只老鼠吸引了“我”的注意,从而引出下文。〕它跑了半天,找不到一个洞口可钻。我急中生智,摘下帽子把它扣住了。当我小心翼翼地把它从帽子里取出时,突然过来一个高个子的白人,他饶有兴趣地看着我,笑咪咪地问道:“你捉到了什么好东西?”〔关键词 “笑咪咪”表现了高个子白人热情、和蔼的性格。〕

②“是一只老鼠。”我说,接着补充了一句,“也许是一只田鼠。”

③“不。”他蹲下来,看着那只老鼠,摇摇头说,“这是一只旅鼠。”

④“真的?”我惊叫起来,〔引出下文 “惊叫”一词写出了作者惊异的心情。同时,这也引起了人们的兴趣,从而引出下文。〕“这就是北极旅鼠?除了颜色深一点儿之外,它看上去与我们家乡的田鼠没有什么明显的区别。”我仔细地端详着它那黑色的绒毛和尖尖的嘴巴,近乎自言自语地说。〔描写 “黑色的绒毛和尖尖的嘴巴”,形象地描写出了旅鼠的外形。〕

⑤“是的,这就是神秘莫测的北极旅鼠,人们研究了好几个世纪,却始终解不开它们的奥秘。”〔设置悬念 “神秘莫测”“奥秘”,说明了旅鼠并非普通的老鼠,而是相当神秘的一种动物,进一步激起了读者的兴趣。〕说着,他递给我一张名片,并自我介绍说,“我是丹尼斯,从纽约来的。”

⑥丹尼斯·马洛拉斯先生是纽约动物协会的成员。〔铺垫 介绍丹尼斯的身份,为下文做铺垫。〕

揪(jiū)揪心	翼(yì)羽翼	衅(xìn)挑衅
锹(qiāo)铁锹	冀(jì)希冀	畔(pàn)湖畔

### ◆重点词

- ①仓皇:匆忙而慌张。
- ②媲美:美(好)的程度差不多;比美。媲,匹敌,比得上。
- ③挑衅:借端生事,企图引起冲突或战争。
- ④迷惘:由于分辨不清而困惑,不知怎么办。
- ⑤收敛:(笑容、光线等)减弱或消失。
- ⑥荒唐:(思想、言行)错误到使人觉得奇怪的程度。
- ⑦徘徊:在一个地方来回地走。
- ⑧歧途:歧路,比喻错误的道路。〔成语拓展〕歧路亡羊:比喻因情况复杂多变而迷失方向,误入歧途。
- ⑨浩浩荡荡:原形容水势汹涌浩大,后形容规模广阔,声势壮大。
- ⑩难以置信:很难让人相信。
- ⑪鼠目寸光:形容眼光短,见识浅。
- ⑫道听途说:从道路上听到,在道路上传说,指传闻的、没有根据的话。〔成语运用〕传媒将道听途说的事情当作新闻来报道,是极不负责任的做法。
- ⑬小心翼翼:原形容严肃虔敬的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。
- ⑭前赴后继:前面的人上去,后面的人就跟上去,形容奋勇前进,连续不断。〔辨析〕前仆(pū)后继:前面的人倒下了,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲。仆:向前跌倒。
- ⑮急中生智:在紧急中想出好的应付办法。
- ⑯千方百计:形容想尽或用尽种种办法。

#### 阅读技巧点拨

##### 第①~⑥段内容探究

1. 作者是怎样引出本文的说明对象的?

原本“我”是想找“一块值得保存的文物作纪念”,但“突然”跑出的“一只老鼠吸引了“我”的注意,从而自然地引出下文对旅鼠的介绍。

##### 小贴士

##### 旅鼠简介

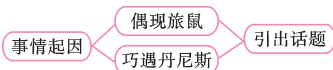
旅鼠属于啮齿目仓鼠科,是北极分布最广的食草动物,繁殖力异常旺盛。传说,当旅鼠数量达到顶峰时,它们就会自发地集体迁移,奔赴大海自杀,只留下少数同类留守并承担起传宗接代的神圣任务。

2. 第④段运用了什么说明方法?有什么作用?

采用作比较的说明方法,以人们常见的田鼠来描绘旅鼠,给人们更直观、更形象的印象。



第一部分(第①~⑥段):写事情的起因——“我”捉到了一只旅鼠和巧遇丹尼斯。



⑦他坐到草地上,抓起那只旅鼠,很内行地让它张开了口,露出了尖利的牙齿:〔**铺垫** 此处描写表明了丹尼斯先生动作的专业与熟练,为下文丹尼斯揭开旅鼠的奥秘做铺垫。〕“它们虽然是哺乳动物,却可能是繁殖能力最强的动物之一,也许只有细菌分裂才能和它们相媲美。它们一年能生七八胎,每胎可生12个幼崽。更加有趣的是,只需20多天,幼崽即可成熟,并且开始生育。你知道这意味着什么吗?”他直直地望着我。〔**列数字** 丹尼斯用一组具体准确的数字说明了旅鼠的繁殖速度之快。可见他对旅鼠是很有研究的。〕

⑧“意味着它们繁殖得很快呗。”我半开玩笑地回答说。

⑨“繁殖得有多快呢?”他追问道。

⑩“这……”我无言以对了。〔**设置悬念** “我无言以对了”,预示着这将是一个不可思议的惊人答案。这里再一次设置悬念,引出下文。〕

⑪“让我们算笔账你就知道了。”他把旅鼠放进一个纸袋里,从背包中取出了本子和铅笔,“一对旅鼠从3月份开始生育,假使它们一年中生了7窝,每窝12只,一共84只,这是它们的第二代,也就是儿子和女儿。再假设每胎都是6公6母,则为6对。20天后,第一胎的6对开始生育,每胎12只,一下子就可生出72只,一共可以生6胎,则为432只。40天后,第二胎的6对也投入了生育大军,它们一共可以生5胎,若每胎12只,则为360只。以此类推,那么,它们的孙子和孙女能有多少呢?一共可以有1512只。这是第三代。不要忘了,40天以后,第三代的第一胎共36对也开始繁殖了,它们的第一胎就可以生432只,一共可生5胎,为2160只。还有第三代的第二胎到第七胎呢,所以第四代总数为15120只。照这样推算下去,第五代有90720只,第六代有326592只,第七代有653184只,第八代,也就是这一年的最后一批为559872只。你看看,从3月份的2只,到8月底9月初就会变成1647086只的庞大队伍!就是由于气候、疾病和天敌的消耗等原因中途死掉一半,也还有82万只!〔**列数字** 运用列数字的方法,一方面让读者感到真实可信,另一方面能比较直观地说明旅鼠强大的繁殖能力。〕天哪,这简直是一个天文数字!”他把推算的结果摆在我的面前,用手指着那些数字说。

⑫我迟疑地接过他的本子,看着那密密麻麻的数字,内心深表怀疑。〔**侧面描写** “迟疑”“深表怀疑”两个词语写出了作者的震惊,从侧面反映了旅鼠繁殖能力的惊人。〕于是自己动手,重新推算了一遍,所得的结果竟然和他的完全一致。“是的,”我喃喃地说,“这实在是一个可怕的数字。”

⑬“正因为如此,所以,在如此广阔的北极草原上,有时候,它们的密度竟能达到每公顷250只之多!这还只是旅鼠的第一大奥秘。”〔**承上启下** 这句话有承上启下的过渡作用。总结了上文之后,又用“还只是”表明旅鼠还有其他奥秘,从而巧妙地引起下文。〕看着我惊讶的表情,他显得有点儿得意。

第二部分第一层(第⑦~⑬段):介绍旅鼠的第一大奥秘:繁殖能力惊人,为动物世界之最。

⑭“幸好它们只是一些小老鼠,如果再大一点儿,例如是兔子或者山羊之类,还不把地球上所有的草都吃光了。”我深深地吸了一口气。〔**过渡段** 上文的谈话引发了“我”的思考,也引起了“我”的担忧。这一段具有承上启下的作用,引出下文旅鼠的第二大奥秘。〕

⑮“不会的,大自然是要进行干预的。”他把本子收了起来,望了一眼那个盛旅鼠的纸袋子,“实际上,旅鼠并非每年都大量繁殖,而是有节制的,并且有丰年和歉年之分,大约四年左右一个周期。在平常年份,旅鼠只进行少量繁殖,使其数量稍有增长。而在歉年或叫作小年当中,它们的计划生育很严,甚至可以使其数量基本上保持不变。〔**拟人** “计划生育很严”运用了拟人手法,语言活泼亲切,富有情趣。〕只有到了丰年,当气候适宜和食物富足时,它们就像听到什么命令一样,齐心合力地大量繁殖起来,使整个种群的数量急剧地膨胀。一旦达到一定的密度,例如一公顷有几百只,奇怪的现象就发生了:这时候,几乎所有的旅鼠一下子都变得焦躁不安起来,它们东跑西颠,吵吵嚷嚷,永无休止,停止进食,似乎大难临头,世界末日就要到来似的。〔**精彩词** “焦躁不安”“东跑西颠”“吵吵嚷嚷”表现出旅鼠在数量达到一定程度时出现的反常举动。〕这时的旅鼠不再胆小怕事,见人就跑,而是恰恰相反,在任何天敌面前它们都显得勇敢异常,无所畏惧,具有明显的



### 2 第⑦~⑬段内容探究

3. 第⑦段运用了哪些说明方法?各有什么作用?

作比较。用细菌分裂与旅鼠的繁殖作比较来说明旅鼠可能是所有动物中繁殖能力最强的动物。

列数字。“一年能生七八胎,每胎可生12个幼崽”“只需20多天”,用准确直观的数据表明了旅鼠的繁殖能力之强。

4. 文中第⑪段主要使用了哪种说明方法?有什么作用?

主要运用了列数字的说明方法。

丹尼斯先生用具体数字告诉“我”一对旅鼠一年的繁殖数量。一对旅鼠一年的繁殖数量很不容易说明白,这里运用列数字的说明方法,逐步展开,详略得当地进行说明,有力地证实了旅鼠繁殖数量大得惊人。

**点拨:**列数字也叫列数据,是说明文中从数量上说明事物特征或事理的说明方法。

用具体数字来说明问题,可以使说明更准确,更科学,更具体,更具说服力。通过具体数字,可表现语言的准确性,增强文章的说服力。

5. 第⑫段中“我”说:“这实在是一个可怕的数字。”这句话中“可怕”的含义是什么?

旅鼠数量越多,对草原构成的威胁也就越大,所以令人感到害怕。

### 3 第⑭~⑮段内容探究

6. 阅读第⑮段思考:当旅鼠达到一定数量的时候会出现什么奇怪的现象?它们这样做的目的是什么?

旅鼠在丰年的数量急剧膨胀到一定程度后,它们会变得焦躁不安,停止进食;在天敌面前公开挑衅,甚至主动进攻;使毛色变得鲜艳,吸引天敌的注意。

它们这样做的目的是千方百计地吸引天敌的注意,以减少并控制种群的数量。



挑衅性,有时甚至会主动进攻,真有点几天不怕地不怕的样子。更加难以解释的是,这时候,连它们的毛色也会发生明显的变化,由灰黑变成鲜艳的橘红,使其目标变得特别突出。所有这些奇怪的现象加在一起,唯一可能而且合理的解释是,它们千方百计地去吸引像猫头鹰、贼鸥、灰黑色海鸥、粗腿秃鹰、北极狐狸,甚至北极熊等天敌的注意,以便多多地来吞食它们。这与自杀没有什么区别,就像第二次世界大战中日本的敢死队差不多。”[**类比**运用类比的手法,写出了旅鼠自杀的的决心和勇气。]说到这里,他忍不住哈哈大笑起来。[**引起下文**“哈哈大笑”写出了丹尼斯先生开朗、爽快的性格特点,同时也是为了引出下文“我”的沉思。]

⑩我却怎么也笑不出,陷入了迷惘的沉思。在这个地球上,一切生物都在为了生存而竞争,而那些可怜的旅鼠怎么会想方设法去自杀呢?早知如此,何必当初!不去大量繁殖,不就可以避免这种悲剧!

第二部分第二层(第⑭~⑯段):介绍旅鼠的第二大奥秘,即旅鼠的繁殖并非年年如此,一旦繁殖过多,就会有种种奇怪的自杀行为。

⑪丹尼斯大约猜透了我的心思,[**重点句**这句话紧承上文,使文章衔接紧密,行文流畅自然。]收敛了笑容,认真地说:“这就是旅鼠的第二个难解之谜。但是,无论怎样地暴露自己,因为它们的数量实在太多,而天敌的数量却总是有限的,要靠这种方法来减少数量收效甚微。因此,它们似乎是一计不成又生一计,显示出一种非常强烈的迁移意识,纷纷聚集在一起,渐渐地形成大群,开始时似乎没有什么明确的方向和目标,到处乱窜,就像出发之前的乱忙,正在做着各种准备似的。[**拟人**“一计不成又生一计”,运用拟人手法写出了旅鼠为了自杀而费尽心机。]但到后来,不知是谁一声令下,也不知道是由谁带头,它们忽然朝着同一个方向,浩浩荡荡地出发了。而且往往是白天休整进食,晚上摸黑前进。沿途不断有旅鼠加入,队伍愈来愈大,常常达数百万只。它们逢山过山,遇水涉水,前赴后继,沿着一条笔直的路线奋勇前进,决不绕道,更不停止。一直奔到大海,仍然毫无惧色,纷纷跳将下去,被汹涌澎湃的波涛吞没,直到全军覆没为止。[**拟人**运用拟人的手法,描写了旅鼠的英勇无畏、视死如归。]这就是所谓‘旅鼠死亡大迁移’。”说到这里,丹尼斯似乎也感慨起来,两眼眺望着远处的天边,仿佛是在自言自语,“真是滑稽可笑!真是不可思议!这就是旅鼠的第三大奥秘”。

第二部分第三层(第⑰段):介绍旅鼠的第三大奥秘,即死亡大迁移:数百万旅鼠汇成浩浩荡荡的队伍,奔向大海,葬身大海。

⑫“它们这种大迁移是不是因为发生了大饥荒,而试图去寻找一块水草丰美的新领地而误入歧途呢?”[**问句**用提问的方式,再次推进话题。]

⑬“不像。”丹尼斯摇了摇头,“旅鼠是一种啮齿类动物,主要以草根、草茎和苔藓之类的植物为食,这些植物遍布北冰草原,即使达到每公顷 250 只的密度也还是‘地广鼠稀’,不可能发生严重的饥荒。[**语言诙谐幽默**化“地广人稀”一语为“地广鼠稀”,并用“饥荒”来形容旅鼠缺乏食物的状况,语言风趣、形象而又贴切。]而且,它们不是偶然的来一次大逃亡,而是周期性的,每隔几年就来一次,而且沿着一定的路线,所以不大可能是因为饥饿所致。更具有说服力的是,它们在迁徙途中即使遇到食物丰美的地区也不停留。由此可见,导致它们大迁徙的原因决不是因为饥荒,而是另有他图。”[**重点句**“我”的问题得到了否定的回答,说明了旅鼠的“死亡大迁移”并不是因为饥荒,而是非常有规律的。]

⑭“我还是觉得难以置信,也许它们只是聚在一起,到处乱跑,而把大海当成它们经常穿越的小河沟说不定。因为它们的视力很差,鼠目寸光,看不到远处的东西,所以很难把大海和小河沟区别开来。”[**语言诙谐幽默**“鼠目寸光”一语诙谐幽默,反映出科学小品文的行文风格。]

⑮“不!不!”他坚定地摇摇头,“有人专门研究了各地旅鼠迁移的方向,结果发现,它们最终的目的都是奔向大海。例如,瑞典和挪威中部的旅鼠是往西奔向大西洋,而挪威北部的旅鼠则是往北奔向巴伦支海。奇怪的是,还没有发现哪个地方的旅鼠是往南迁移的,其实只要它们稍微往南走一点儿,就可以找到食物丰富且气候温和的天堂。[**重点句**“死亡大迁移”的路线证明旅鼠是集体自杀,是自觉性的行为,并非偶然。]由此可见,它们似乎是按照某种严格的指令行事,明白无误地都把大海看作自己最终的归宿。”

⑯“还有一个问题,”我急不可耐地打断了他的话,“如果所有的旅鼠都这样匆匆忙忙地跳进大海去自杀了,那么它们不是早该断子绝孙了吗?”[**引出下文**“断子绝孙”一词诙谐地

7. 第⑯段主要运用了什么表达方式? 具有怎样的表达效果?

这一段运用了议论的表达方式。通过议论表达了作者对旅鼠自杀这种怪异现象的评价。这些议论逐步揭示了“我”主观的推理——不去大量繁殖就可以避免这种悲剧,从而引出下文。

点拨:常见的表达方式有五种,即叙述、描写、抒情、议论、说明。

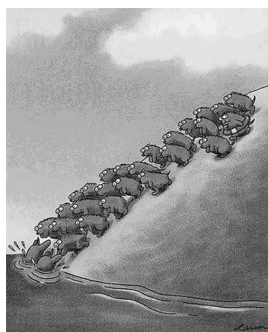
8. 第⑯段中“早知如此,何必当初”句中的“如此”“当初”各指代什么内容?

“如此”指千方百计吸引天敌注意,以自杀的方式来减少种群的数量;“当初”是指齐心协力大量繁殖,数量剧增。

4 第⑰段内容探究

9. 如何理解第⑰段中“它们似乎是一计不成又生一计……正在做着各种准备似的”这句话?

这里介绍了旅鼠迁移之前的状态,“出发之前的乱忙,正在做着各种准备”,形象地写出了一大群旅鼠聚集在一起准备自杀的情景,为下文旅鼠的行动做铺垫。



5 第⑱~⑲段内容探究

10. 第⑱段中“我”为什么会提出这样的问题?

“我”提出问题并猜测,试图为旅鼠的“死亡大迁移”找到一个合理的解释,这说明“我”对旅鼠坚定地奔向死亡这一行为表示怀疑。

11. 第⑲~⑲段中,丹尼斯列举了几点理由以证明投向大海是旅鼠的一种有意识的主动的“死亡大迁移”。请列出这些理由。

- (1) 它们不是因为发生严重饥荒而被迫自杀,即使是路过食物丰美的地区它们也不会停留。
- (2) 有人专门研究了各地旅鼠迁移的方向,其最终目的都是大海。
- (3) 它们从未向有着丰富食物和适宜气候的南方迁移过,而是向西、向北这些环境更恶劣的地方迁移。

12. 第⑲段中举例子的作用是什么?

通过具体的例子来说明各地旅鼠迁移的最终目的都是大海,更具有说服力。



传达出了作者的忧虑:集体自杀会不会导致旅鼠的灭绝。同时引起下文。]

②“这一点你就放心好了,它们还不至于傻到那种地步。”他笑了笑,似乎早就料到我会提出这样的问题,“当它们要进行大迁移时,总是忘不了留下少量的伙伴看家,并担负起传宗接代的神圣任务。这看上去真是天意。”

④“那么,旅鼠为什么会有如此超强的繁殖能力而过一段时间又要来一次集体大自杀呢?”我终于提出了这一问题。

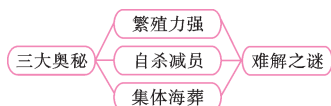
⑤“不知道。”他耸了耸肩膀,“这是动物学中,特别是有关动物行为的研究中一大难解之谜。”

⑥“有什么假说吗?”我仍不甘心。

⑦“没有。”他摇了摇头,“因为这些行为如此稀奇古怪,以致人们连可能的假说也提不出来。”[重点句]进一步说明人们对于这一难解之谜束手无策。说着,他站起身来,拍了拍沾在身上的草叶和尘土,“许多动物学家和动物行为专家对北极的旅鼠进行了详细的观察和研究,总想解开其中的奥秘,但是都失败了。因此,我虽然没有对旅鼠进行过专门研究,所知道的这些只不过是道听途说,但我总是觉得,过去的事实似乎表明,用通常的研究方法和思维方式是难以解开旅鼠之谜的。”

第二部分第四层(第⑮~⑰段):写“我”提出旅鼠“死亡大迁移”的有关疑问。

第二部分(第⑦~⑰段):具体交代旅鼠的三大奥秘。



⑧我们边走边谈,慢慢地往海边走去。刚刚走到悬崖的边缘,他却突然大叫一声,纵身就要跳将下去。着实把我吓了一大跳,我一把揪住了他的背包带。这回轮到哈哈大笑,他笑得弯下腰去,顺手拍了拍我的肩膀说:“你真认为我会像旅鼠那样不顾一切地跳下去吗?决不会的。在旅鼠的奥秘还没有弄清楚之前,我自己却先跳到海里去自杀,岂不是比旅鼠还要荒唐滑稽?”笑了一阵,他忽然若有所思地说:“不过,人类也许应该从旅鼠身上学到点儿什么。例如,如果人类也毫无节制地繁衍下去,也许有一天不得不走旅鼠的道路。”[深化主题]给人类敲响警钟,指出人类不该毫无节制地繁衍下去。深化主题,发人深省。]

第三部分(第⑱段):深化主题,由旅鼠的奇特行为引发对人类繁衍问题的思考。

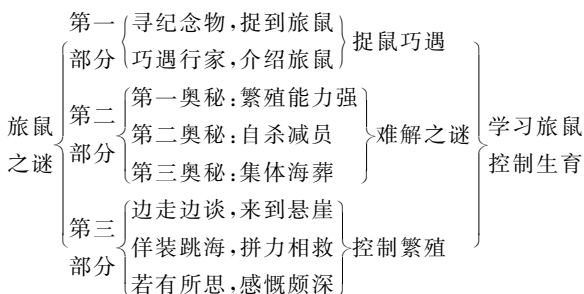
引发思考 → 深化主题

## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

这篇科学小品用对话的方式,介绍了北极旅鼠的三大奥秘,揭示了大自然奥妙无穷的特点。启发人们思考,指出人类应该向旅鼠学习,主动控制繁殖速度。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

1. 巧妙地布局谋篇,讲究起伏,制造悬念。

本文要介绍旅鼠的几个神秘的谜团,开篇却宕开一笔,写自己在寻找一些值得保存的文物作纪念,无意中发现一只小老鼠,自然轻松地引出文章主角——旅鼠;然后,作者借自己和丹尼斯的对话将有关旅鼠的三大难解之谜道出,由第一个谜团引出第二个,由第二个引出第三个;最后,设置一个轻松幽默的场

13. 作者揭示的旅鼠三大奥秘先后顺序能否更换?为什么?

不能更换。

旅鼠的第一大奥秘是繁殖能力惊人;第二大奥秘是旅鼠不但对自身的繁殖有所节制,而且在数量剧增时会想方设法自杀;第三大奥秘是旅鼠“死亡大迁移”,即数百万只旅鼠奔向大海,葬身大海。这三大奥秘有着因果、递进关系,一个比一个吸引读者,所以不能更换顺序。

14. 第⑦段中的最后一句话给你什么启示?

自然界的万事万物都是自然科学研究的对象,科学研究过程中要不断调整研究方法和思维方式等。

### 6 第⑱段内容探究

15. 本段中丹尼斯佯装跳海,继而又提出一个严肃的话题,使得故事情节波澜起伏,这种写法有何表达效果?

如此写法既扣人心弦,又能启人深思,生动展现出科学小品文的艺术性。

16. 文章结尾处丹尼斯的话有什么作用?

点明文章的主旨,提醒人类要关注和思考人口迅速增长而难以控制的问题,表现出对人口快速增长的忧虑。

面,引出对人类现状的思索。

2. 运用记叙的框架,借助对话的方式来介绍科学知识,形式独特。

这篇文章记叙要素完整,可见是地道的记叙文体。但这篇记叙文很特殊,它所叙述的故事跟一般记叙文叙述的生活故事不一样,所讲的全是有关旅鼠的知识。此外,这篇记叙文还有一个特点,就是作者巧妙地采用对话的方式向人们介绍了旅鼠之谜,通篇寓知识于谈话之中,把知识性与趣味性完美地结合了起来。

3. 叙事详略分明。

本文在介绍旅鼠的繁殖数量时有详有略,关于旅鼠的三大奥秘的对话也是有详有略。丹尼斯讲述前两个奥秘之后,写“我”的反应都比较少;对于第一大奥秘,“我”由怀疑而计算,由惊讶而感叹;对于第二大奥秘,“我却怎么也笑不出,陷入了迷惘的沉思”,气氛与前面不同,行文显出波澜。讲了第三大奥秘之后,“我”一而再,再而三地发问,谈兴前所未有的,反复制造悬念,又解开悬念,与前两次反应相比,这一次写得尤为详细。

4. 多种表达方式综合运用。

文章以生活随笔切入,开篇用记叙引入北极旅鼠。介绍旅鼠的神奇特异,专业性较强,运用了说明的表达方式。为突出旅鼠的独特神秘,文章有些地方还穿插使用了抒情的表达方式。对旅鼠的怪异行为的探讨以及对人类现状的思考,文章结

尾还用了议论和抒情的表达方式。恰当地运用不同的表达方式,使文章异彩纷呈,极富趣味性。

### ◆难点突破

学习这篇课文后,我们可从中获得哪些启示?

对于旅鼠之谜,“人们研究了好几个世纪,却始终解不开它们的奥秘”。由此联想开去,大自然还有许多奥秘人类无法解释,有些奥秘是非常难解的,有待继续研究。

篇末写丹尼斯说的话:“人类也许应该从旅鼠身上学到点儿什么。例如,如果人类也毫无节制地繁衍下去,也许有一天

不得不走旅鼠的道路。”人口众多问题,是我国一大难题,值得我们认真思考。

因此,我们可以从文中得到这样一些启示:

第一,自然界的万事万物都是自然科学研究的对象。

第二,科学研究过程中要不断调整研究方法和思维方式。研究的失败,说明研究方法和思维方式需要调整,只有创新研究方法和思维方式才可能解开大自然之谜。

第三,自然界本身具有调节机制,一旦生态平衡被打破,就会出现向新的平衡转化的新趋势。

## 14\*

## 大雁归来

### 发掘阅读背景

#### ◆题目解说

“大雁”就是鸿雁,是一种秋寒南征,春暖北返的候鸟,也是一种益鸟。“归来”有两层含义:一是大雁返回,二是呼唤大雁。

#### ◆作者档案

作者	利奥波德	生卒年	1887—1948	国籍	美国
评价	环境保护主义者、作家,被称作“美国新保护运动的先知”“美国新环境理论的创始者”。				
代表作品	《沙乡年鉴》。				

#### ◆写作背景

为了更好地体验和研究生态平衡,1935年4月,利奥波德在美国威斯康星河畔购买了一个废弃的农场。在此后的十几年里,这个被称为“沙乡”的地方,就成了他及家人亲近自然的世外桃源。《沙乡年鉴》就是他在对生态和环境问题的研究、探索、观察、经历和思考的结晶。

### 常考字词清单

#### ◆生难字

雾霭(ǎi)	缄默(jiān)	狩猎(shòu)
香蒲(pú)	凋零(diāo)	滑翔(xiáng)
蹊鹬(pǔyù)	瞄准(miáo)	黑鹳(lí)
沼泽(zhǎo)	弥漫(mí)	环颈雉(zhì)

#### ◆多音字

丧	{ (sàng) 丧失 (sāng) 丧事	冲	{ (chōng) 冲破 (chòng) 冲劲儿	晃	{ (huàng) 摇晃 (huǎng) 晃眼
---	--------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

### 咬文品句嚼词

#### ①课文句段精析

①一只燕子的来临说明不了春天,但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时,春天就来到了。〔关键词“冲破”一词形象传神,写出了大雁面对雾霭时的勇气和闯劲。〕

段解:与燕子相比较,说明大雁才是报春的真正使者。

②如果一只主教雀对着暖流歌唱起春天来,却发现自己搞错了,它还可以纠正自己的错误,继续保持它在冬季的缄默;如果一只花鼠想出来晒太阳,却遇到了一阵暴风雪,也可以再回去睡觉;而一只定期迁徙的大雁,下定了在黑夜飞行200英里的赌注,它一旦起程再要撤回去可就不那么容易了。〔对比用主教雀、花鼠来作对比,说明大雁一旦出现,那就证明春天是真正到来了。可见大雁对季节判断得非常准确。〕

段解:写大雁对春天把握准确。

③向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情,其中包括威斯康星的

调 { (diào) 声调  
(tiáo) 调节

#### ◆形近字

瞄(miáo)瞄准	霭(ǎi)暮霭	缄(jiān)缄口
锚(máo)抛锚	藁(gǎo)和藁	碱(jiǎn)碱地
蹊(pǔ)鸭蹊	邀(yāo)邀请	嚷(rǎng)喧嚷
璞(pú)璞玉	檄(xí)檄文	壤(rǎng)土壤
	沼(zhǎo)沼气	
弥(mí)弥补	昭(zhāo)恶名昭著	
弭(mǐ)消弭	诏(zhào)诏书	
	绍(shào)介绍	

#### ◆重点词

- ①滑翔:某些物体不依靠动力,而利用空气的浮力和本身重力的相互作用在空中飘行。
- ②缄默:闭口不说话。
- ③号角:古时军队中传达命令的管乐器,后泛指喇叭一类的东西。
- ④稀疏:(物体、声音等)在空间或时间上的间隔远。
- ⑤目空一切:什么都不放在眼里,形容骄傲自大,什么都看不起。文中是贬义词褒用,指鸟群专注地高高飞翔的英姿。〔成语误用〕新时代、新追求,我们要怀着目空一切的豪情与壮志去搏击长空、翱翔天际。(解析:“目空一切”是贬义词,用在此处明显不当。)
- ⑥一声不响:一点儿声音都不发出,不吭一声。

#### 阅读技巧点拨

##### 1. 第①~⑤段内容探究

1. 文章第①段有什么作用?

这段话富有诗情画意,给人以美的享受,同时也流露出作者对大雁的喜爱之情。大雁是春天真正的使者,大雁的出现给人们带来了春天的生机、希望和喜悦。这一段既承接题目又总领全文。

2. 第②段主要运用了哪些修辞手法?意在说明大雁的什么特点?

采用拟人和对比的修辞。意在说明大雁对季节的判断非常准确。





法规。11月份南飞的鸟群,目空一切地从我们的头上高高飞过,即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽,也几乎是一声不响。〔**重点词**“目空一切”“一声不响”描述出了大雁的坚定、执着。〕乌鸦通常被认为是笔直飞行的,但与坚定不移地向南飞行200英里直达最近的大湖的大雁相比,它的飞行也就成了曲线。〔**对比**这里将大雁和乌鸦作对比,突出表现了大雁南飞时的专注与执着。〕大雁到了目的地,时而在宽阔的水面上闲荡,时而跑到刚刚收割的玉米地里捡食玉米粒。大雁知道,从黎明到夜幕降临,在每个沼泽地和池塘边,都有瞄准它们的猎枪。

**段解:**写秋天的大雁,为下文做铺垫,反衬春归大雁。

④3月的大雁则不同。〔**过渡句**此句是过渡句,承上启下。〕尽管它们在冬天的大部分时间里都可能受到枪击,但现在却是休战时刻。它们顺着弯曲的河流拐来拐去,穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲,向每个沙滩低语着,如同向久别的朋友低语一样。它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着,向每个刚刚融化的水洼和池塘问好。〔**拟人**“向每个沙滩低语着”“向每个刚刚融化的水洼和池塘问好”,这两句话都运用了拟人的修辞手法,形象地写出了大雁的灵性和热情。〕在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后,它们白色的尾部朝着远方的山丘,终于慢慢扇动着黑色的翅膀,静静地向池塘滑翔下来。〔**细节描写**这一细节描写类似于一组慢镜头,将大雁降落的情态细致地描摹了出来。〕一触到水,我们刚到的客人就会叫起来,似乎它们溅起的水花能抖掉那脆弱的香蒲身上的冬天。我们的大雁又回来了。〔**重点句**这句话表达了作者对大雁带来春天的喜悦之情以及对大雁的喜爱之情。〕

**段解:**写春雁归来时的欢乐景象。

⑤第一群大雁一旦来到这里,它们便向每一群迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。〔**拟人**此句运用了拟人的修辞手法,写大雁之间的联络,表现出大雁的聪慧,从大雁身上也可以看到一种美好的友情。〕不消几天,沼泽地里到处都可以看到它们。在我们的农场,可以根据两个数字来衡量春天的富足:所种的松树和停留的大雁。1946年4月11日,我们记录下来的大雁是642只。〔**重点句**说明大雁是春天的重要象征。〕

第一部分(第①~⑤段):描写大雁归来时的情景。

大雁归来 → 报春使者

⑥与秋天一样,我们的春雁每天都要去玉米地做一次旅行,但绝不是偷偷摸摸进行的。从早到晚,它们一群一群地喧闹着往收割后的玉米地飞去。每次出发之前,都有一场高声而有趣的辩论,而每次返回之前的争论则更为响亮。〔**拟人**拟人修辞手法的运用,把大雁的情态描绘得贴切传神,体现了作者对大雁的喜爱之情。〕返回的雁群,不再在沼泽上空做试探性的盘旋,而像凋零的枫叶一样,摇晃着从空中落下来,并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。那接着而来的低语,是它们在论述食物的价值。它们现在所吃的玉米粒在整个冬天都被厚厚的积雪覆盖着,所以才未被那些在雪中搜寻玉米的乌鸦、棉尾兔、田鼠以及环颈雉所发现。

**段解:**描写春归的大雁活泼欢快的样子。

⑦通过对春雁集会的日常程序的观察,人们注意到,所有的孤雁都有一种共性:它们的飞行和鸣叫很频繁,而且声调忧郁,于是人们就得出结论:这些孤雁是伤心的单身。

**段解:**介绍孤雁的孤寂和忧郁,从侧面反映了作者对枪杀大雁者的愤恨。

⑧我和我的学生注意到每支雁队组成的数字。六年之后,在对孤雁的解析上,出现了一束不曾预料的希望之光。从数字分析中发现,六只或以六的倍数组成的雁队,要比偶尔出现一只,多得多。换句话说,雁群是一些家庭,或者说是一些家庭的聚合体,而那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种假设,它们是丧失了亲人的幸存者。单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。〔**议论**爱鸟者的感伤正是对屠戮者的愤恨。〕

**段解:**说明雁群是一些家庭或者一些家庭的聚合体。

⑨在4月的夜间,当天气暖和得可以呆在屋外时,我们喜欢倾听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。在那儿,有很长一段时间都是静悄悄的,人们听到的只是沙锥鸟扇动翅膀的声音,远处一只猫头鹰的叫声,或者是某只多情的美洲半蹼鹬从

3. 第③段主要运用了哪种修辞手法?有什么作用?

对比。这里将大雁和乌鸦作对比,突出了大雁飞行的不同之处。大雁飞行有明确的目的地,不管碰上艰难险阻还是遇到诱惑,它们都会义无反顾地向目的地飞行。这表现了大雁南飞时的专注与执着。



4. 第④段中“3月的大雁则不同”,此处的“不同”指的是什么?

“不同”指的是秋天的大雁因担心被猎杀而小心翼翼地活动,而在春天它们却不再担心,所以显得悠闲、自在。

5. 第④段中“一触到水,我们刚到……身上的冬天”一句运用了什么修辞手法?蕴含着作者怎样的思想情感?

此句运用了拟人的修辞手法。归来的大雁让香蒲摆脱了冬日的严寒,从此蓬勃生长,表达了作者对春天、对大雁深深的喜爱之情。

## 2 第⑥~⑩段内容探究

6. 第⑥段运用了哪些修辞手法?请举例说明。

(1)“每次出发之前,都有一场高声而有趣的辩论,而每次返回之前的争论则更为响亮”,这句话运用拟人的修辞手法写大雁觅食前和返回之前的鸣叫,表现了作者对大雁的喜爱之情。

(2)“返回的雁群,不再在沼泽上空做试探性的盘旋,而像凋零的枫叶一样,摇晃着从空中落下来”,这句话运用了比喻的修辞手法,写出大雁返回时落下来的飘逸姿态。

(3)“那接着而来的低语,是它们在论述食物的价值”,这句同样是运用了拟人的修辞手法,写大雁返回后的鸣叫,表现了作者对大雁的喜爱之情。

7. 第⑧段中,为什么“单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤”?

“单调枯燥的数字”指六或六的倍数,由这些数字分析,六只的雁群是一个家庭。孤雁之所以孤单是因为家庭中其他成员被杀,作者原先就这样推断并为此而感伤,六年的研究证实了这个结论,所以进一步激发了爱鸟者的感伤。为单调枯燥的数字而动情的情形是少有的,但是关于大雁单调枯燥的数字,包含着丰富的意味,不能不令人动情。

鼻子里发出的咯咯声。然后,突然间,刺耳的雁叫声出现了,并且带着一阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声,有蹼的划动而发出来的声音,还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。随后,一个深沉的声音算是最后发言,喧闹声也渐渐低沉下去,只能听到一些模糊的稀疏的谈论。〔**拟人**用拟人的修辞手法,把大雁晚上的群居说成是它们的集会,又把大雁的鸣叫说成是辩论、发言、谈论。〕

**段解:**按时间顺序写晚间听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。

⑩等到白头翁花盛开的时候,我们的大雁集会也就逐渐少下来。在5月来到之时,我们的沼泽便再次成为弥漫着青草气息的地方,那些红翅黑鹇和黑脸田鸡更给它增添生气。

第二部分(第⑥~⑩段):详写大雁归来后富有情趣的生活。



⑪1943年的开罗会议上人们发现,各国之间的联合是不可预期的。然而,大雁的这种联合观念已经有很长时间了。每年3月,它们都要用自己的生命来为实现这个基本的信念做赌注。〔**反衬**用人类之间联合的不可预期反衬大雁之间的联合默契,透露出作者对大雁的敬佩之情。〕

**段解:**说明大雁具有人类所缺乏的联合观念。

⑫自更新世以来,每年3月,从中国海到西伯利亚,从幼发拉底河到伏尔加河,从尼罗河到摩尔曼斯克,从林肯郡到斯匹次卑尔根群岛,大雁都要吹起联合的号角。

**段解:**说明大雁的联合是全球性质的大联合。

⑬因为有了这种国际性的大雁迁徙活动,伊利诺斯的玉米粒才得以穿过云层,被带到北极的冻土带。在这种每年一度的迁徙中,整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。〔**比喻**运用比喻的修辞手法,把3月天空中的大雁比喻成诗歌,突出了大雁飞行给整个大陆带来的形象观感。〕

第三部分(第⑪~⑬段):写大雁的联合观念。



8. 文中⑦⑧两段饱含了作者怎样的思想感情?

这两段写孤雁的鸣叫和作者为孤雁而感伤,为它们失去亲人而悲哀伤痛。同时,这也是对枪杀大雁者的反感和愤恨。



### 3 第⑪~⑬段内容探究

9. 本文的主要内容既然是写大雁,为什么在第⑪段中还要写人类的活动?这样写有什么作用?

用人类和大雁作对比,说明大雁具有联合观念,并且用自己的生命来实现这个信念。这正是人类所不及的。这是作者对大雁的肯定和赞扬。

10. 通读全文,我们可以感受到作者对大雁的喜爱之情,请总结作者在大雁身上发现的可贵之处。

首先,大雁是春天的使者,是它们每年在冬天还未完全结束时给大地带来勃勃生机。其次,大雁是友好的,当它们发现一块美好的栖息之地时,会很高兴地与同伴分享。最后,它们在每年的长途迁徙中又有着坚强的意志和执着的信念。这些都令大雁越发惹人喜爱。

笔墨中也饱含感情。

### 2. 运用拟人手法描写大雁。

作者描写大雁多用拟人手法,例如:春雁归来时的低语,向水洼和池塘问好;把大雁觅食前后的鸣叫说成辩论、讨论;晚上大雁的群居是集会,大雁的鸣叫是激烈的辩论、深沉的总结、稀疏的谈论。拟人手法的运用,使大雁的形象跃然纸上,让人如见其形,如闻其声。这不仅使文章生动形象,而且很好地表达了作者对大雁的喜爱之情。

### ◆难点突破

作者每逢周末就到农场度假,他用心观察大雁,多情地感受大雁,应该怎样理解作者的这种情怀?

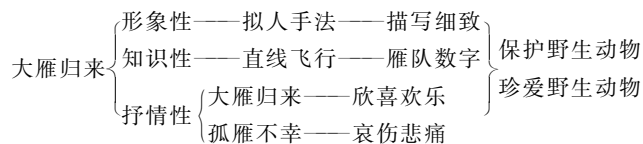
在作者的观念中,人是自然的组成部分,人与自然的其他部分也应该平等地和谐共处。作者发现,大雁这种生灵,与人类有许多相似之处,它们有家庭结构,也有亲情,人类虽为万物之灵,但不应该自私地伤害它们。况且大雁有不少为人类所不及的品性,它们向来有联合的观念,它们对人类有益而无害。人类回归自然,可以从自然中获得无穷乐趣,而这是高度物质文明所不能代替的。到自然中去,与动物为伴,这是一种回归自然的体现。

## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

本文通过拟人的修辞手法,介绍了大雁的鸣叫、觅食、群居、飞行等活动,表达了作者对大雁的喜爱之情,同时呼吁人们保护、珍爱野生动物。

### ◆结构图解



### ◆写作特色

#### 1. 形象性、知识性、抒情性的完美结合。

大雁的形象在作者笔下呼之欲出。无论是描写大雁的归来,还是描写大雁觅食、集会,作者都按照大雁的行为过程,有层次地细细加以生动描写。关于大雁的知识,作者介绍了自己独到的发现,如飞行路线之直、雁队数字的分析等,这都是人们前所未闻的。浓郁的抒情性体现在字里行间,充满着作者对大雁的喜爱之情。他对大雁的迁徙飞翔由衷钦佩,他为大雁担惊受怕,为遍体创伤的孤雁的不幸而悲哀伤痛,他为大雁归来而欣喜欢乐,对大雁的种种鸣声由衷喜爱。即使不是直抒胸臆,



# 15 喂——出来

## 发掘阅读背景

### ◆题目解说

“喂——出来”是一种呼喊。小说以此为题,简练新颖,给人以悬念,激发读者的阅读兴趣。同时,这又是人们常用的口头语,以此为题使人倍感亲切,又能引起读者的好奇心。

### ◆作者档案

作者	星新一	生卒年	1926—1977	国籍	日本
评价	现代科幻小说作家。				
代表作品	《恶魔天国》《人造美人》(短篇集)、《声之网》《梦魔的标靶》(长篇)等。				

### ◆写作背景

伴随着工业化、现代化的发展,环境污染日趋严重。人们胡乱丢弃生活垃圾,把废物和污水排放到海洋里,把废气排向大气层中等。同时,人们的道德观念也在发生着天翻地覆的变化。因此,作者创作这篇小说,以环境问题为核心,用夸张的手法表现了作者对人类的思想、做法、道德的探讨和思考。



## 常考字词清单

### ◆生难字

哂笑(shěn)	秤砣(tuó)	棘手(jí)
铆钉(mǎo)	慷慨(kāngkǎi)	春笋(sǔn)
牟取(móu)	众目睽睽(kuí)	贪婪(lán)
惩罚(chéng)	履行(lǚ)	一掠而过(lüè)

### ◆多音字

栅 { (zhà) 栅栏 (shān) 栅极	结 { (jiē) 结巴 (jié) 结党	禁 { (jīn) 禁不起 (jìn) 禁止
兴 { (xìng) 兴致 (xīng) 兴起	晕 { (yūn) 晕头转向 (yùn) 晕场	铺 { (pū) 铺设 (pù) 床铺

### ◆形近字

慎(shèn) 慎重	栅(zhà) 栅栏	履(lǚ) 履险如夷
缜(zhěn) 缜密	姗(shān) 姗姗	覆(fù) 覆水难收
婪(lán) 贪婪	棘(jí) 披荆斩棘	逍(xiāo) 逍遥法外
焚(fén) 焚烧	刺(cì) 刺骨	宵(xiāo) 宵衣旰食

## 咬文品句嚼词

### ⑨ 课文句段精析

①一场台风过后,晴空万里。

②在离城市不远的近郊,有一个村庄遭到了台风的破坏。不过,损失还不太严重,仅仅是村外山脚下那座小小的庙被台风连根卷跑了,并没有伤什么人。

〔故事背景〕交代了故事发生的地点和起因。〕

③第二天早晨,村里人知道了这件事以后便纷纷议论起来。

④“那座庙是哪个朝代留下来的呀?”

⑤“谁知道呀,反正是年代很久了。”

⑥“必须赶快建造一座新的庙。”〔铺垫〕写人们的议论,引起读者对庙的关注,

### ◆重点词

①哂笑:讥笑。

②拍板:比喻主事人做出决定。

③倾泻:(大量的水)很快地从高处流下。〔辨析〕“泻”与“泄”:“泻”指很快地流,如“一泻千里”;“泄”指液体、气体排出,如“水泄不通”。

④棘手:形容事情难办,像荆棘刺手。

⑤深不可测:深得无法测量。比喻对事物的情况捉摸不透。

⑥众说纷纭:各种各样的说法,议论纷纷。

⑦莫衷一是:不能得出一致的结论。〔成语运用〕对于“我”是否应该向万芳要回羚羊木雕,同学们讨论激烈,莫衷一是。

⑧争先恐后:争着向前,唯恐落后。

⑨经久不息:形容经过很长时间也不停止。多用于形容掌声、感情等。

⑩齐心协力:思想认识一致,共同努力。

⑪众目睽睽:形容大家的眼睛都注视着。睽睽,睁大眼睛注视着。

⑫震耳欲聋:耳朵都快震聋了,形容声音很大。〔辨析〕“震”与“振”:震——震耳欲聋、威震四方;振——振聋发聩、振振有词。

⑬胸有成竹:比喻做事之前已经有通盘的考虑。〔典故〕宋代有一个画家叫文与可,他为了画好竹子,就在自家宅前种了很多竹子,每天观察竹子的成长变化,因此画出的竹子各具形态,栩栩如生。画家晁补之称赞他“与可画竹时,胸中有成竹”。

⑭不容置疑:不容许有什么怀疑。指真实可信。

⑮逍遥法外:指犯了法的人没有受到法律制裁,仍然自由自在。

⑯雨后春笋:春天下雨后竹笋长得很多很快,比喻新事物大量出现。〔成语误用〕近阶段,毒黄瓜、瘦肉精、塑化剂……种种食品安全问题如雨后春笋般地出现在公众面前,令人惴惴不安。(解析:“雨后春笋”是形容生命力旺盛的东西,是褒义词,用在此处不当。)

⑰微不足道:非常渺小,不值得一提。

⑱异口同声:形容很多人说同样的话。

⑲心安理得:自信事情做得合理,心里很坦然。

⑳万无一失:绝对不会出差错。万,形容很多。失,差错。

㉑一视同仁:同样看待,不分亲疏厚薄。

㉒任劳任怨:做事不辞劳苦,不怕别人埋怨。

### 阅读技巧点拨

#### ■第①~⑬段内容探究

1. 文章前两段交代了哪些内容?有何作用?

交代了故事发生的地点:离城市不远的近郊;交代了故事发生的起因:村外山脚下那座小小的庙被台风连根卷跑了。这为下文怪洞的出现做了铺垫。



也为引出下文的洞做铺垫。]

⑦正当大家你一言我一语的时候,有几个人神色慌张地跑了过来。

〔神态描写〕“神色慌张”显示出这件事在人们心中引起的震动。]

⑧“不得了啦,闯大祸啦!”〔设置悬念〕此句设置悬念,增强了读者的阅读兴趣,并引出下文。]

⑨“什么事?就在附近吗?”

⑩“不,还要过去一点儿,就在那边。”

⑪这时候,有一个人忽然失声惊叫起来:

⑫“喂,快来看呀!这个洞究竟是怎么回事呀?”〔语言描写〕这几段通过对人物语言的描写,突出了事发突然和人们的不安。]

⑬大家跑过去一看,地面上果真有一个洞,直径在一米左右。人们探着头向里面瞧了瞧,洞里黑咕隆咚的什么也看不见。〔铺垫〕写洞的神秘,为下文故事情节的展开做铺垫。]然而,人们却有一种深不可测的感觉,这个洞似乎是一直通向地球球心的。

第一部分(第①~⑬段):故事的开端。台风过后,地上出现了一个深不可测的洞。

开端  
风吹庙跑  
深洞出现

⑭有一个人怀疑地说:“该不是狐狸洞吧?”

⑮一个年轻人对着洞里使劲地大叫了一声:

⑯“喂——出来!”

⑰可是,并没有任何回声从洞底下传上来。于是,他就在附近捡了一块小石头准备要扔进洞里去。〔点睛句〕“喂——出来”的喊声和这块小石头,正体现了作者的别具匠心,是全文的点睛之处。]

⑱一位胆小怕事的老年人颤颤巍巍地摆着双手,想要劝阻年轻人别这么干。

⑲“这可千万不能扔下去呀,说不定会受到什么可怕的惩罚的。”〔语言描写〕这符合老年人谨慎、怯懦的特点。联系后文看,老者的担心不无道理。]

⑳但是,年轻人早就抢先一步,把石头扔进了洞里。然而,洞底下仍然没有任何回声传上来。

㉑村里人砍来了许多树枝,用绳子一道一道地缠绕着做成了栅栏,把这个洞围了起来。然后,他们就回到村里去了。

㉒“接下来该怎么办呢?”

㉓“还是在这个洞上面按照原来的样子建造一座庙吧。”〔语言描写〕此处建庙的想法推动情节向前发展。]

㉔大家七嘴八舌地商量着,众说纷纭,莫衷一是。一天就这样过去了。消息灵通的报社记者们很快就打听到了这件事,争先恐后地开着小汽车赶来了。不一会儿,科学家和学者也都闻风而来了。并且,每个人都显示出一副极其渊博、无所不知的神色,镇定自若地朝洞里张望着。〔反衬〕一个“显”字准确、形象地写出了这些人并非真正懂得敬畏自然,这从侧面反衬出他们的无知。“极其渊博”“无所不知”“镇定自若”等词语具有强烈的讽刺和蔑视的意味。]随后,陆陆续续地又来了一大群看热闹的人。有个人反反复复地打量着这个洞,眼睛里露出贪婪的目光,心里不住地盘算着:是否可以从中牟取什么利润,要不要趁早出高价买下这个洞的专利权?派出所的警察们寸步不离地守卫在洞口周围,以防有人不慎跌落下去。

㉕一位新闻记者拿来一根很长的绳子,把一只秤砣缚在一端,小心翼翼地往下放,绳子一尺一尺地慢慢放了下去。可是,等到绳子全部放完之后却拉不上来了。他叫了两三个人过来帮助。大家齐心协力地使劲一拉,绳子居然在洞里的什么地方断掉了。〔重点句〕绳子拉不上来,说明了进到洞里的东西不能再拿出来,这更增强了洞的神秘性。]一位手里拿着照相机的记者见到这番情形,一声不响地解掉了扎在自己腰里的那条结实的粗绳子。

㉖有一位学者叫人从研究所里搬来了一台大功率的扩音机,准备对洞底传上来的回声做音频分析。可是,他把扩音机摆弄了好久,各种各样的声音都试过了,

2. 写人们对庙的议论有什么作用?写跑来的人“神色慌张”有什么作用?

写人们对庙的议论是要引起读者对庙的关注,从而也可相应地引起读者对庙被台风刮走后所露出的洞的好奇。写跑来的人“神色慌张”意在渲染这个洞的神秘性。

3. 第⑬段对洞做了一个大概的描述,这段描绘使洞呈现给人们一个怎样的印象?

这个洞看上去很普通,直径在一米左右,但却给人一种深不可测的感觉。特别是“似乎是一直通向地球球心的”一句更让人感到这个洞与整个地球是一体的,它就像地球的代言人,被赋予了一种异常强大的力量出现在人类面前,预示着一一种潜藏的危机,给小说设置了悬念。

2 第⑭~⑳段内容探究

4. 第⑯段中的破折号有什么作用?

表示声音的延长,使人如闻其声。

5. 第⑲段中,老年人的话在行文中起什么作用?

老年人的话起到一个暗示的作用。这位老人看似胆小怕事,但这却正是他经历沧桑后所得出的做人做事应遵守的准则,而这位老人的话在后文也得到了应验。

6. 村里人对这个洞有些什么反应?这些反应体现了什么?

有人猜是狐狸洞,有人大叫,有人扔石头,后来又用栅栏围上,有人提议建筑一座庙。这些反应体现出人们对自然的无知。

7. 作者对记者、科学家和学者进行了较为详细的描写,仔细斟酌,字里行间流露出作者怎样的思想感情?

流露出作者对这些人的讽刺和蔑视之情。

8. 第㉕段最后一句话中的“这番情形”指的是什么?记者为什么要解掉扎在腰里的绳子?这样写有什么作用?

“这番情形”是指:一根缚了一只秤砣的绳子,放入洞中后,却拉不上来了,大家齐心协力地使劲一拉,绳子居然在洞里的什么地方断掉了。解掉绳子是因为这位记者原先想下洞探险,看到这种情形后,产生了畏惧心理,生怕自己在洞中遇到危险而丢了性命。这就进一步渲染了洞的神秘。

9. 学者做了什么?他想证明什么?最后结果怎样?学者有什么表现?反映了他是怎样的人?

学者搬来了一台大功率的扩音机,准备对洞底传上来的回声做音频分析。他想第一个发现洞的秘密。结果,洞把所有的声音都吸走了。学者非常震惊,但装出了镇定自若的样子。反映了这个学者的虚伪。



却连半点儿回声也没听到。这位学者感到挺纳闷。他苦苦地思索着,这究竟是什么道理。然而,在众目睽睽之下决不能就此作罢,遭人哂笑。〔侧面描写 描写学者可笑的心理,从侧面衬托洞的神秘。〕他把扩音机紧靠住洞口,把音量开到最大限度,震耳欲聋的声音源源不断地从扩音机里传了出来,经久不息。如果是在地面上的话,数十千米以外的人都可以听到这种声音。可是,这个洞却来者不拒,把所有的声音都一股脑儿地吞了下去。

②学者心里不禁有些发虚了,他装着镇定自若、胸有成竹的样子关掉了扩音机,用不容置疑的口气吩咐道:“赶快把它填掉!”〔重点句 一方面可见学者的虚伪,另一方面也可见洞之深。〕

③虽说事情还没弄清楚,但还是赶快处理掉为妙,免得堂堂学者当众出丑。

④难道就这么草草收场了?周围那些看热闹的人都觉得有些可惜。但也没有办法,看来只好扫兴而归了。〔关键词 看热闹的人觉得“可惜”“扫兴”,说明他们的空虚与无聊。〕正当这时候,有一个人满头大汗地从人堆里挤了出来,大声地提议道:“请把这个洞让给我吧。我来给你们填。”〔神态、语言描写 “满头大汗”写出了这个投机商人急切的心情,他担心被别人抢走洞的专利权。〕

⑤他就是那个起先打算出高价买下这个洞的专利权的投机商人。

⑥可是,这个村的村长不同意。

⑦“你愿意给我们填掉这个洞固然是件好事情,可是这个洞却不能给你。因为我们必须在这上面建造一座庙。”〔语言描写 “必须在这上面建造一座庙”,体现了村长对原有生存状态的固守。〕

⑧“请放心,我马上就给你们建造一座更加出色的庙,并且还附带一个广场,怎么样?”

⑨村长还没来得及回答,村民们就异口同声地叫了起来。〔重点句 写出了村民们的急功近利。〕

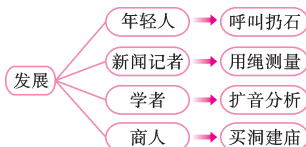
⑩“这是真的吗?要是造在离我们村庄更近一点儿的地方就好了。”

⑪“一个洞有什么稀奇的,现在就送给你吧。”

⑫于是,这笔买卖就拍板成交了。当然,村长也只好对此表示同意了。

⑬这位收买专利权的商人按照合同履行了自己的诺言。在离村庄更近的地方,一座小小的庙建造起来了,并且还附带建造了一个广场。

第二部分(第⑭~⑳段):故事的发展。众人猜疑,学者得出填洞的结论,商人购买了填洞专利权。



⑭在这一年的秋收季节,这位专利权所有者创办了一家新奇的“填洞公司”。在这个洞的附近造起了一所小房子,门上挂着一块小小的招牌。

⑮接着,这位专利权所有者就叫他的伙伴们在城里到处奔走,用各种方法进行宣传。〔深意句 创办填洞公司、造房子、挂招牌、到处进行宣传,所有这些行为的目的只有一个:牟利。〕

⑯“本公司有一个绝妙的深不可测的洞。据学者们估计,其深度至少有五千米。这是容纳原子能反应堆的核废料等危险物品的最好场所。机不可失,时不再来!”〔叙述 简洁的叙述刻画出在利益的迷惑与驱使下人性丑陋的一面,这也暗示了本文的主题。〕

⑰不久,政府有关部门发给了营业许可证。许多原子能发电公司都争先恐后地前来签订合同。开始,村里人都有点儿担心,生怕会出什么事情。〔伏笔 村里人的担心是有道理的,这为后文他们的担心不久就真的出现埋下了伏笔。〕可是,“填洞公司”派人对他们进行说明,这是一个非常保险的洞,即使过上几千年也绝不会对地面上产生什么危害。同时,村民们还可以从中得到好处呢。大家明白了,也就放心了。〔重点句 有了好处,人们也就不管后果了,这表现了大众的无知和盲从。〕不久,从城里到这个村庄的现代化高速公路也建成通车了。〔重点句 “现代化高速公路”体现出商人的活动给村民生活带来的好处。综合全文,这一处也暗

10. 第⑰段中,对学者的刻画主要运用了哪些描写方法?有什么作用?

神态描写和语言描写。生动地刻画出学者虚伪、自以为是的嘴脸。

点拨:人物描写的方法主要有:语言描写、动作描写、外貌描写、心理描写。

3 第⑳~㉑段内容探究

11. 对于第⑭段中的这则广告,你是怎样评价的?

这则广告是虚假的,因为上文的学者等人根本没能测量出洞的深度。寥寥几笔,刻画出在利益的迷惑和驱使下人性的丑恶。

12. 第⑭段中“大家明白了,也就放心了”,村民们是真正明白了吗?这反映了他们怎样的心理?

村民们并未真正明白。因为“填洞公司”派人做出的保证并没有做出任何令人信服的解释,村民们之所以明白了、放心了,只是一种盲从,同时也是因为“填洞公司”承诺他们会有一定的好处,反映了他们在利益的驱使下不顾及其他的心理。

13. 第⑭段重点描写了政府官员往洞里投扔废弃物时怎样的态度?这样描写有什么作用?

作者重点强调了政府官员们悠闲、轻松的态度,这一态度与他们正在做的这件将危害甚大的事情构成强烈的对比,突出了他们的无知,也为下文故事情节的进展设置了悬念。

14. 第⑰段中“人们都只愿意在生产性企业或商业公司工作,谁也不愿意天天和各种各样的垃圾打交道”,这句话反映了什么重大社会问题?

这句话写出了当今社会面临的重大问题和困惑。伴随着工业化、现代化的发展,环境污染日趋严重,成为社会公害。但人们谁都不愿意去面对这个问题,不愿承担起这个责任。他们不明白,责任是逃不掉的,人类是要为自己的无知付出代价的。

示了在“现代化”的背后,其实是隐藏着人们破坏大自然所带来的巨大恶果的。]

④③卡车在公路上奔驰着,源源不断地运来了许多铅做的大箱子。箱盖在这个洞的上方自动地打开,原子能反应堆的废料就倾泻到这个洞里。

④④外交部和国防部把那些用不着的机密文件连同保险柜一块儿扔了进去。随车前来执行监督任务的政府官员们,很轻松地谈论着打高尔夫球的事情,而那些职位较低的工作人员,则一边扔着各种文件,一边谈论着弹球房的事情。  
[叙述这句话形象地写出了政府官员们扔机密文件时的悠闲神态,表露出人类的无知。]

④⑤看上去,这个洞似乎永远也填不满。大家都一致认为,这是一个深不可测的无底洞,越深洞的直径越大。“填洞公司”的经营规模一点一点扩大了起来。

④⑥在大学里做传染病实验的那些动物的尸体被运了来,并且其中还夹杂着不少无人认领的流浪者的尸体。有关方面制定了一个计划,准备铺设大量的管道,以便把城市里的废物和污水全都排放到这个洞里去。这个办法要比向海洋排污高明多了。  
[讽刺“高明”一词具有讽刺效果,反衬出人们的愚蠢。]

④⑦这个洞使得生活在城市里的居民们感到了极大的欣慰。最近一个时期以来,由于人们只顾拼命地扩大生产规模,从而给城市造成了极其严重的公害。可是,要想治理这些公害却相当困难,无论是谁都感到很棘手。并且,人们都只愿意在生产性企业或商业公司工作,谁也不愿意天天和各种各样的垃圾打交道。现在人们都认为,这个社会问题将可以由这个洞来妥善解决。  
[重点句这个洞让城市居民感到了极大的欣慰。]

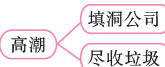
④⑧订了婚的姑娘们都把从前的那些日记本丢进了这个洞里。还有的人把从前同恋人一起拍的照片扔进了洞里,然后又心安理得地开始了新的恋爱。  
[讽刺这个洞成了“情感垃圾”最理想的丢弃场所。]

④⑨警察把那些伪造得极其巧妙的假钞票没收来以后,也统统交给这个洞处理,从此便可万无一失了。而犯罪分子们则把各种犯罪证据都悄悄地扔进了洞里,以为这样就能逍遥法外了。  
[讽刺此洞无所不容,甚至成了犯罪分子毁灭证据的场所,暗含讽刺之意。]

④⑩不管是扔进去什么东西,这个慷慨大方的洞全部一视同仁,照收不误。这个洞任劳任怨地给整个城市洗刷着各种肮脏的东西。渐渐地,海洋和天空又变成了美丽的蔚蓝色,远远地看上去就像是透明的玻璃一样。

④⑪在这瓦蓝瓦蓝的天空下面,新建造的高楼大厦就像雨后春笋一般接连不断地竖了起来。  
[比喻这里运用比喻的修辞手法,说明了城市建设速度之快。]

第三部分(第④⑨~④⑪段):故事的高潮。写深洞被精明的商人变成了人们丢弃各种废物的大垃圾桶。



④⑫有一天,一位工人趴在一幢正在施工的大楼顶上工作,他铆完了一颗铆钉之后,便放下工具稍微休息一会儿。忽然,他听到头顶上传来了奇怪叫声。

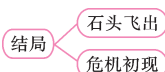
④⑬“喂——出来!”  
[照应此处突兀的叫喊不禁让人悚然一惊,这句话在结构上照应文题和前文。]

④⑭然而,他抬起头来朝天上看了看,却什么也没有,晴空万里,清澈如洗。他以为是刚才干得有点儿头晕了,产生了什么错觉。接着,正在他恢复到刚才的姿势,要好好地休息一会儿的时候,从刚才发出声音的那个方向飞过来一块小石头,在他面前一掠而过,往地面上掉了下去。  
[深意句原来扔下去的小石头从天而降。接下来要发生的一切是不言而喻的。之前人们倾泻进洞里的东西都将接二连三地倾泻回来,人们将不得不承受自己亲手酿造的恶果。]

④⑮可是,他只顾眯着眼睛得意扬扬地眺望着远处的地平线。啊,我们的城市变得越来越美好啦!  
[深意句这句话一方面表明这个工人因为自己住的城市越来越美好而高兴,另一方面也说明人类根本没有意识到灾难马上就要来临了。]

④⑯当然,那块微不足道的小石头根本就没引起他的丝毫注意。  
[关键词再一次强调人们还没有醒悟,没有意识到自己的行为已经破坏了大自然,没有意识到即将遭到大自然的惩罚。如此收尾,耐人寻味,发人深省。]

第四部分(第④⑮~④⑯段):故事的结局。写一位工人听到了“喂——出来”的奇怪声音,看到了小石头从天而降。由此可以想象其他的垃圾也会“出来”,这个城市灾难临头了。



15. 对于第④⑧⑨段中所提到的各色人等的做法,你有怎样的理解?

回避自己所犯的错误是没有用的,应该正视错误,想办法解决。以为把过去扔进洞里就万无一失是不明智的,是会受到惩罚的。

16. 文中第④⑩段运用了哪些修辞手法?并分析其表达作用。

运用了比喻和拟人的修辞手法。

“慷慨大方”“一视同仁”“任劳任怨”等词语运用拟人的修辞手法,描写洞的神奇,表明此洞是处理垃圾的理想场所,它美化了人们的生活环境。“海洋和天空又变成了美丽的蔚蓝色,远远地看上去就像是透明的玻璃一样”一句运用比喻的修辞手法,把天空和海洋比喻成透明的玻璃,非常恰切和深刻,玻璃虽然美丽,但最大的缺点是易碎,暗含生态环境被破坏后所隐藏的危机。

#### 4 第④⑫~④⑯段内容探究

17. 文章第④⑬⑭段中那一声“喂——出来”和那颗石头是从哪里来的?想象一下,还会发生怎样的事情?请说明理由。

来自那个深不可测的洞。接下来,核反应堆的废料、机密文件、保险柜、动物尸体、流浪者尸体、日记本、假钞、犯罪证据、废物和污水都将飞到居民头上,让他们饱尝苦果。因为这句是刚发现洞时一个年轻人对着洞口的喊声,是小说的题目,在文末又出现了。安排在开头、结尾都出现,用意很明显,环境污染的因素不断积累,由量变到质变,结果就会造成严重公害。

18. 文章如此结尾有何作用?

结构上照应上文,使文章浑然一体,耐人寻味;内容上深化了文章的主旨,使文章有一种含蓄隽永的艺术效果,也给读者留下了广阔的想象空间。





## 盘点阅读收获

### ◆主题归纳

这篇科幻小说通过奇特的想象和大胆的夸张来叙述故事,揭露了人类对环境的破坏和漠视。告诫人们:污染环境,破坏大自然,其结果就是人类必将受到大自然的报复。

### ◆结构图解

喂——出来

开端——	现洞(风吹庙倒,深洞出现)	破坏环境 自食其果
发展——	探洞(众说纷纭,商人买洞)	
高潮——	填洞(新奇公司,无所不收)	
结局——	出洞(回声传来,石头飞出)	

### ◆写作特色

#### 1. 夸张想象,合乎情理。

深不可测的黑洞,是一个奇特的想象;垃圾扔进洞里,世界从此清爽,不料,有一天,垃圾却从天上飞了下来,这更是一个奇妙的想象。作者想象丰富,一个个情节联翩而至,每个片段都有鲜明生动的情境和形象。

虽说小说采用了夸张和想象的形式,但却反映出现实社会的情况。现实生活中,人们也凭着侥幸心理,把美丽的海洋和大气层当成可以自我净化的无底洞,任意排放废水、废气。这样做虽然在短期内可以获得一些效益,但从长远看,最终受害的还是人类自己。

所以说,这篇科幻小说的夸张和想象是建立在现实生活基础上的合理的夸张和想象。

#### 2. 前后照应,结构紧凑。

本文有多处照应,如小说最开始发现洞的时候有人喊“喂——出来”,有人向洞里扔了一颗小石头,在文章结尾处不知从何处传来一声“喂——出来”和一块不被人觉察不知从何而来的小石头。文章首尾呼应,极鲜明地突出了人们的行为与后果之间的必然联系。另外还有前面老人对洞谨小慎微、诚惶诚恐的态度与文章结尾处也形成一种因果关系的照应等。

#### 3. 用词贴切,形象鲜明。

这篇科幻小说围绕“无底洞”的故事,运用一系列词汇刻画了一群栩栩如生的人物形象。如用双音节词“打量”“贪婪”“盘算”刻画了一个精于算计的投机商人的形象;用大量四字短语“镇定自若”“胸有成竹”“不容置疑”写学者死要面子的窘态;用“胆小怕事”来写老年人谨慎细微的性格特点;用“颤颤巍巍”刻画出一个风烛残年的老人形象;用“争先恐后”表现消息灵通的记者;用“闻风而来”写科学家和记者的煞有介事。这些词语的运用无不恰当贴切,把人物形象刻画得生动、丰满。

### ◆难点突破

1. 文章的结尾只写到叫声和小石头飞出来就结束了,没有写到各种各样的垃圾都从洞中飞出来。对于这个结尾,你有什么看法?

观点一:小说这样结尾恰到好处。篇末写到小石头为止,初看给人一种莫名其妙的感觉,但仔细品味,自然会恍然大悟,接下来将要发生什么事就不难想象了。文章这样结尾,显得含蓄深刻,引人思考,警示作用反而更加强烈。如果直接写出倾泻进去的各种各样的垃圾都飞了出来,则显得太直白,没有给读者留下想象和思考的空间。

观点二:这是文学作品中的“留白”手法的运用。“留白”原是绘画艺术中的一种艺术形式,就是在作品中留下相应的空白。文学中的留白也是如此,它能给读者留下一些思考和想象的空间。本文的这一结尾就是留白这一形式恰到好处的运用。

2. 作者为什么幻想出那样一个深不可测的洞?透过小说情节我们应该领悟哪些道理?

这个深不可测的洞,实质上是人们的幻想。文中说到,城市的废物和污水本来是排放到海洋里去的,以为这样一来就可以漂流得无影无踪,那就是把大海看成深不可测的洞了。人们把废气排向大气中,以为这样一来就可以飘散得无影无踪,那就是把大气层看成深不可测的洞了。试看人们通常处理垃圾的办法,都有一种苟且心理,作者幻想出这么一个深不可测的洞,正是集中表现了人们的幻想,讽刺了人们的幻想。作者假想有这么一个洞,既可以用来表现人们的幻想的可笑,又可以警醒世人:不去积极治理环境污染,人类终将遭到灭顶之灾。

## 写作技法借鉴

### 学写想象作文

所谓想象作文,就是作者根据已有的生活经验和知识,借助想象的翅膀,超越生活实际,构思出从未见过的或者根本不曾出现过的生活图景,并达到某种表达效果的文章。课文《喂——出来》从体裁来说是科幻小说,文章就是在大量想象的

基础上构想出了一个巧妙的故事。请仿照课文想象的特点,写一篇想象作文。

### 写作点拨

写好想象作文,要掌握以下方法:

#### 1. 敢于大胆地想象。

当今社会正处于一个飞速发展的时期,对于未来,我们可以有多种想象,我们可以想象自己的职业、工作、成果等。

#### 2. 想象应合乎情理。

想象作文一般也要有时间、地点、人物、事件的起因、发展、高潮和结局。用对现实生活的记叙方法来写未来的现实生活。

#### 3. 运用准确生动的语言。

有了丰富的想象,而不用准确生动的语言来表达,那么想象作文就只能停留在一般的水平上。所以,一定要在语言的积累上狠下功夫。

#### 4. 充满情感,主题鲜明。

想象作文要充满情感,要有明确的中心。畅想未来的美好生活,内容应是健康的、积极向上的,更应该是爱国的、文明的。

#### 5. 掌握丰富的科学知识。

因为许多想象作文要运用到科学知识,要以科学知识为基础,构思应严密,如果对科学知识不了解或者知之甚少,那么就很难写出符合要求的文章。

写好想象作文,要培养自己的想象力。想象力的培养要做到以下几点:

#### 1. 加强记忆,增加生活积累。

没有记忆就没有想象,想象必须凭借记忆所提供的生活材料来展开。所以,生活阅历越丰富,记忆中的材料越多,想象力也会越丰富。

#### 2. 培养高尚的审美情趣,注入健康的思想感情。

想象总是伴随着爱憎等思想感情,并且与情感相互作用着。因此,情感是想象的动力和催化剂,能够激发想象。我们只有满腔热忱地对待周围的事物,事事精心动情,想象才会更加绚丽多彩。

#### 3. 提高生活素养,把握正确方向。

想象虽然是一种精神活动,但其内容是社会生活复杂联系的能动反映。因此,想象虽然具有能动作用,有很强的主观色彩,但绝不是不受任何制约的产物,它总是要受客观对象本身的要求和生活逻辑的制约,而且必然有一定的指向性。我们只有提高自身的生活素养,牢牢把握生活的正确方向,想象才不会像断了线的风筝,无法收回。

### 写作示例

当我看到一片光秃秃的树墩时,我哭了,我的家呢?

——题记

我叫布依卡,一只很普通的鸟。早晨,我站在一棵树上,低头去看地上的星星阳光。我笑了,拍拍翅膀,去找吃的。

远远地看到了人类,我吃了一惊,心中涌出不祥之感。但不知道为什么,我转身飞走了。

这些又高又大的树哦,从我来到这个世界,它们就是这么高这么大,让我必须仰头才能望到。这一片大树林里,鸟鸣声不断,我高声歌唱时,总会有朋友说:“布依卡,你的嗓子真好。”我知道自己是百灵,但总是……总是觉得自己……很普通……真的。

他们不会是来伐树的吧?晚上,我躲在小窝里想。如果是,那我……我……我该住哪儿呢?我急得快哭了,几乎一夜没睡。

第二天清早,“你今天看起来心情不好。”森依说道。我?我有吗?我疑惑起来,也许是压力,明天会好起来的。我天真地想。

又一天,外面没有了声音,整个树林死气沉沉的,我走出来,看见啾啾茫然地在树林里乱飞。我忙叫住她:“啾啾,怎么了?”“布依卡,快搬家吧!我们要找一个新住所,这里不是我们的家了!布依卡,快走!快走!”啾啾尖着嗓子说道。“可是,啾啾……”我不知道自己要说什么。“快走!快走!快走!”啾啾说着飞走了。

我要走了,真的吗?离开这个生我育我的家?不,不会……我的脑海里一片空白……但是……

飞离的时候,我回头望了望树林。我会回来的,你是我的……我想着。

又是一天早晨,我悄悄离开森依,回到了树林。我呆住了,树林在哪儿呢?我的家呢?它们……那些大树、小树,各种各样的树呢?它们……它们哪儿去了?我望着这片曾经的树林,曾经的草,曾经的……啊,我想家——我美好的家呢?它到哪儿去了?在哪儿呀?我的天呀!

难道,我们真的要去找一个新的庇护所吗?