



第二单元 心灵之声

6 雪

发掘阅读背景

◆题目解说

文题直接点明了本文的写作对象。“雪”是一种司空见惯的自然景象,鲁迅先生却平中见奇,把江南的雪与北方的雪进行了一番对比式的描写,通过对比,寄托了自己的爱憎感情。

◆作者档案

详见 P3 第 1 课《藤野先生》中的“作者档案”。

◆写作背景

《雪》写于 1925 年,当时正值南方的革命形势蓬勃发展,可谓春暖花开之日;然而,北方还被封建军阀盘踞,处于一片寒冬之中。面对黑暗的现实与冷酷的季节,居住在北京的鲁迅用他犀利的文字顽强地斗争着。鲁迅以彻底的革命民主主义战士的姿态,去寻求“革新的破坏者”,去争取理想的春天。他在 1924 年 12 月 31 日的日记中写道:“雨雪……下午霁,夜复雪。”第二天的日记又载:“大风吹雪盈空际。”鲁迅便以此为契机,创作了这篇充满诗情画意的散文诗《雪》。此文后收入散文诗集《野草》。

◆文学常识

《野草》是鲁迅先生唯一的一部抒情散文诗集,共收录散文诗 23 篇(包括一首打油诗和一出诗剧),大部分写于 1924 年至 1926 年之间。鲁迅谈到《野草》时说:“我的那本《野草》,技术不算坏,但心情太颓唐了,因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。”它真实地记录了鲁迅精神探求的苦闷和心灵呼唤的声音。鲁迅非常珍爱这些篇章,称之为“废弛的地狱边沿的惨白色小花”。这本散文诗集最大的一个特征就是它隐藏的深邃的哲理性与传达的象征性,这其中包含了鲁迅的哲学思想,鲁迅正是通过这些构思新颖的篇章,向人们传达了他最深刻的生命体验。

◆链接资料

诗中雪

·草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。(王维《观猎》)

咬文品句嚼词

①课文句段精析

①暖国的雨,向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。〔关键词“冰冷”“坚硬”“灿烂”三个词语分别从温度、硬度和颜色三个不同的角度写出了雪花“冷”“硬”“白”的特点,显示了雪花不向严寒屈服的品格。〕博识的人们觉得他单调,他自己也以为不幸否耶?〔衬托、伏笔 这里以“暖国的雨”的单调衬托了江南雪花的娇艳明媚,同时对“暖国的雨”提出问题,又为后文写朔方飞雪埋下伏笔。〕江南的雪,可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息,是极壮健的处子的皮肤。〔关键词“滋润美艳”四个字概括了江南雪的特质。〕雪野中有血红的宝珠山茶,白中隐青的单瓣梅花,深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。〔景物描写 这一句将江南雪的“美艳”进一步具象化,描绘了一幅层次井然、色彩斑斓的冬花雪野图。〕胡蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜,我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中,有许多蜜蜂们忙碌地飞着,也听得他们嗡嗡地闹着。〔想象 这是作者的想象,写蜜蜂在花丛中纷飞与喧腾,突出了江南美丽雪景中的春意。“闹”字霎时使整片雪野活跃起来,呈现出一派生机勃勃的景象。〕

- 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)
- 青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。〔王昌龄《从军行(其四)》〕
- 欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。(李白《行路难》)
- 北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

常考字词清单

◆生难字

磬口(qìng)	胭脂(yān)	凛冽(lǐnliè)
朔方(shuò)	褪尽(tuì)	脂粉奁(lián)
精魂(hún)	目光灼灼(zhuó)	

◆多音字

血 { (xuè) 血红 (xiě) 血淋淋	转 { (zhuǎn) 转变 (zhuàn) 转动	核 { (hé) 核桃 (hú) 梨核儿
尽 { (jìn) 尽情 (jǐn) 尽管	撒 { (sǎ) 撒种 (sā) 撒娇	旋 { (xuàn) 旋风 (xuán) 旋转

◆形近字

碌(lù) 忙碌	腾(téng) 腾飞	魂(hún) 灵魂
禄(lù) 功名利禄	藤(téng) 藤萝	魄(pò) 气魄
冽(liè) 凛冽	磬(qìng) 钟磬	胭(yān) 胭脂
冽(liè) 冽酒	磐(pán) 磐石	咽(yān) 咽喉
	罄(qìng) 罄竹难书	姻(yīn) 姻缘

◆重点词

- ①博识:学识丰富。
- ②朔方:北方。
- ③消释:消融;溶化。
- ④弥漫:(烟尘、雾气、水等)充满;布满。
- ⑤凛冽:刺骨地寒冷。
- ⑥目光灼灼:形容目光明亮的样子。

阅读技巧点拨

■第①~③段内容探究

1. 用“冰冷的”“坚硬的”“灿烂的”修饰“雪花”,强调了雪花怎样的精神?

“冰冷的”“坚硬的”强调雪的不屈精神,而这种精神是“灿烂的”,是最值得赞赏的。

2. “隐约着的青春的消息”和“极壮健的处子的皮肤”分别形容江南雪的什么特点?有什么表达效果?

“隐约着的”说明在春天没有到来的季节里,已经闻到了春天的气息;

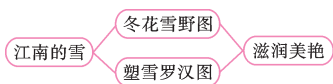
段解：由暖国的雨引出江南的雪。在对比中突出江南雪的“滋润美艳”。

②孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。〔**比喻** 这句话用比喻手法，生动形象地写出了雪天孩子们手的形状和颜色。〕因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。〔**关键词** “洁白”“明艳”“闪闪地生光”，这些形象的词语描绘出江南的雪的特点：透露出盎然的生机，孕育着鲜活的生命。〕孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。〔**描写** 雪罗汉集中体现了江南雪“滋润美艳”的特质，而且与前面的雪景描写相映衬，使意境更加新颖别致，生机盎然。〕

段解：描写记忆中孩子们塑造雪罗汉的欢乐情景。

③第二天还有几个孩子来访问他；对他拍手，点头，嘻笑。〔**动作、神态描写** “访问”“拍手”“点头”“嘻笑”，这些充满活力的词，刻画了儿童特有的动作与神情，反映了他们天真、活泼和纯洁的心灵，真切、传神、热闹、有趣。〕但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。〔**重点句** 雪罗汉的消融，流露出作者的惋惜之情，也暗含了对江南雪的怀念。〕

第一部分(第①~③段)：用优美的语言描绘了“滋润美艳”的江南的雪以及记忆中塑雪罗汉的情景。



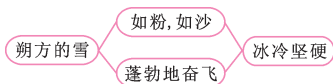
④但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。〔**比喻** 运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了朔方的雪的特点——决不粘连。〕屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。〔**夸张、比喻** 北方的雪“奋飞”“旋转”“升腾”，显得苍凉悲壮。运用夸张和比喻的手法尽现朔方的雪的壮美和独立张扬的个性，这不仅是作者胸中澎湃的激情的形象抒发，更是作者不屈不挠的战斗人生态度的形象写照。〕

段解：具体描写朔方的雪如粉、如沙、决不粘连的特点。

⑤在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……〔**渲染** 作者在这里对朔方的雪做了进一步的渲染。它“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾”，这俨然是一个斗士、一个挑战者，在异常严酷的环境中，以孤独不妥协的姿态，向世界宣告自己的存在。〕

⑥是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。〔**主旨句** 这句话点明了全文的主旨。作者在这里再次强调了朔方的雪的特性，让我们从中看到了一个战士的形象：独立不羁、昂扬向上。〕

第二部分(第④~⑥段)：描写壮美的朔方的雪，表达自己的赞美之情。



一九二五年一月十八日。

“极壮健”强调了生命力的旺盛。

这两个句子都以比喻的形式来修饰江南的雪，前者说江南的雪是春天的使者，后者说江南的雪洋溢着青春的美丽和活力。这些富有感情色彩的语言，充分表露了作者对江南柔雪的怀念与喜爱，以及对故乡的深情怀念与热烈赞美。

3. 在作者的描绘中，罗汉并不真像罗汉，“不过是上小下大的一堆”，也未必好看，作者这样写的目的是什么呢？

这样写的目的是突出江南雪的“洁白”“明艳”和“滋润”。而这些形象的词语既融进了作者对于南方冬天的美好回忆，也是在通过孩子们的眼睛去描绘令人欣喜的场景。



4. 如何理解雪罗汉的形象？

这是一个富有诗意的形象。它不仅集中地体现了江南雪“滋润美艳”的资质，而且和前面的背景描绘相映衬，使意境更加新颖别致，生机盎然，柔媚多姿。

②第④~⑥段内容探究

5. 第④段开头的“但是”一词旨在突出什么？

旨在突出朔方的雪和江南雪截然不同的特点。

6. 第④段中，“如包藏火焰的大雾”这一比喻有何表达效果？

“如包藏火焰的大雾”这一比喻用来形容朔方的雪在风中飞扬、旋转、升腾的壮观景象，表现其旺盛而不可抑止的力量以及不屈斗争的精神。

7. 如何理解文章最后一段？

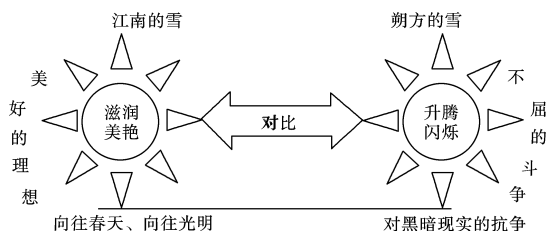
“孤独”是说“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下”，唯有朔方的雪在不屈地飞舞；“死掉的雨”是说朔方的雪由雨脱胎而来，却有着雨所没有的精神和意志；“雨的精魂”，是说朔方的雪有着永不妥协的斗争精神。文章最后一段是作者面对蓬勃奋飞的朔方之雪而唱出的热烈、深沉的赞歌。

盘点阅读收获

主题归纳

这篇散文诗，细致地描绘了江南雪景的柔美和北方雪景的壮美，通过对比，表达了作者对北方的雪的喜爱之情，寄托了作者对美好生活的憧憬，体现了作者敢于直面惨淡人生的不屈不挠的战斗精神。

结构图解





◆写作特色

1. 对比鲜明。

其一是南国环境与北国环境的对比。南国有红花绿草,有蜜蜂飞舞,透露出浓浓的春意;而北国旋风忽来,天宇凛冽,呈现出可怕的严寒。其二是南国之雪与北国之雪的对比。南国之雪滋润美艳之至,是极壮健的处子的肌肤,这是一种静态之美,阴柔之美;北国之雪决不粘连,奋飞,旋转,这是一种动态之美,阳刚之美。其三是感情的对比,作者表达了对南国美景的无限向往之情,以及对朔方严寒的深深憎恶之情。正是在这些对比中,展现了两幅各具特色的图画,营造两种不同的感情氛围。

2. 画面生动。

本文中描绘了一幅幅诗意浓郁的画面。“冬花雪野图”中有花有草,有声有色,有实有虚,美不可言。“塑雪罗汉图”中把孩子们嬉戏的情形描画得历历在目。读着这段文字,我们仿佛看见了孩子们稚气的笑脸,仿佛听到了孩子们高兴的呼喊。“北方雪景图”中用“奋飞”“旋转”“升腾”等一系列动感极强的词语,展现了飞雪漫天的情景。这一幅幅生动的画面创造了优美的意境,增强了文章的艺术魅力。

3. 语言风格独特。

(1)本文语言精辟,有些语句中一个词就是一幅图画,一份情趣,一种意蕴。如“也听得他们嗡嗡地闹着”中一个“闹”字,就将蜜蜂来来往往、热热闹闹的景象展现出来。“孩子们呵着冻得通红,像紫芽姜一般的小手”中用一“呵”字,就描绘出孩子们不顾寒冷塑雪罗汉的景象。“又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上”中一个“偷”字,贬词褒用,富有浓浓的儿童情趣。

(2)本文语言清新明丽,风格刚柔相济。作者在描写江南的雪的时候,多用长句,用词色彩明丽;写朔方的雪,则多用短句,用词色彩偏于冷暗,恰到好处地表现了两种雪的特点,突出了作者在其中寄寓的情感。

◆难点突破

1. 江南和朔方这两地不同种类的雪景,是如何统一在一个完美的艺术整体之中的?

作者虽然极写江南的雪的美艳、孩童的欢乐、塑雪罗汉的有趣,但作者并不是沉迷于优美而虚空的幻境中,求得精神上的安慰。作者写江南的雪的美丽,正是为了衬托朔方的雪的壮美。一方面,这美丽的江南雪景,充分显示了作者在肃杀的寒冬中始终缅怀和憧憬那温暖、明艳的春色的理想和胸襟。另一方面,面对美好事物的不能永驻,作者笔触所至也不免流露出淡淡的惆怅。这种情绪的低回,又正好为下文引出朔方的雪景做了准备,使行文起伏有致,波澜迭起。那冰冷坚硬、蓬勃奋飞,在日光中灿灿地生光,“如包藏火焰的大雾”,并且旋转升腾,甚至“使太空旋转而且升腾地闪烁”的朔方之雪,正是不屈服于黑暗现实,并决心以变革现实的战斗来迎击黑暗势力的斗争者的形象写照,当然,也是鲁迅对自己凛然难犯、顽强奋战的精神和思想的传神体现。

2. 作者对江南的雪和朔方的雪寄寓了什么样的情感?

江南的雪,是一种美的象征,寄寓着作者对理想和美好生活的向往和追求,但这种美未经磨炼,不能长久地保持;而朔方的雪代表着现实生活,是当时处于黑暗、严酷统治之下中国现实生活的写照,虽然孤独、冰冷、寂寞,不被理解,但有一种战斗的豪情、一种澎湃激昂的斗志,使人联想到那艰苦卓绝又令人神往的战斗。所以,作者在文中抒写的既是对理想中温暖和美好事物的向往和追求,更是对现实中搏击严寒的力和光的赞颂,显示了作者在黑暗中渴求光明,在严寒中向往温暖,用战斗来实现理想,虽身处孤独却永不颓丧的伟大品格和战斗精神。



写作技法借鉴

作文怎样写景、状物、抒情

写景、状物和抒情在一篇具体的文章中常常是结合在一起的。因为写景、状物离不开抒情,而抒情又往往需要借助景和物。这就是所谓的“一切景语皆情语”“借景抒情”。课文《雪》就是通过对南方与朔方两幅雪景的描绘中,表达了作者的强烈情感。请仿照课文的写法,写一篇写景、状物、抒情的小短文。

写作点拨

写景、状物和抒情在具体的一篇文章中,视其倾向性不同,有时可以有所侧重:

第一类:以写景状物为主要内容,抒情只是投影在具体景物上的某种感受。作者既尊重所写景物的特征,抓住景物特征进行描写,又在景物描写的同时抒发自己的主观感受。如朱自清《春》中描绘的春雨图,写出了江南春雨连绵不断的特征,同时江南雨景中田园牧歌般的情味又是作者渗透在字里行间的主体感受。

第二类:以抒发某种感情为主线,景物只是借以寄托的一种比拟和象征。如宗璞《紫藤萝瀑布》在“借景抒情”前,用大量饱含感情的笔触去写景、状物,景物的描写细致生动,最后的抒情、议论成为画龙点睛之笔。

那么在具体的写作中,我们应怎样来用好这两种方法呢?

第一类的关键是以物传情,描写景物时应抓住景物的特征,带上自己的心中情,写出自己的眼中景。怎样做到这一点呢?要在字里行间渗透进自己的感觉,并在语言形式上恰当地运用修辞手法和富有表现力的动词把这些感觉写出来,这样才能形象生动。与其说“春雨又多、又细、又密”,不如像朱自清先生那样说“像牛毛,像花针,像细丝”;与其说“春雨把我淋湿了”,不如像罗兰文章中写的那样:“扑在那柔细清凉的雨丝里,让它冲刷抚慰着你的头颈,和你赤裸的背。”

第二类的关键就是观物思理,如何做到这一点?学会思辨,并对这种思辨进行由此及彼的联想。例如:张晓风从“立在城市的飞尘里”的行道树身上思考并联想到了奉献精神;宗璞在“紫藤萝瀑布”前悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”,借对花的观察,表达了对人生的思辨。

写作示例

今天又是一个雨天,春雨绵绵地下着。昨天的考试又考砸了,我的心情也如这雨天一般阴冷。百无聊赖中我默默地注视

着这一场雨。

窗外的雨如烟似雾，密密地斜织着，无声无息中，滋润了大地，滋润了万物。虽然，她少了夏雨的热烈与狂暴，也不及秋雨的冷峻和肃杀，可是她却有着夏雨和秋雨所没有的优点，那就是她虽然柔弱，却有着“润物细无声”的强大生命韧劲。

淅淅沥沥的春雨，穿越我的灵魂，点点滴滴地落在了我的心上。

我被深深地震撼了：是的，每一个春天都会有连绵的春雨，所以每一个春天才会有草木的勃发、百花的争艳。这坚韧的春

雨让我们在岁月的流转中，不论处于烈日酷暑，还是寒冬腊月，总有了希望，总有了等待。

这便让我想到，在许多时候，我们的力量是微弱的，我们的处境也是困难的，但我们不能轻言放弃。因为只要不放弃，哪怕是最微弱的力量，微弱如柔美的春雨，哪怕是最平凡的努力，平凡如每年的春雨，我们也总会有希望，也总会有等待。

窗外的雨依旧下着，可我的心情分明已经晴朗了起来：不再哀叹自身的渺小，不再惧怕学习的困境，相信付出总会有回报，亦如，雨后会有更绿的草，更红的花。

7*

雷电颂

发掘阅读背景

◆题目解说

“雷电颂”就是歌颂雷电的意思，题目即表明了文章的主要内容。

◆作者档案

作 者	郭沫若	生 卒 年	1892—1978	籍 贯	四川乐山
原 名	郭开贞	字	鼎堂	号	尚武
评 价	现代杰出的作家、诗人、戏剧家、历史学家、古文字学家。中国新诗的奠基人之一。他是继鲁迅之后，我国文化战线上又一面光辉旗帜。				
代表作品	诗集《女神》《星空》等，戏剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》《蔡文姬》《卓文君》等，学术专著《甲骨文字研究》等。				

◆写作背景

《屈原》这部历史剧写于1942年1月，是抗日时期郭沫若历史剧的代表作。当时正处于抗日战争的相持阶段，日本帝国主义侵占了中国的半壁河山。国民党反动派掀起了第二次反共高潮，制造了震惊中外的“皖南事变”，大肆屠杀爱国抗战的军民，这是国民党反动统治最为黑暗的时期之一。面对这样的政治现实，郭沫若创作了《屈原》，借屈原的悲剧，展示了光明与黑暗、正义与邪恶、自由与专制、爱国与卖国的不可调和的斗争，揭露了国民党统治下的黑暗现实，鞭挞了蒋介石的反动统治，抒发了人民的愤恨之情。课文节选的是《屈原》第五幕第二场，是全剧的高潮部分。第五幕展示了屈原和以南后郑袖为首的楚朝廷奸佞(nìng)们之间的尖锐的矛盾冲突。

◆文化常识

屈原(约前340—约前278) 我国最早的大诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国时期楚国人。曾辅佐楚怀王，做过左徒、三闾大夫。主张彰明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦。后来遭到诽谤诬陷，受到残酷的打击和排挤，屡遭放逐。秦军攻破楚国都城郢都时，屈原感到政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。屈原是“楚辞”体的创造者和代表作家。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》等。后世所见屈原作品，皆出自西汉刘向辑集的《楚辞》。

◆文体知识

戏剧 一种综合性的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、

美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。

戏剧的种类：从表现手法和艺术形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量和剧情结构看，可分为多幕剧和独幕剧；从题材所表现的时代看，可分为历史剧、现代剧；从情节主题和矛盾冲突看，可分为悲剧、喜剧、正剧；从演出场合看，可分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

戏剧的要素：人物语言、舞台说明、戏剧冲突等。

戏剧的结构形式：“幕”和“场”。“幕”：指情节发展的一个大段落，即拉开舞台大幕一次，一幕就是戏剧一个较完整的段落。“一幕”分为若干场。“场”：指一幕中发生空间变换或时间隔开的情节，即拉开舞台二道幕一次，它是戏剧中较小的段落。

常考字词清单

◆生难字

波澜(lán)	犀利(xī)	咆哮(páoxiào)
迸射(bèng)	驰骋(chěng)	睥睨(pìnì)
木梗(gěng)	婵娟(chán)	伫立(zhù)
稽首(qǐ)	污秽(huì)	蹒跚(pánshān)

◆多音字

稽	(qǐ)稽首 (jī)滑稽	弄	(nòng)弄假成真 (lòng)弄堂
徊	(huái)徘徊 (huí)低徊	着	(zháo)着火 (zhuó)沉着 (zhāo)着数 (zhe)顺着

◆形近字

镣(liào)脚镣	梗(gěng)梗概	澜(lán)力挽狂澜
燎(liáo)燎绕	埂(gěng)田埂	斓(lán)斑斓
燎(liáo)燎原	哽(gěng)哽咽	谰(lán)谰言
潦(liáo)潦草		
拢(lǒng)合拢	骋(chěng)驰骋	
扰(rǎo)扰乱	聘(pìn)聘请	
珑(lóng)玲珑	娉(pīng)娉婷	

◆重点词

- ①徘徊：在一个地方来回地走。
- ②伫立：长时间地站着。
- ③睥睨：眼睛斜着看，形容傲视或厌恶。



④咆哮:形容水流奔腾轰鸣,也形容人暴怒喊叫。

⑤污秽:不干净的东西。

⑥稽首:古代的一种跪拜礼。行礼时,跪下,叩头到地。

⑦虐待:用残暴狠毒的手段对待。

⑧暗无天日:形容社会极端黑暗。



稽首

⑨鞺鞺鞳鞳:钟鼓声,文中形容波涛声。

⑩挺身而出:指遇到困难或危险时勇敢地站出来。

⑪拖泥带水:形容说话、写文章不简洁或做事不干脆。

⑫指天画地:形容说话无所顾忌,目中无人。



咬文品句嚼词

课文句段精析

屈原手足已戴刑具,颈上并系有长链,仍着其白日所着之玄衣,披发,在殿中徘徊。因有脚镣,行步甚有限制,时而伫立睥睨,目中含有怒火。手有举动时,必两手同时举出;如无举动时,则拳曲于胸前。

屈原 ①(向风及雷电)风!你咆哮吧!咆哮吧!尽力地咆哮吧!〔**拟人、呼告**运用了拟人和呼告的修辞手法,有力、直接地表达了屈原强烈的爱憎情感和热烈的祈盼。〕在这暗无天日的时候,一切都睡着了,都沉在梦里,都死了的时候,正是应该你咆哮的时候,应该你尽力咆哮的时候!〔**重点句**“暗无天日的时候”影射当时的黑暗社会。“一切都睡着了,都沉在梦里,都死了的时候”突出表现了统治者的昏庸腐朽,使国家陷入黑暗之中。〕

段解:屈原希望风咆哮起来,打破这死一般的黑暗。

②尽管你是怎样的咆哮,你也不能把他们从梦中叫醒,不能把死了的吹活转来,不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗,但你至少可以吹走一些灰尘,吹走一些沙石,至少可以吹动一些花草树木。〔**重点句**这是屈原对风的呼唤。尽管他清楚地认识到,风是“不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗”的,因为黑暗势力实在是太强大了,但是,他还是热切地呼唤与祈求风尽自己的最大力量,为光明的未来做一点贡献。〕你可以使那洞庭湖,使那长江,使那东海,为你翻波涌浪,和你一同地大声咆哮啊!〔**排比**这里运用了排比的修辞手法,增强了语句的气势,从而表达了屈原期望更多的人参与到与黑暗势力的斗争中来的强烈愿望。〕

段解:尽管风的力量是有限的,但至少还可以让人们的内心存一线希望。

③啊,我思念那洞庭湖,我思念那长江,我思念那东海,那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀!那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀!〔**象征**“洞庭湖”“长江”“东海”,在这里象征着人民群众。屈原思念它们,就是在思念楚国的人民,表达了屈原的忧国忧民之情。〕那是自由,是跳舞,是音乐,是诗!

段解:通过写屈原对洞庭湖、长江、东海的思念,表现他衷心的祈求,希望风能够发挥撼动黑暗社会的力量。

④啊,这宇宙中的伟大的诗!你们风,你们雷,你们电,你们在这黑暗中咆哮着的,闪耀着的一切的一切,你们都是诗,都是音乐,都是跳舞。〔**排比、拟人、比喻**这里运用了排比、拟人、比喻等修辞手法,表达了屈原对风、雷、电等自然力的深切赞颂,以及对变革现实的伟大力量的热切向往。〕你们宇宙中伟大的艺人们呀,尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火,把这黑暗的宇宙,阴惨的宇宙,爆炸了吧!爆炸了吧!

第一部分第一层(第①~④段):屈原呼唤风的咆哮,以此来唤醒沉睡于黑暗中的一切。

⑤雷!你那轰隆隆的,是你车轮子滚动的声音?你把我载着拖到洞庭湖的边上去,拖到长江的边上去,拖到东海的边上去呀!我要看那滚滚的波涛,我要听那鞺鞺鞳鞳的咆哮,我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀!〔**象征**“没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛”,象征着屈原对现实的极端憎恨而企求得到寄托灵魂的一方净土。〕我要和着你,和着你的声音,和着那茫茫的大海,一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去!〔**排比、反复**运用了排比和反复的修辞手法,表现了屈原对“污秽”“自私自利”和充满“阴谋”的社会现实的憎恶,以及对光明、纯洁、无私的理想社会的追求。〕

第一部分第二层(第⑤段):屈原呼唤雷声来扫除一切阴谋、污秽和自私自利,从而获得自由。

⑥啊,电!你这宇宙中最犀利的剑呀!〔**比喻**这一句运用比喻的修辞手法,表达了

阅读技巧点拨

1.舞台说明部分内容探究

1.文章开篇的舞台说明有什么作用?

舞台说明交代了人物形象、场景、道具等内容,也初步展示出屈原的满腔怒火和他坚贞不屈的性格。为读者理解下文他震撼天地的呼喊做铺垫。

2.第①~⑧段内容探究

2.第①段第一句话有何特点?对表达情感有何作用?

“风!你咆哮吧!咆哮吧!尽力地咆哮吧!”连用四个感叹号,使屈原强烈的感情喷泻而出,具有雷霆万钧、撼动人心的气势,运用了拟人兼呼告的修辞手法,写出了对风的呼唤和渴盼,表现了屈原对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗的热望。



3.第④段有何特点?表达了屈原怎样的情感?

这一段对风、雷、电一起呼唤作为过渡。屈原对风、雷、电发出热切的呼唤,语言炽热,感情强烈,表达了屈原要摧毁这黑暗阴惨的社会的强烈愿望。

4.如何理解第⑤段中最后两句话的含意?

这两句话表达了屈原因对社会现实极端憎恶而企求寄托灵魂的一方净土和对光明未来的热烈追求,他渴望平等、自由的新社会。这不仅不是逃避现实,而且恰恰表现了屈原对自由的强烈渴望。与上文屈原急切地盼望着摧毁黑暗社会的思想是一致的。

5.如何理解第⑥段中“电,你这宇宙中的剑,也正是,我心中的剑”这句话?

屈原把“电”这一宇宙的长剑比作自己“心中的剑”,人和自然合而为一,表达了对光明的热烈追求,显示了屈原摧毁一切黑暗的愤激之情和斗争决心。

屈原对电的赞颂。]我的长剑是被人拔去了,但是你,你能拔去我有形的长剑,你不能拔去我无形的长剑呀。[重点句“有形的长剑”是指屈原被囚禁前的佩剑;“无形的长剑”是指屈原坚定的信念。]电,你这宇宙中的剑,也正是,我心中的剑。你劈吧,劈吧,劈吧!把这比铁还坚固的黑暗,劈开,劈开,劈开! [反复运用了反复的修辞手法,表达了屈原要打破黑暗、迎来光明的坚定的信念和迫切的心情。]虽然你劈它如同劈水一样,你抽掉了,它又合拢了来,但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现,哦,那多么灿烂的、多么炫目的光明呀! [比喻把黑暗比作“水”,形象地写出了黑暗势力的顽固。]

第一部分第三层(第⑥段):屈原呼唤闪电来劈开这比铁还坚固的黑暗,给人带来光明。

⑦光明呀,我景仰你,我景仰你,我要向你拜手,我要向你稽首。我知道,你的本身就是火,你,你这宇宙中的最伟大者呀,火! [关键词用“火”揭示光明的本质,表达了屈原对光明的向往、热爱与追求。]你在天边,你在眼前,你在我的四面,我知道你就是宇宙的生命,你就是我的生命,你就是我呀!我这熊熊地燃烧着的生命,我这快要使我全身炸裂的怒火,难道就不能迸射出光明了吗? [抒情这一反问句表明屈原对黑暗现实极为不满,愿为祖国献身,满腔怒火喷薄而出,充分表现了屈原摧毁黑暗、追求光明的内在力量。]

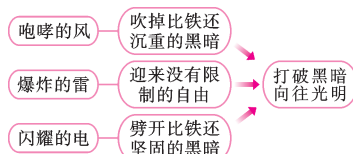
段解:表现屈原对黑暗社会的强烈愤懑和对光明未来的热切期盼。

⑧炸裂呀,我的身体!炸裂呀,宇宙!让那赤条条的火滚动起来,像这风一样,像那海一样,滚动起来,把一切的有形,一切的污秽,烧毁了吧,烧毁了吧!把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧!

段解:紧承上段,表达屈原的献身精神和毁灭黑暗的强烈愿望。

第一部分第四层(第⑦⑧段):屈原呼唤光明早日到来。

第一部分(第①~⑧段):屈原呼唤与歌颂风、雷、电这些伟大的自然力,表达了屈原对黑暗的愤激和对光明的礼赞与向往。



⑨把你这东皇太一烧毁了吧!把你这云中君烧毁了吧!你们这些土偶木梗,你们高坐在神位上有什么德能?你们只是产生黑暗的父亲和母亲! [反问、感叹这两句话,前一句用反问,后一句用感叹,强烈地表达了屈原对腐朽的统治阶级的痛恨和蔑视。]

⑩你,你东君,你是什么个东君? [呼告、反复、反问这一句运用了呼告、反复和反问的手法,表达了屈原无比愤怒的斥责。]别人说你是太阳神,你,你坐在那马上丝毫也不能驰骋。你,你红着一个面孔,你也害羞吗? [重点句屈原斥责太阳神不能给人间带来光明,实际是痛斥统治者的腐朽、暴戾。]啊,你,你完全是一片假!你,你这土偶木梗,你这没心肝的,没灵魂的,我要把你烧毁,烧毁,烧毁你的一切,特别要烧毁你那匹马!你假如是有本领,就下来走走吧! [第二人称此处运用第二人称的写法,更直接有力地表达了主人公的愤怒之情。]

⑪什么个大司命,什么个少司命,你们的天大的本领就只有晓得播弄人!什么个湘君,什么个湘夫人,你们的天大的本领也就只晓得痛哭几声! [象征“湘君”“湘夫人”象征那些悲观论者。]哭,哭有什么用?眼泪,眼泪有什么用?顶多让你们哭出几笼湘妃竹吧!但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗?你们滚下船来,你们滚下云头来,我都要把你们烧毁!烧毁!烧毁! [反复三个“烧毁”连用,反复强调,增强语势,表达了屈原必须彻底毁灭黑暗社会的决心。]

段解:屈原斥责那些反动势力的帮凶。

⑫哼,还有你这河伯……哦,你河伯!你,你是我最初的一个安慰者!我是看得很清楚的呀!当我被人们押着,押上了一个高坡,卫士们要息脚,我也就站立在高坡上,回头望着龙门。我是看得很清楚,很清楚的呀!我看见婞婞被人虐待,我看见你挺身而出,指天画地有所争论。结果,你是被人押进了龙门,婞婞她也被人押进了龙门。

6. 第⑦段首句中,“拜手”“稽首”意思相近,两词连用表达什么情感?

连用两个表示敬仰的词,表明了屈原对光明的强烈渴望。

7. 文中风、雷、电象征什么?对风、雷、电的呼唤表达了屈原怎样的感情?

风、雷、电象征人世间追求正义、光明的变革现实的伟大力量。对风、雷、电的呼唤与歌颂,表现了屈原对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗的愿望,也表达了屈原对光明未来的热烈追求。

8. 第⑧段表达了屈原怎样的情感?

这一段写屈原要和火融为一体,烧毁“包含着一切罪恶的黑暗”。屈原以火一般炽热的语言以及雷霆万钧的气势,表达了对黑暗世界的强烈愤懑和对光明未来的强烈追求。

3 第⑨~⑬段内容探究

9. 第⑨段中,“东皇太一”“云中君”等土偶木梗具有什么样的象征意义?屈原对它们进行了怎样的斥责?

“东皇太一”等众神象征了人世间昏庸、腐朽、暴戾的当权者和官僚统治集团。屈原斥责这些“土偶木梗”无德无能,欺民惑众,奸诈怯懦,它们只能使社会更加黑暗。

小贴士

呼告

呼告又称“顿呼”“突呼”,就是在说话或写文章的过程中,叙述某人或某物时,由于感情过于激动,突然撇开听众或者读者,而直接和所涉及的人或物说话的一种修辞格。一般运用呼告,表感叹,更能增加抒情效果,加强感染力,引起读者思考。

10. 如何理解第⑫段中“哼,还有你这河伯……哦,你河伯”这句话?

两个“河伯”所指对象不同,前一个“河伯”是屈原所见的河伯神像;后一个“河伯”指屈原由此而想到的曾扮演河伯的钓鱼人,他因同情屈原被关进监牢。

“哼”表示蔑视、痛恨的感情,是对河伯神像而发的。“哦”表示醒悟的意思,因为想起了另一个假扮的河伯。此处的省略号表示时间上有所停顿,也表示前后的意思有所转换。

11. 第⑬段中,“但是我,我没有眼泪。宇宙,宇宙也没有眼泪呀!眼泪有什么用处?”这几句话有什么深刻含意?

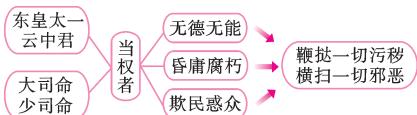
现实的一切让屈原彻底失望,但他并不会为这一切而悲观,他要战斗,要同宇宙融为一体,去摧毁黑暗的世界。



段解:屈原由河伯神像联想到扮演河伯的钓鱼人和被人虐待的婞婞。

⑬但是我,我没有眼泪。宇宙,宇宙也没有眼泪呀!眼泪有什么用呀?我们只有雷霆,只有闪电,只有风暴,我们没有拖泥带水的雨!这是我的意志,宇宙的意志。鼓动吧,风!咆哮吧,雷!闪耀吧,电!把一切沉睡在黑暗怀里的东西,毁灭,毁灭,毁灭呀!〔反复三个“毁灭”连用,增强了语势,表达出屈原鞭挞一切污秽、横扫一切邪恶的战斗精神。〕

第二部分(第⑨~⑬段):借屈原指斥神像来抨击昏庸腐朽的当权者。

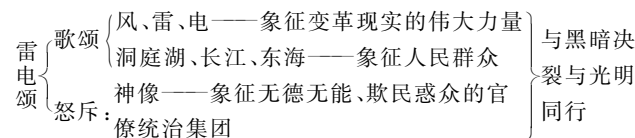


盘点阅读收获

◆主题归纳

本文以奇特的想象、宏伟的气魄、火一般炽烈的语言和雷霆万钧的气势,塑造了伟大的爱国诗人屈原的光辉形象,表达了作者对黑暗世界的强烈愤懑和对光明未来的热烈追求。

◆结构图解



◆写作特色

1. 想象瑰丽奇特,闪耀着革命浪漫主义的光辉。

本文想象奇特,气势恢宏,体现了革命浪漫主义的风格。作者进行大胆的艺术虚构,展开神奇的想象,上天入地,呼风唤雨,运用夸张、象征等艺术手法,让屈原和宇宙间伟大的自然力急风、怒雷、闪电结合在一起,达到物我同化的境地。借助风、雷、电的神力,使屈原具有了毁灭诸神、摧毁一切黑暗的力量。这样,就使历史中的屈原形象显得更加神采飞扬,光辉夺目。全文雄浑壮阔,气势磅礴,洋溢着高昂的革命浪漫主义的激情。

2. 运用象征手法,增强艺术表现力。

丰富的象征使屈原难以言明的思想感情表达得含蓄、深沉、凝练。如作者用“风”“雷”“电”象征变革现实的伟大力量;用“洞庭湖”“东海”“长江”象征人民群众;“无形的长剑”指屈原

12. 如何理解本文的结尾?

结尾运用了拟人、反复兼呼告的修辞手法,表现了屈原对风、雷、电难以遏制的赞颂之情,与文章的开头呼应,强烈地表达了屈原想通过它们的伟大力量把这黑暗世界摧毁的愿望。

坚定的信念;“没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛”象征屈原对社会现实极端憎恶而企求寄托灵魂的一方净土;“土偶木梗”象征无德无能、欺民惑众的官僚统治集团。

3. 运用多种修辞手法,增强语句的气势。

本文通篇运用拟人、呼告的修辞手法,直接有力地表达了爱憎的感情,增强了语句的气势和表达效果。运用反复、排比等手法,增强了整个独白的抒情效果,具有诗的形式美,回环往复,荡气回肠,朗朗上口,铿锵有力。

◆难点突破

屈原为什么要呼唤风、雷、电?

面对正在沉入黑暗的祖国,失去自由的屈原满腔忧愤,以“雷电颂”的形式无比猛烈地迸发出来。他呼唤着咆哮的风,去“吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗”;他呼唤着轰隆隆的雷,把他载到“那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利”的地方去;他呼唤着闪电,要把闪电作为自己心中无形的长剑,“把这比铁还坚固的黑暗,劈开,劈开,劈开!”他呼唤着在黑暗中咆哮着、闪耀着的伟大的自然力,“发泄出无边无际的怒火,把这黑暗的宇宙,阴惨的宇宙,爆炸了吧!爆炸了吧!”他要和着雷,“跳进那没有边际的没有限制的自由里去”,从而迎来灿烂炫目的“光明”。他渴望光明,狂热地呼喊“火……我知道你就是宇宙的生命,你就是我的生命,你就是我呀!我这熊熊地燃烧着的生命,我这快要使我全身炸裂的怒火,难道就不能迸射出光明了吗?”屈原以火一般炽烈的语言以及勇猛的气势,表达了对黑暗世界的强烈愤懑和对光明未来的热烈追求。

8*

短文两篇

发掘阅读背景

◆题目解说

本课的两篇短文分别以“日”“月”为题,简洁直观,直接点明了文章歌咏的对象,表达了作者对光明的追求。

◆作者档案

作者	巴金	生卒年	1904—2005	籍贯	四川成都
原名	李尧棠	字	芾(fèi)甘(源于《诗经》中的“蔽芾甘棠”,“蔽芾”形容枝叶小)		
评价	现、当代著名文学家,20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。				
代表作品	小说《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)等,短篇小说集《复仇》《将军》《神·鬼·人》等,散文集《还魂草》《随想录》《龙·虎·狗》等。				

◆写作背景

本课选自《巴金选集》(四川人民出版社1982年版)。原载散文随笔集《龙·虎·狗》中,写于1940—1941年。当时的中国大地正遭受日本帝国主义的蹂躏,光明被黑暗取代,和平被屠杀浸淫,抗日战争进入一个比较艰苦的阶段。为了中华民族的独立和生存,千千万万不甘做亡国奴的人们,拿起武器,走上战场。面对这样的社会现实,作者创作了这两篇文章,希望通过赞美飞蛾,歌颂光明,来赞美那些为追求光和热而不惜牺牲生命的人。

常考字词清单

◆生难字

飞蛾(é) 姮娥(héng) 曷谷(yáng) 皓月(hào)

◆多音字

宁{(nìng)宁愿 (níng)宁静} 露{(lù)露台 (lòu)露脸} 奔{(bēn)奔腾 (bèn)奔命}

撮 { (cuō)撮合
(zuō)一撮头发 } 落 { (luò)落后
(là)丢三落四 } 觉 { (jué)知觉
(jiào)睡觉 }

形近字

{ 浸(jìn)浸泡
侵(qīn)侵略 } { 蛾(é)蛾眉
娥(é)嫦娥 } { 皓(hào)皓首
浩(hào)浩瀚 }

重点词

- ①瞬间:转眼之间。
- ②凭栏:靠着栏杆。〔诗句积累〕怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。(岳飞《满江红》)
- ③倘使:倘若,表示假设。
- ④皓月:明亮的月亮。
- ⑤轰轰烈烈:形容气魄雄伟,声势浩大。

咬文品句嚼词

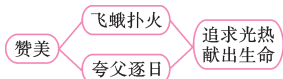
日

课文句段精析

①为着追求光和热,将身子扑向灯火,终于死在灯下,或者浸在油中,飞蛾是值得赞美的。〔重点句“飞蛾扑火”多用为贬义,比喻自取灭亡。此处作者反其意而用之,赞美了飞蛾的献身精神。〕在最后一瞬间它得到光,也得到热了。〔重点句 赞美飞蛾扑火追求光和热的壮举。〕

②我怀念上古的夸父,他追赶日影,渴死在旸谷。〔联想 作者由飞蛾进而联想到上古“夸父逐日”的神话。夸父“追赶日影,渴死在旸谷”,与飞蛾的葬身灯下,情同理近,同样值得人们赞美、尊敬。〕

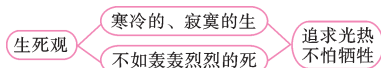
第一部分(第①②段):赞美飞蛾和夸父为追求光和热而不惜牺牲自我的精神。



③为着追求光和热,人宁愿舍弃自己的生命。〔重点句 前文所说的飞蛾和夸父,都是为后面做铺垫,目的就是引出“为着追求光和热,人宁愿舍弃自己的生命”这句话,这才是作者要表达的重点。同时这句话也是作者理想中的人格写照。〕生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生,却不如轰轰烈烈的死。

④没有了光和热,这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗?〔反问 作者用反问的修辞手法表达了本文的中心。〕

第二部分(第③④段):就飞蛾、夸父的行为展开议论,歌颂为追求光和热而舍弃自己生命的牺牲精神。



⑤倘使有一双翅膀,我甘愿做人间的飞蛾。〔假设 在这里,作者由客观地赞美飞蛾转化到渴望自己变成一只飞蛾的主观抒怀。感情呈现出递进的态势,这是质的飞跃,美的升华,真切、赤诚、感人。〕我要飞向火热的日球,让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿,失去知觉,而化作一阵烟,一撮灰。

第三部分(第⑤段):作者以抒情方式表达自己的情感:甘愿做人间的飞蛾,追求自己的理想人生。



7月21日

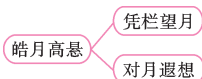
月

课文句段精析

①每次对着长空的一轮皓月,我会想:在这时候某某人也在凭栏望月吗?〔问句 以问句的形式表现出作者希望志同道合者一起赏月的心情。〕

②圆月有如一面临镜,高悬在蓝空。〔比喻 这里运用了比喻的修辞手法,形象地表现出圆月明亮的特点。〕我们的面影都该留在镜里吧,这镜里一定有某某人的影子。

第一部分(第①②段):写“我”对一轮皓月产生的遐想。



③寒夜对镜,只觉冷光扑面。面对凉月,我也有这感觉。〔精彩词,对比 “冷光扑面”中的“扑”字写出了冷气之猛。作者将面对凉月的感受与寒夜对镜的感觉对比来写,写出了自己冰冷的感觉,营造了清冷的气氛。〕

阅读技巧点拨

第①②段内容探究

1. 文章题目为“日”,开篇却赞美飞蛾扑火,这是为什么?

因为这里的飞蛾已不仅仅是一个单纯的生物,它寄托了作者的理想,它成为一种象征,是为了追求光明不惜牺牲自己生命的美好人格的象征,文章题目虽然是“日”,但作者主要表达的却是赞美飞蛾努力追求“日”,追求光和热的行为。

第③④段内容探究

2. 作者说:“生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生,却不如轰轰烈烈的死。”联系特定的时代背景,该如何理解作者的这种人生追求?

《日》是在20世纪40年代初期完成的,当时抗日战争正进入一个比较艰苦的阶段,全国人民包括巴金都在企盼胜利的到来,因此可以理解巴金为什么歌颂光明,赞美那些为了追求光和热不惜牺牲自己生命的人。

第①②段内容探究

1. 第②段中,“圆月有如一面临镜,高悬在蓝空”这句话用了什么修辞手法?有什么表达作用?

运用比喻的修辞手法,把“圆月”比作“明镜”,想象空间阔大,为下文展开联想做好了铺垫。

第③~⑤段内容探究

2. “面对凉月,我也有这感觉。”这句话有何深刻含意?

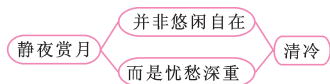
这里暂时没有了对热的礼赞,而对冷有了别样的独特的感受,突出“冷”,折射黑暗现实,一语双关。



④在海上,山间,园内,街中,有时在静夜里一个人立在都市的高高露台上,我望着明月,总感到寒光冷气侵入我的身子。〔**重点句** 一个人踱步在月光之下,这是孤寂凄清的。文中列举了不同的地点,可见孤寂是始终伴随着作者的。〕冬季的深夜,立在小小庭院中望见落了霜的地上的月色,觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。〔**比喻** 运用了比喻的修辞手法,表现了月光之寒。〕

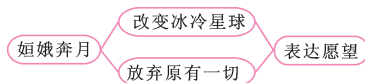
⑤的确,月光冷得很。我知道死了的星球是不会发出热力的。月的光是死的光。

第二部分(第③~⑤段):写“凉月”带给“我”冰冷的感觉。



⑥但是为什么还有嫦娥奔月的传说呢?难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生吗?〔**设问、反问** 作者运用设问和反问的修辞手法写嫦娥的传说。嫦娥奔月是为了使这已死的星球再生,她的精神是值得赞颂的,她是作者的理想的化身。〕或者她在那一面明镜中看见了什么人的面影吧。

第三部分(第⑥段):写嫦娥奔月的传说,表达了作者追求理想的愿望。



7月22日

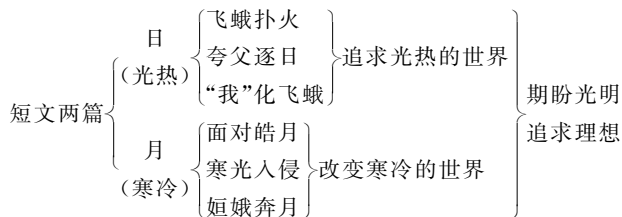
盘点阅读收获

◆主题归纳

《日》 通过写飞蛾扑火、夸父逐日两个事例,赞美了为追求光和热而英勇献身的精神,表达了作者宁可轰轰烈烈地战死,也不愿寒冷、寂寞地偷生的战斗决心。

《月》 通过“我”对寒冷月光的感受,写出了现实世界的寒冷和毫无生机,赞颂了像嫦娥一样为改变现状而不惜牺牲的人们的献身精神。

◆结构图解



◆写作特色

1. 立意新颖,推陈出新。

描写“日”“月”的文章很多,可是作者却能推陈出新,不直接描写太阳和月亮,而是从另一角度下笔,揭示更深刻的道理。“飞蛾扑火”一般用来比喻自取灭亡,而在《日》中,作者赋予了它新的含义,它象征了为正义事业,为追求理想而不惜牺牲一切的伟大精神。“月亮”自古以来都是人们歌颂的对象,也是正义和光明的象征。可在《月》中,它却是寒冷的,这是为了突出嫦娥为改变月光的寒冷、使已死的星球再生而奔月的精神。作者不论是赞飞蛾,还是赞嫦娥,其目的都是赞美为了光明而献身的人。

2. 运用象征,揭示中心。

这两篇短文都成功地运用了象征的手法,含蓄地表达出作

3. 第⑤段中,“月的光是死的光”一句表达了作者怎样的思想感情?

作者在前面已经用了很多语言描述了自己 在月光中清冷的感受,在这里才会说出这句话,表达了作者对光和热的热切向往和追求,与前面所写的《日》有了相通的地方。

3 第⑥段内容探究

4. 作者为什么在结尾引用“嫦娥奔月”的传说?

因为嫦娥也是为了某种理想,为了可以改变月光的冰冷,为了使这个已死的星球再生而奔月的。虽然作者用的是疑问的语气,但是在嫦娥的身上,也寄托了作者的人格理想,她象征那些为了自己的理想而不懈努力的人。

者的人生追求和崇高理想。作者以飞蛾、夸父追求光和热,象征了那些为了追求光明而不惜牺牲自己生命的美好人格,象征那些志士仁人为祖国而甘愿牺牲的精神。而嫦娥,为了理想而放弃原有的一切,这也是作者理想的化身。

◆难点突破

1. 飞蛾扑火、夸父追日、嫦娥奔月,这三者是不是有相似之处?

飞蛾扑火,“终于死在灯下”,但在生命的最后一刻,总算“得到光,也得到热了”。由飞蛾作者进而联想到夸父“追赶日影,渴死在旻谷”,与飞蛾的葬身灯下情同理近。因此,从飞蛾到夸父,从渺小到伟大,他们都是为了光明,为了一种热量,而宁愿放弃自己的生命。

从某种程度上来说,嫦娥和飞蛾、夸父是相似的,为了一个不知名的理想而放弃原有的一切,只不过飞蛾和夸父都是追求光和热,而嫦娥却“妄想”去改变一个冰冷的星球,改变那冰冷的月光。但是他们的精神都是值得赞颂的。他们都是作者理想的化身。

2. 在《日》中,作者主要写光和热,同时提到了冷;在《月》中,作者主要写冷,却同样提到了光和热。把两文贯通起来,你对作品的主题有怎样的深层次理解?

冷和热是一种极强烈的对比,而事物在对比之下,特征才会更加明显突出。这就是为什么作者在不同的两篇文章中提到了同样的东西,正因为对光和热的向往及追求,对美好事物的企盼和渴望,要远离寒冷和冰冷,远离黑暗和死亡,所以作者才别有深意地这样写。将这两篇文章贯通起来,更可以充分理解和感受作者的良苦用心,理解在这样一个特定的年代里,作者热切期待光明的心情。

9 海燕

发掘阅读背景

◆题目解说

海燕，一种海鸟，体色苍灰，两翼细长，常掠海面疾飞。海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔。因此，在俄文中，“海燕”有“暴风雨的预言者”之意。以“海燕”为题，直接点明了写作对象。

◆作者档案

作 者	高尔基	生 卒 年	1868—1936	国 籍	苏联
评 价	作家，“无产阶级艺术最伟大的代表者”（列宁语）、社会主义现实主义文学奠基人、无产阶级革命文学导师。				
生平经历	高尔基由外祖母抚养成人。他从小就受到苦难生活的折磨，11岁就外出谋生。为了维持生计，他当过学徒、脚夫、锯木工、园丁、面包师等。少年时期曾参加倾向民粹派的大学生秘密团体。20岁后，高尔基开始在俄国各地流浪。长期的流浪生活，使他有可能会接触底层社会，使他对人民疾苦有很深的了解，这为他以后的创作积累了丰富的素材。				
代表作品	长篇小说《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，剧本《小市民》等。高尔基的最后一部长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》是一部史诗式的不朽巨著。				

◆写作背景

《海燕》原题为《海燕之歌》，写于1901年，那时正处于俄国1905年革命前夕，是最黑暗的年代。当时欧洲许多国家发生了工业危机，并蔓延到了俄国。俄国工人运动浪潮不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙底层人民疾苦的高尔基，亲身经历了当时的群众革命运动，触摸到了刚刚开始跳动的新时代脉搏，并以敏锐的艺术感悟力创造出“海燕”这个艺术形象，以此来号召人民进行革命斗争和迎接革命暴风雨的来临，从而为无产阶级革命唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。

常考字词清单

◆生难字

苍茫(máng)	飞翔(xiáng)	呻吟(shēn)
蠢笨(chǔn)	胆怯(qiè)	翡翠(fěi)
蜿蜒(wānyán)	飞窜(cuàn)	掠过(lüè)
深渊(yuān)		

◆多音字

吓 { (xià)吓唬 (hè)恐吓	卷 { (juǎn)席卷 (juàn)试卷	晃 { (huǎng)晃眼 (huàng)晃荡
号 { (háo)号叫 (hào)号召		

◆形近字

鸥(ōu)海鸥	翡(fěi)翡翠	崖(yá)悬崖
殴(ōu)斗殴	扉(fēi)心扉	涯(yá)天涯
掠(lüè)掠影	蜿(wān)蜿蜒	呻(shēn)呻吟
凉(liáng)凉快	婉(wǎn)婉转	绅(shēn)绅士
琼(qióng)琼瑶	惋(wǎn)惋惜	坤(kūn)乾坤

◆重点词

- ① 苍茫：辽阔辽远；没有边际。
- ② 高傲：自以为了不起，看不起人；极其骄傲。
- ③ 呻吟：指人因痛苦而发出声音。
- ④ 悬崖：高而陡的山崖。
- ⑤ 敏感：生理上或心理上对外界事物反应很快。
- ⑥ 震怒：异常愤怒；大怒。
- ⑦ 蠢笨：笨拙；不灵便。
- ⑧ 胆怯：胆小；缺少勇气。
- ⑨ 蜿蜒：蛇类爬行的样子。



悬崖

咬文品句嚼词

🔍 课文句段精析

①在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。〔环境描写 “苍茫”描写大海磅礴的气势；“卷集”描写乌云翻滚聚拢的情景。这表明当时的环境是相当恶劣的。〕在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。〔比喻、拟人 运用比喻和拟人的修辞，形象地写出了海燕矫健勇猛的雄姿。〕

段解：写暴风雨即将来临，点明海燕所处的环境。

②一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。〔拟人 采用拟人手法把海燕那种乐观的、一往无前的革命精神表现了出来。〕

段解：写海燕飞翔的姿态和鸣叫的声音。

③在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。〔烘托 写乌云听出了“叫喊”里的“愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心”，这是从侧面烘托这“叫喊”的震慑力，突出了海燕朝气蓬勃、斗志昂扬的气概。〕

🔗 阅读技巧点拨

1 第①～⑥段内容探究

1. 第①段首句所描写的环境有什么象征意义？在文中起什么作用？

这句话简洁地写出了暴风雨来临的前兆，点明海燕所处的环境。“大海”象征革命高潮时人民群众排山倒海的革命力量，“乌云”“狂风”象征反革命势力和黑暗的社会环境等。“狂风卷集着乌云”象征了反动势力正在拼命网罗力量，准备反抗，同时也渲染了环境的险恶。环境的恶劣，有利于衬托海燕的战斗雄姿，突出海燕的高大形象。



第一部分第一层(第①~③段):写风卷云集,海燕高翔。

④海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们在大海上飞窜,想把自己对暴风雨的恐惧,掩藏到大海深处。〔**对比**写暴风雨来临前海鸥的表现——“呻吟着”,这是因为它们对暴风雨是恐惧的。这与海燕对暴风雨的渴望形成鲜明对比。〕

段解:写海鸥对暴风雨的恐惧。

⑤海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。〔**象征**海鸭也被吓得“呻吟着”。海鸥和海鸭都象征了当时现实社会中形形色色明哲保身、怯于革命的不革命者。〕

段解:写海鸭对暴风雨的恐惧。

⑥蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……〔**反衬**“蠢笨”“胆怯”的企鹅也是海燕的反衬物,与上文的海鸥、海鸭一起增强了反衬的效果。〕只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!〔**对比**通过对比,烘托出海燕勇敢、乐观的精神。〕

段解:写企鹅对暴风雨的恐惧。

第一部分第二层(第④~⑥段):写其他海鸟在暴风雨来临之前的惊慌失措。

第一部分(第①~⑥段):写暴风雨将要来临,海燕以乐观的激情和胜利的信心渴望着暴风雨的到来。



⑦乌云越来越暗,越来越低,向海面直压下来,〔**象征**这句话描写了暴风雨逼近的情景。环境进一步险恶,象征着黑暗的社会政治形势,寓示着革命与反革命的斗争必将日益激化。〕而波浪一边歌唱,一边冲向高空,去迎接那雷声。〔**拟人**波浪“歌唱”“冲向高空”“迎接那雷声”,写出了波浪的乐观精神和战斗雄姿。从“歌唱”“迎接”可以看出波浪被赋予人的色彩,是拟人的写法。〕

段解:描写黑暗的社会环境和政治形势。

⑧雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫,跟狂风争鸣。看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎沫。〔**精彩动词**“抱”“甩”“摔”等动词,把狂风拟人化,写出了它的猖狂反扑。〕

段解:写波浪与狂风的搏斗,说明斗争之激烈。

⑨海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀掠起波浪的飞沫。〔**比喻**运用形象生动的比喻,展现海燕英勇战斗的雄姿。〕

⑩看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它在大笑,它又在号叫……它笑那些乌云,它因为欢乐而号叫!〔**拟人**“飞舞”写出了海燕的欢快之状。“大笑”“号叫”运用拟人手法,显现出海燕的欢乐和豪情,表现出革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。〕

⑪这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云是遮不住太阳的,——是的,遮不住的!

第二部分(第⑦~⑪段):重点描写暴风雨逼近时,海燕搏击风浪,积极战斗,以欢乐的情怀和必胜的信心迎接暴风雨的到来。



⑫狂风吼叫……雷声轰响……〔**渲染气氛**以气氛的描摹起势,“狂风吼叫”“雷声轰响”,气氛被渲染得更加浓烈。〕

⑬一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。〔**拟人**“抓住”“熄灭”,运用拟人的手法突出了海浪的巨大声势和强大力量。〕这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。〔**比喻**“火蛇”“游动”,运用比喻的手法,形象地写出反动势力垂死挣扎的丑态。〕

⑭——暴风雨!暴风雨就要来啦!

⑮这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:

⑯——让暴风雨来得更猛烈些吧!

第三部分(第⑫~⑯段):描绘暴风雨将来时的奇观,写海燕以胜利的预言家的姿态热情呼唤着暴风雨。



2. 文中从哪些方面刻画了海燕的形象? 这样写有什么好处?

一方面从体形的角度来写,既表现海燕矫健、勇敢的雄姿,又使大海上现出一点亮光,让人看到光明和希望;另一方面又从行动的方面来写,表现海燕藐视恶劣环境的英勇气概。同时,作者还从声音方面进一步渲染海燕对暴风雨的期待。

3. 文章描写海鸥、海鸭、企鹅的表现有什么作用? 它们象征着什么?

在暴风雨来临之际,海鸥、海鸭和企鹅感到胆怯、恐惧,唯恐革命的暴风雨打碎它们苦心经营的安乐窝。它们的胆怯、自私和对现实的逃避,对比、烘托出了海燕勇敢、执着、不畏强暴和勇于献身的崇高精神。它们象征了当时现实环境中形形色色明哲保身、怯懦的不革命者和假革命者。

2 第⑦~⑪段内容探究

4. 第⑦段中,两个“越……越……”和一个“压”写出了什么?

写出了暴风雨逼近的情景。“暗”写云块之浓重,“低”说明乌云直逼海面,“压”表现了乌云的凶残和淫威。这些都象征着最黑暗的社会环境。

5. 第⑧段最后一句使用了什么修辞手法? 有什么表达效果?

本句使用了拟人、比喻的手法。“抱”“恶狠狠”“甩”“摔”几个词语,突出了狂风势力的猖獗,象征了沙皇反动势力以百倍的凶残摧毁革命力量。



3 第⑫~⑯段内容探究

6. 第⑬段中,大海与闪电的激战说明了什么?

这场激战象征着阶级斗争的激化,大海的胜利象征着革命必胜。沙皇反动势力虽气焰嚣张,但最终还是葬身于人民革命的汪洋大海之中。

7. 文章第⑭⑯段中的两个句子运用的反复修辞手法有怎样的表达效果?

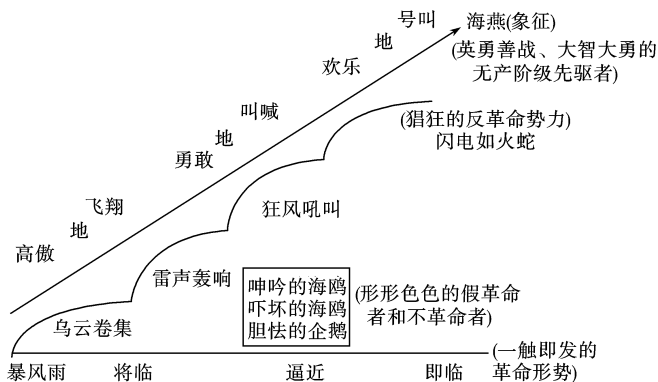
反复的修辞手法强化了海燕作为“信使”的极度兴奋和喜悦之情,预示着黑暗的沙皇统治即将崩溃,一场人民革命即将到来,表现出无产阶级革命者高度的智慧和时代剧变的敏锐的预见性。

盘点阅读收获

◆主题归纳

本文采用象征手法,通过刻画英勇善战、搏击风浪、敢于冲击黑暗的海燕的战斗形象,表达了作者渴望无产阶级革命浪潮早日到来的强烈愿望,热情讴歌了无产阶级革命先驱英勇无畏的战斗精神。

◆结构图解



◆写作特色

1. 运用象征,表达中心。

这首散文诗运用象征手法,将20世纪初俄国急剧发展的革命形势,巧妙地借助暴风雨来临之际海燕勇敢斗争的情况来表现,既热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱坚强不屈的战斗精神,又预示了阶级革命必将取得胜利的前景。“海燕”象征英勇善战的无产阶级革命先驱者;“大海”象征革命高潮时广大人民群众排山倒海的力量;“海鸥”“海鸭”“企鹅”象征形形色色的假革命者和不革命者;“乌云”“闪电”“雷声”“狂风”象征了反革命势力和黑暗的社会环境;等等。

2. 线索清晰,画面生动。

这首散文诗以暴风雨渐次逼近为线索,把海燕安排在暴风雨“将临”——“逼近”——“即临”三个场面中进行刻画。第一个画面先简洁地写出暴风雨即将来临的前兆,点明海燕所处的环境,然后从形、音、色三方面刻画海燕的形象。第二个画面描写海浪与狂风的激烈搏斗,展现海燕搏击风浪的风采。第三个画面描绘暴风雨来临前的奇观,抒写海燕呼唤暴风雨的豪情。三个画面按时间的变化,层层推进,不同景象的变化表明了形势的日益严峻、斗争的日益激烈,海燕的形象在景象的变换中得到步步深入的烘托和显现。

3. 对比烘托,突出形象。

这篇作品为了表现海燕的勇敢、乐观和描写暴风雨的渴望,除了对海燕进行直接描写外,还通过描写暴风雨来临前大海的变化来烘托海燕的形象,并以海鸥、海鸭、企鹅等来形成对比。在对比中突出海燕的勇敢、执着和勇于献身的精神。

4. 综合运用多种修辞手法,增强了文章的艺术性。

特别是综合运用了比喻、拟人、反复等修辞手法。例如:“这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云是遮不住太阳的,——是的,遮不住的!”这里连用了比喻、拟人和反复。“敏感的精灵”“从雷声的震怒里,早就听出了困乏”分别运用了比喻和拟人的手法,显示了海燕的勇敢和智慧,说明无产阶级革命者的高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云是遮不住太阳的,——是的,遮不住的!”运用反复,语气肯定,表达了作者坚定不移的必胜信念。

5. 语言形象、生动、准确。

表现海燕飞翔时的速度和姿态,“像黑色的闪电”,借“黑色”代海燕,以“闪电”喻雄姿,形象鲜明。刻画海燕动作变化的词语也很准确,开始“直冲”,后来“穿过”,突出海燕勇猛、矫健的形象。表现海燕的声音、神态的词语有“叫喊”“大笑”等,突出了海燕对胜利充满信心。相反,刻画其他海鸟形象所使用的词语则充满贬义色彩,如“呻吟”“蠢笨”“胆怯”“躲藏”等,生动地揭示了那些害怕革命的不革命者的畏缩、怯懦。

◆难点突破

文章的末尾,为什么海燕像“胜利的预言家”在呼喊,“让暴风雨来得更猛烈些吧”?为什么海燕对暴风雨充满了渴望?“——暴风雨!暴风雨就要来啦!”“——让暴风雨来得更猛烈些吧!”两次大声疾呼表现了作者怎样的思想感情?

“暴风雨”象征了1905年俄国革命前夕一触即发的革命形势,一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命。这场革命风暴具有摧枯拉朽的力量,是扫除一切障碍、使民族获得新生的契机,所以象征了苦难深重的被压迫的人民的对革命充满了渴望。“——暴风雨!暴风雨就要来啦!”反复的修辞手法强化了海燕作为“信使”的极度兴奋喜悦之情,预示着黑暗的沙皇统治行将崩溃,一场人民革命行将到来,表现出无产阶级革命者高度的智慧和时代历史剧变的敏锐的预见性。“——让暴风雨来得更猛烈些吧!”祈使句的形式鼓舞人心,这是革命者掷地有声的战斗宣言,表达了自信豪迈的战斗情怀和高昂的革命乐观主义精神。这也是革命者从胸臆中迸发出来的对人民群众的革命召唤,号召人民行动起来,去迎接一场伟大的“暴风雨”般的革命。这两句话是对时代精神的传神写照和高度概括。

写作技法借鉴

妙用修辞,语言新颖生动

“佛靠金装,人靠衣装。”文章是语言的艺术,语言是思想的花朵,作文在追求立意新颖的同时,也必须追求语言的新颖。修辞手法的巧妙运用,能增强语言的表现力和感染力,是保证语言富有文采的一个重要手段。所以,要想让作文的语言“靓”起来,妙用修辞是最简单也是最有效的方式。《海燕》就运用了精妙的比喻、拟人、反复,使文章生动,意境优美。请你仿照本文运用修辞的写法,写一篇优美的小散文。

写作点拨

如何妙用修辞手法,使作文语言更加生动新颖呢?我们不妨采用以下方法:

1. 巧比喻,美丽生动。

比喻能化平淡为生动,化深奥为浅显,化抽象为具体,化冗长为简洁,善用比喻能让你的作文生动形象,满文生辉。如一考生写的《感受自然美》:“自然像一条无比灿烂的彩虹,生活像一杯浓郁可口的咖啡;自然像一支悠扬婉转的乐曲,生活像一片蔚蓝浩瀚的大海。不管是酸、是甜、是苦、还是咸,看一看美丽的自然,我的生活便充满了情趣。细细品味自然,我发现一切是如此色彩斑斓。”

2. 用排比,气势磅礴。

排比是增添文章语言亮点的一种重要手段,它节奏分明,便于叙事,长于抒情,无疑会使你的作文大为增色。如一考生写的《待人和善》:“和善犹如一股春风,一场春雨,吹拂、滋润着荒凉的大



地;和善犹如一盆炭火,温暖着每个心灰意冷的生命;和善,是一剂良药,是阴云遮不住的晴空,是一朵馨香的花朵。待人和善,给自己快乐,也带给人们幸福。”

3. 趣拟人,别开生面。

拟人句具有思想的跳跃性,既可以增强语言的绚丽色彩,鲜明地表达作者的情感,也可以激发读者的想象,对描写的事物产生鲜明深刻的印象,感受作者的强烈情感。如一考生写的《中华交响曲》:“哦,祖国,河川是你飘逸的长发,山岳是你硬朗的肩膀,长江是你跳动的脉搏。你有遍野的宝藏,你有秀丽多姿的山水,你有金碧辉煌的故宫、蜿蜒伸展的万里长城。在你宽阔的胸膛上,一代又一代的中华儿女,用自己的双手创造了灿烂的文明。”

4. 妙设问,引人深思。

巧妙的设问,可以提醒注意,引人思考;突出某些内容,使文章起波澜,有变化。如《爱让我更加美丽》一文中:“如果要问到底哪一缕阳光最为耀眼?有人说是优异的成绩,有人说说是丰厚的物质……而我却认为那最灿烂的阳光莫过于爱。”

5. 巧借诗词,写景状物。

文中巧引诗词名句,定会给作文增添书卷气和典雅之美,引人入胜。如一考生写的《四季的雨让我陶醉》:“仅是杨万里的‘接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红’就让我对夏景心存留恋,更不用说其他的了。当然,如果在此景上再添点新意——雨,那就会变得更美。也许会出现‘水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇’的景观。”

写作示例

走进历史的长空,不时有悲戚之歌传来,声声泪,字字怨。

不信你听,身着长衫的他,高歌“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,踽踽在汨罗江畔。胸怀壮志却报国无门,他只能满

腔含怨,悲愤交加,击水而唱,泪如雨下。是感叹自己生不逢时,还是痛恨奸诈小人?是欲挣脱命运的束缚却无能为力,还是想以死来表明自己的赤胆忠心?……那纵身一跃,多像一串含泪的音符,诉说着疾恶如仇,洁身自好,刚正不阿。涛声哽咽,长歌当哭,我多想身披羽翼,穿越时空,来到他身边,为他抚琴,陪他叹息,然后告诉他“良禽择木而栖,贤臣择主而事”,和他一起踏歌走出悲痛,走出那段揪人心肺的悲剧。

不信你听,四面楚歌之中,他执剑饮酒,慷慨悲歌:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈何!”那一刻,他一定心如刀割,但却毫不畏惧;他一定思如江涌,但却面不改色。“至今思项羽,不肯过江东”,如果那一刻,他能引兵而退,那么,他或许能重整旗鼓,卷土重来,最终唱响“霸业之歌”。可历史没有如果,乌江边上,昔日的英雄自刎而去,留下一江悲歌。闻歌而泣,我多想身披羽翼,穿越时空,来到他身边,告诉他大丈夫应该能屈能伸,告诉他什么叫卧薪尝胆,东山再起。

不信你听,在“安史之乱”的铁蹄声中,他困居长安,忧国、伤时、念家、悲己,以血泪之声而歌:“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心……”他一生颠沛流离,却关注民生疾苦,为民而歌,替民而书,“三吏”“三别”诉说着无尽的苦痛和无奈,而“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山”则让人看到了一颗伟大的心在跳动。然而他却壮志未酬,老死孤舟。遥望这位老人,我多想身披羽翼,穿越时空,来到他身边,告诉他自古兴亡多少事,请君不必太自责。

……………

然而历史毕竟是历史,它不可以重写。所以,我们应该最终从历史中走出来,从古人的悲泪之歌中走出来,用心弹奏好自己的每一天,千万别让今天的我们,成为明天的“悲歌”。

——《歌声》

10* 组歌(节选)

发掘阅读背景

◆ 题目解说

《组歌》共包括五首散文诗:《浪之歌》《雨之歌》《美之歌》《幸福之歌》《花之歌》。本文节选了其中的前两首。“浪之歌”就是海浪的歌,海浪的叹息;“雨之歌”就是雨的歌,细雨的乐章。

◆ 作者档案

作 者	纪伯伦	生 卒 年	1883—1931	国 籍	黎巴嫩
评 价	诗人、画家。				
代表作品	散文诗集《先知》《沙与沫》《泪与笑》等。				

◆ 写作背景

这两篇散文诗,都是借物抒怀之作。纪伯伦生活在处于封建主义、殖民主义统治时期的黎巴嫩,他的激进思想和当时的政治环境相悖。所以在自己的国土上,他连立足之地也没有,不得不长期旅居异国,身老他乡。然而与故土的别离,不仅没有淡化他对祖国的思恋,冷却他炽热的赤子之情,相反,他爱之更深,思之更切。他除将海外流离的阿拉伯作家组织起来,共同为祖国独立和民主自由而抗争呼号之外,还常常在自己的诗作里,寄寓对祖国浓厚的爱恋之情,《浪之歌》便是这类诗歌的

代表作。

常考字词清单

◆ 生难字

馈赠(kuì)	真谛(dì)	夜阑人静(lán)
翱翔(áo)	心扉(fēi)	长吁短叹(xū)
璀璨(càn)	憔悴(cuì)	彻夜不寐(mèi)
镶嵌(qiàn)	炽热(chì)	千山万壑(hè)

◆ 多音字

铺 { (pū) 铺路 (pù) 店铺	拗 { (niù) 执拗 (ào) 拗口	吐 { (tǔ) 吐露 (tù) 呕吐
吁 { (xū) 长吁短叹 (yù) 呼吁	盛 { (shèng) 盛开 (chéng) 盛饭	纤 { (xiān) 纤维 (qiàn) 纤绳

◆ 形近字

馈(kuì) 反饋	礁(jiāo) 礁石	俏(qiào) 俏丽
溃(kuì) 溃败	憔(qiáo) 憔悴	诮(qiào) 讥诮
谛(dì) 谛听	纤(xiān) 纤细	躁(zào) 急躁
啼(tí) 啼哭	阡(qiān) 阡陌	燥(zào) 燥热
缔(dì) 缔造	歼(jiān) 歼灭	澡(zǎo) 洗澡

◆ 重点词

① 翱翔:在空中回旋地飞。

②炽热:温度高;极热。

③执拗:固执任性,不听从别人的意见。

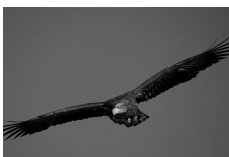
④璀璨:形容珠玉等光彩鲜明。

⑤馈赠:赠送(礼品)。

⑥天穹:从地球表面上看,像半个球面似的覆盖着大地的天空。〔诗句积累〕敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。(《敕勒川》)

⑦镶嵌:把一物体嵌入另一物体内。

⑧长吁短叹:因伤感、烦闷、痛苦等不住地唉声叹气。



⑨夜阑人静:夜深没有人声,非常寂静。

⑩盛气凌人:傲慢的气势逼人。盛气,态度傲慢。凌,欺压。

⑪不动声色:内心活动不从语气和神态上表现出来,形容态度镇静。

⑫海誓山盟:男女相爱时所立的誓言和盟约,表示爱情要像山和海一样永恒不变。

⑬千山万壑:高低重叠,连绵不断的山峦和沟壑。壑,山沟。

⑭锣锣开道:封建官吏出行时,前面有人敲锣要行人让路。现比喻为某事物的出现制造舆论。

咬文品句嚼词

浪之歌

课文句段精析

①我同海岸是一对情人。〔拟人〕运用拟人手法,写出了海浪与海岸之间的亲密关系,奠定了文章的感情基调。爱情让我们相亲相近,空气却使我们相离相分。〔暗示〕暗示当时社会环境的恶劣。我随着碧海丹霞来到这里,为的是将我银白的浪花与金沙铺就的海岸合为一体;我要用自己的津液让它的心冷却一些,别那么过分炽热。

段解:写海浪与海岸难舍难分的爱情。

②清晨,我在情人的耳边发出海誓山盟,于是他把我紧紧搂抱在怀中;傍晚,我把爱恋的祷词歌吟,于是他将我亲吻。〔关键词〕“清晨”“傍晚”两个词语写出了作者对祖国的日夜思念。

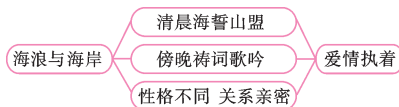
段解:通过潮涨潮落写海浪对海岸的衷情,表现出“我”对祖国的衷情。

③我生性执拗,急躁;我的情人却坚忍而有耐心。

段解:写海浪与海岸的性格特点。

④潮水涨来时,我拥抱着他;潮水退去时,我扑倒在他的脚下。

第一部分(第①~④段):描写海浪与海岸的恋情。



⑤曾有多少次,当美人鱼从海底钻出海面,坐在礁石上欣赏星空时,我围绕她们跳过舞;曾有多少次,当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时,我陪伴他长吁短叹,帮助他倾吐衷情;曾有多少次,我与礁石同席对饮,它纹丝不动,我同它嘻嘻哈哈,它竟面无表情。我曾从海中托起过多少人的躯体,使他们从死里逃生;我又从海底偷出过多少珍珠,作为向美女丽人的馈赠。〔反复、排比〕用反复、排比的修辞手法,写海浪对“美人鱼”“有情人”“礁石”“海中遇险者”“美女丽人”都展现了它的博爱情怀。

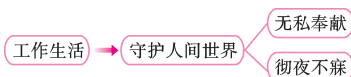
段解:写海浪为海岸所做的种种奉献行为,表达作者为祖国奉献的精神。

⑥夜阑人静,万物都在梦乡里沉睡,唯有我彻夜不寐;时而歌唱,时而叹息。呜呼!彻夜不眠让我形容憔悴。因为我满腹爱情,而爱情的真谛就是清醒。

段解:海浪的女性化形象融入了更深广的寓意,成为人间世界的守护者。

⑦这就是我的生活,这就是我终身的工作。

第二部分(第⑤~⑦段):描写海浪作为守护者守护着人间世界,表达了作者甘愿默默守护祖国的感情。



雨之歌

课文句段精析

①我是根根晶亮的银线,〔比喻〕把雨丝比作“银线”,生动而形象地描述出雨丝闪亮的特点。神把我从天空撒向人间,于是大自然拿我去把千山万壑装点。〔重点句〕“神把我从天空撒向人间”,写出了雨的纯洁、高贵;“去把千山万壑装点”,写出了雨的奉献精神。

阅读技巧点拨

第①~④段内容探究

1. 如何理解“海岸”与“海浪”之间的关系?

作者把两者的关系比作一对情人。其中“海岸”象征着祖国,“海浪”象征着游子,海浪与海岸之间的亲密关系就像“我”与祖国的关系一样,是密不可分的。



2. 文章第③段运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

运用了对比的修辞手法,鲜明地突出海浪与海岸的不同性格特征,也表现了海岸对海浪的宽容。

第⑤~⑦段内容探究

3. 应如何理解第⑤段中的礁石形象?

海浪与礁石同席对饮、嘻嘻哈哈,礁石却纹丝不动、面无表情。此处的礁石象征这样一类人:贪图一己之利,对祖国漠不关心,并排挤、打击像诗人一样关心祖国、热爱祖国的人。



4. 第⑦段歌颂海浪的什么精神?

这是海浪的心声,此处海浪的形象已经幻化为诗人自己的坚定声音,表达了诗人热爱自然、热爱生活、热爱祖国和对祖国忠贞不渝的情感。

阅读技巧点拨

第①~⑥段内容探究

1. 在第①②两段中,作者把雨塑造成一个什么形象?请稍做分析。



段解:雨装点山河,使其愈加美丽。

②我是颗颗璀璨的珍珠,〔**比喻**将雨比喻为“璀璨的珍珠”,写出了雨的晶莹、美丽,表达了作者对雨的喜爱之情。〕从阿施塔特女神王冠上散落下来,于是清晨的女儿把我偷去,用以镶嵌绿野大地。〔**重点句**“镶嵌绿野大地”,强化了雨的“奉献者”形象。〕

段解:雨滋润大地,使其生机勃勃。

③我哭,山河却在欢乐;我掉落下来,花草却昂起了头,挺起了腰,绽开了笑脸。〔**拟人**对雨进行了拟人化的描写。从“我哭”引出相关的意象——“山河”和“花草”,并用拟人的手法赋予这些意象以人的感情色彩。〕

段解:写雨奉献自己、造福他人的美好品质。

④云彩和田野是一对情侣,我是他们之间传情的信使;这位干渴难耐,我去解除;那位相思成病,我去医治。〔**拟人**用拟人的手法把云彩和田野写成一对情侣。“解除”“干渴”,“医治”“相思”,点明雨的巨大作用。〕

段解:写雨是传情的信使。

⑤雷声隆隆闪电剑,为我鸣锣开道;一道彩虹挂青天,宣告我行程终了。〔**拟人**用拟人的手法,形象地描绘出了雨的降临过程。〕尘世人生也是如此:开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下,终结在不动声色的死神的怀抱。

段解:写雨的一生与人的一生一样,开始于辉煌,终结于寂寞。

⑥我从湖中升起,借着以太的翅膀翱翔。一旦我见到美丽的园林,便落下来,吻着花儿的芳唇,拥抱着青枝绿叶,使得草木更加清润迷人。

段解:写雨对自然界中各种生命的爱护和滋润。

第一部分(第①~⑥段):写雨既是一个无私的奉献者,又是一个传情的信使,它滋润着万物。

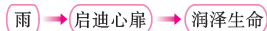


⑦在寂静中,我用纤细的手指轻轻地敲击着窗户上的玻璃,于是那敲击声构成一种乐曲,启迪那些敏感的心扉。〔**深意句**由大自然引出人的世界。“敲击”写出了雨之清脆悦耳。〕

段解:写雨敲击玻璃,光临人间,给人们带来欢乐与启迪。

⑧我是大海的叹息,是天空的泪水,是田野的微笑。〔**排比**运用排比的手法,写出雨运动过程的多种形式。〕这同爱情何其酷肖:它是感情大海的叹息,是思想天空的泪水,是心灵田野的微笑。

第二部分(第⑦⑧段):把雨放置到人的世界,显示出人间的情态,升华了文章的主题。



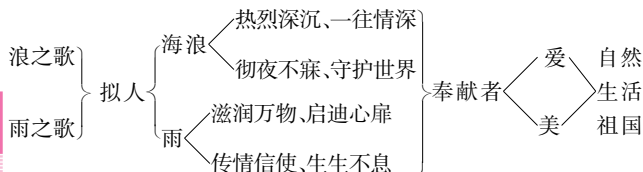
盘点阅读收获

◆主题归纳

《浪之歌》采用拟人的手法,把海浪和海岸写成一对恋人,借他们难舍难分、昼夜守护的恋情,来表达作者对祖国的忠贞不渝的感情。

《雨之歌》采用拟人的手法,通过写雨对天地万物的滋润和爱护,歌颂了雨的无私奉献精神和博大胸怀,从而表达了作者愿为祖国奉献终身的愿望。

◆结构图解

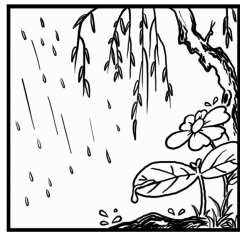


◆写作特色

1. 音律和谐,节奏明快。

这两首散文诗读起来音律和谐,朗朗上口。文章有明显的韵脚,同时,又有很多的换韵,这就使得诗歌在声音层面显得不单调。比如,在《浪之歌》中,第①段韵脚为“人”“近”(邻韵)“分”,换韵为“里”“体”;第②段换韵为“晨”“盟”“中”“吟”“吻”(与第①段同,大多为邻韵);第③段换韵为“拗”“躁”,又换韵为“心”(与前两段相同,

作者首先抓住雨丝闪亮的特点,进行形象、贴切的描写,表达了对纯洁、高尚、正直的雨的喜爱之情。作者把雨比作银线、珍珠,让它装点千山万壑,镶嵌绿野大地,作者把雨塑造成一个奉献者的形象。



2. 第④段中,诗人赋予了雨怎样的形象?

诗人赋予雨一个信使的形象。由于有了充满灵性的雨的存在,自然界才充满了生机。这样就使雨为他人的幸福而奔波的形象跃然纸上。

3. 第⑤段中,“尘世人生也是如此:开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下,终结在不动声色的死神的怀抱。”这句话包含了怎样的人生哲理?

这里将雨和尘世的人进行类比,说明人也要像雨一样,正确对待人生的得与失,不要把个人的荣辱看得过重,要无私奉献,甘于牺牲自己,造福万物。

2 第⑦⑧段内容探究

4. 请谈谈对第⑦段中这句话的理解。

这段话由雨过渡到人,写雨带来的乐声给人的某种启迪。因为有人的存在,有了他们的凝视,万物才显出人间的情态;有了他们的聆听,雨点的敲击才构成一种乐曲;也是因为人的存在,雨才获得了一种新的使者的身份。我们敏感的心灵常常被引领着去触及那些平日离我们很遥远的记忆和梦想,触及那些深邃的精神世界。

邻韵);第④段换韵为“他”“下”;《雨之歌》第①段韵脚为“线”“间”“点”,到第②段换韵为“珠”“去”。

2. 拟人手法,想象丰富。

文中语句充满诗意,而拟人手法的运用则令海浪、海岸、雨、云彩、田野的特点鲜活灵动,跃然纸上。作者把海浪的变化都赋予了人的特点,这既符合海浪的特点,也贴切地表达了诗人的情感。文中用拟人手法塑造的形象显示出诗人杰出的艺术才能。

◆难点突破

这两首散文诗中的“浪”和“雨”分别是怎样的形象?诗人是怎样借助它们来抒发思想感情的?

海浪被诗人赋予了一个浪漫的女性形象,它首先作为海岸的情人出现,后来又成为一个世界的守护者,因此,我们可以领悟到诗中海浪的爱情的内涵:那不仅仅是对海岸的爱情,更是对广阔的世间万物所怀的满腹的爱情。

诗中海浪的形象是极为感人的。它对海岸一往情深,面对它诚挚热烈的爱情,海岸异常感激。因此,海浪的恋情没有减退,海浪也没有动摇对爱情的信念,显示出对爱情无限的忠诚。海浪对海岸的这种态度,正是诗人对祖国深厚感情的反映。

雨是一个奉献者和使者的形象,它滋润万物,同时也把距离遥远的事物联结起来(“传情的信使”)。在自然界中,雨意味着一个循环,它滋润生命,传递着生命的能量,使之生生不息。诗人借雨歌颂了无私的爱与奉献精神。