**八年级语文上册古诗文理解性默写**

**（一）《三峡》（郦道元）**

1、从视觉角度描写两岸连山的句子是：**两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。**

2、《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是：**自非亭午夜分，不见曦月。**

3、《三峡》中描写三峡夏水洪大凶险的句子是：**至于夏水襄陵，沿溯阻绝。**

4、《三峡》中描写三峡夏水湍急、行船极快的句子是：**有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。**

5、《三峡》中用夸张、侧面烘托江水流速极快的句子是：**虽乘奔御风，不以疾也。**

6．朝发白帝彩云间，千里江陵一日还　这使我们想到 **朝发白帝，暮到江陵 。**

7．有一句话把三峡春冬季节山水草木的秀丽景色概括无遗，这句话是：**清荣峻茂**

8、《三峡》中描写春冬之景时，采用动静结合的写法，先写了“**素湍绿潭，回清倒影**”的静景，然后写了“**悬泉瀑布，飞漱其间**”的动景。

9．烘托三峡秋景凄凉的语句是：**空谷传响，哀转久绝。**

10、举世瞩目的三峡工程成功实现“蓄水315米”，高峡出平湖的壮观景象晨现在世人面前，郦道元描述的昔日“渔者歌曰”的“**巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳**”的凄异景状一去不复返了。

**（二）答谢中书书（陶弘景）**

1、统领全文，充当本文引子的句子是：**山川之美，古来共谈**

2、运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是 “**高峰入云，清流见底**”。 （表现山水相映之美）

3、讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是**两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。**

4、将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是**晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。**

5、找出文中的议论句最能体现作者思想感情的“**实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。**”

6、表现晨昏变化之美的句子是：**晓雾将歇，猿鸟乱鸣。**

7、表现色彩配合之美的句子是：**两岸石壁，五色交辉，青林翠竹，四时俱备。**

**（三）记承天寺夜游（苏轼）**

1、《记承天寺夜游》中以凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界的句子是（庭院月下美景）：**庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。**

2、点明主旨，抒发作者感慨，表达作者旷达情怀的语句：**但少闲人如吾两人耳。**

3、《记承天寺夜游》中表露作者复杂而又旷达心境的句子是： **何夜无月 ? 何处无竹柏 ? 但少闲人如吾两人者耳 。**

**（四）与朱元思书（吴均）**

1、文中从侧面表现江水清澈的句子是：**游鱼细石，直视无碍**。

2、文中与“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的（比喻、夸张）句子是：**急湍甚箭，猛浪若奔。**

3、文中描述作者乘船自富阳至桐庐沿途所见，历历如画，令人有同行亲见之感。同时，也表现出他沉湎于山水的生活情趣。以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写了富春江的异水。水色、水深、水清、水急都突出了“异”的特点的句子是：**水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。**

4、文中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句是：**负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。**

5、表达作者对富春江奇山异水的赞美、留恋以及鄙弃功名、淡泊名利的思想感情的句子是**：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。**

6、文中抒发了作者爱慕自然、避世退隐的高洁志趣的句子是：**鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。**

**（五）野望（王绩）**

1、点明时间地点和事件，并表现诗人百无聊赖的彷徨心情的句子：**东皋薄暮望，徙倚欲何依。**

2、《野望》中运用对偶手法描写傍晚时分，遥望山野，满目浓浓秋意的对偶句（写景句）：**树树皆秋色，山山唯落晖。**

3、以动写静，衬托出秋日晚景的安详与宁静，也写出了放牧和打猎的人各自随愿而归的句子是：**牧人驱犊返，猎马带禽归**。

4、王绩在《野望》中引用典故，追古怀伤，在萧瑟恬静的景色描写中表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是：**相顾无相识，长歌怀采薇**。

**（六）黄鹤楼（崔颢）**

1、唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中记述神话传说，抒发诗人对于岁月流逝，世事沧桑的感慨的句子：**黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。**

2、崔颢用对偶的描写在黄鹤楼上所见之景的句子：**晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。**

3、崔颢在《黄鹤楼》一诗中情景交融，抒发了游子悲苦的思乡之情的诗句是：**日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。**

4、唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中直抒胸臆，表现乡愁的诗句是：**日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。**与马致远《天净沙 秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”意境相仿。

**（七）使至塞上（王维）**

1、《使至塞上》叙述此行目的和到达地点，诗缘何而作的诗句是：**单车欲问边，属国过居延**。采用对比手法，点明时间，表现诗人失意情绪和飘零之感的诗句是：**征蓬出汉塞，归雁入胡天。**

2、不仅显示了大漠景象奇特，而且巧妙的把自己孤寂情绪融化在自然之中的句子是：**征蓬出汉塞，归雁入胡天。**

3、王维在《使至塞上》一诗中，以比喻表达诗人惆怅．抑郁心情的语句是：**征蓬出汉塞，归雁入胡天。**

4、王维在《使至塞上》一诗中，通过写景来交代行踪，暗示诗人因为受到排挤而内心激愤、抑郁之情的诗句是：**征蓬出汉塞，归雁入胡天**。

5、**征蓬出汉塞，归雁入胡天**两句即景设喻，以物自比，以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情。

6、由名句“**大漠孤烟直，长河落日圆**”，可以使人联想到范仲淹《渔家傲》中同是写边塞景象的句子是：长烟落日孤城闭。

7、王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光，画面开阔，意境雄浑的诗句是：：**大漠孤烟直，长河落日圆**。

8、《使至塞上》以传神之笔勾画出一幅塞外奇特雄浑壮美景象，诗中有画，画中有诗，被王国维赞为“千古壮观”的名句：**大漠孤烟直，长河落日圆**

9、《使至塞上》表现了边塞将士紧张的战斗生活，也暗示出战事频繁的句子是：**萧关逢候骑，都护在燕然。**

**（八）渡荆门送别（李白）**

1．李白在《渡荆门送别》一诗中，点明出发地．目的地的语句：**渡远荆门外，来从楚国游。**

2．李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：**山随平野尽，江入大荒流。**

3．李白在《渡荆门送别》一诗中，表达了奇特大胆的想象这一特点的诗句是：**月下飞天镜，云生结海楼。**

4．李白在《渡荆门送别》中，借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句是：**仍怜故乡水，万里送行舟。**

5、《渡荆门送别》比喻描写楚地江水澄澈水雾弥漫的句子是：**月下飞天镜，云生结海楼。**（反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩）（用比喻描写水中月、天上云的美丽景象）

**（九）《钱塘湖春行》（白居易）**

1、抓住早春特点，从仰视角度描写禽鸟（动物）的优美诗句是：**几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥**。

2、抓住早春特点，从俯视角度描写花草（植物）的优美诗句是：**乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄**。

3、表达诗人为早春胜景所吸引流连忘返的一句：**最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤**。

4、白居易在《钱塘湖春行》中，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是：

**几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。**

1. 白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：**乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。**

6、（通过花草来体现西湖早春生机勃勃）运用拟人，化静为动的诗句是：**乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。**

7、写出诗人观景的处所，写出初春湖面水天相接美景的句子是：**孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。**

**（十）《**[**饮酒（其五）**](http://www.dzkbw.com/books/rjb/yuwen/8s_2017/140.htm)**》（陶渊明）**

**1、**陶渊明的《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：**结庐在人境，而无车马喧**。

2、表达了诗人不与世俗同流合污**（本文的主旨句）**的诗句：**问君何能尔？心远地自偏**。

**3、**陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：**采菊东篱下，悠悠见南山**。

**4、**陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：**此中有真意，欲辨已忘言**。

5、《饮酒（其五）》.在陶渊明《饮酒》组诗第五首（结庐在人境）中与“可意会，不可言传” （表现心与物遇，进入物我两忘境界）意境相似的句子是：**此中有真意，欲辨已忘言。**

6、表现自己俯仰之间悠然自得，与自然融为一体（反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他悠游自在的隐居生活）的诗句是：**采菊东篱下，悠然见南山。**

7、表明诗人摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：**结庐在人境，而无车马喧。**

8、富含哲理，写出人生际遇实际只是人的一种感受的句子是：**问君何能尔？心远地自偏。**

9、描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句是：**山气日夕佳，飞鸟相与还。**

**（十一）《春望》（杜甫）**

1．写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：**国破山河在，城春草木深。**

2．承上启下，表明诗人作者移情于物，感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感（或运用拟人抒发伤感之情）的语句：**感时花溅泪，恨别鸟惊心。**

3．写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句**：烽火连三月，家书抵万金。**

4． 诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：**白头搔更短，浑欲不胜簪。**

5.杜甫的《春望》中，春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的优国和思亲之情：**感时花施泪，恨别乌惊心**

6.杜甫在《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生且表现长安春日满目凄凉，传达出诗人忧国伤时之情的诗句是：**国破山河在，城春草木深。**

7.杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是：**白头搔更短，浑欲不胜簪。**

8.在《春望》中，春天的花开鸟鸣反而使诗人杜甫生出忧国和思亲之情，即所谓“**感时花施泪，恨别乌惊心**”。

**（十二）《雁门太守行》（李贺）**

1、诗中写战云笼罩，使人透不过气来，而战士整装待发，士气还很旺盛的诗句是：**黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。**

2、诗中描写白天戒备森严，无比威严的诗句是：**黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。**

3、诗中运用比喻，夸张手法，渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势和城内将士披坚执锐，严阵以待的情形：**黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开**。

4、抒发誓死报国忠心的诗句是：**报君黄金台上意，提携玉龙为君死。**

5、“**角色满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫**。”把激战中的边塞风光写得很壮美。

6、“**半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起**。”显然是潜师夜袭，一场苦战。“易水”二字使人联想起战国时刺客荆轲的《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

7、“**报君黄金台上意，提携玉龙为君死。**”黄金台相传是战国时燕昭王所筑，渴望贤才，置千金于台上，延请天下奇才。诗人借用这个典故，既与战争的地点相吻合，又是对天子和将士的守边将士浴血奋战、视死如归的英雄气概的称颂。

# （十三）赤壁 (杜牧)

1、借古物兴感慨的诗句是：**折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝**。

2、运用议论手法诗中隐含作者独特的见解，表达自己怀才不遇、生不逢时的情绪以小见大，借二乔的命运反映赤壁之战重大影响的诗句：**东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔**。

3、在《赤壁》中，作者杜牧对赤壁之战的历史结局进行评判的句子是：**东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔**。

4、杜牧在《赤壁》中写设想中的东吴败亡，不从山河破碎、生灵涂炭着笔，仅以二乔命运代表东吴命运的诗句是：**东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔**。

5、杜牧在《赤壁》中借物兴感，评论赤壁之战胜负的诗句是：**东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔**。

6、杜牧的《赤壁》一诗中，蕴含机遇造人的哲理的诗句（作者夸大东风‛的作用，借古讽今，告诫统治者不要寄希望于侥幸）是：**东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔**。

7、《赤壁》中表现杜牧一反传统的看法，抒发奇想，引发读者的联想和想像的两句诗是：**东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。**

# （十四）渔家傲[（天接云涛连晓雾）](http://www.dzkbw.com/books/rjb/yuwen/8s_2017/142.htm)(李清照)

1、词中展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷，形成一种浑茫无际的境界，并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子：**天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。**

2、词人在天帝面前倾诉自己晚年孤独无依的痛苦以及空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷不满的句子：**我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。**

3、词人经过海上航行，一缕梦魂仿佛升入天国，见慈祥的天帝。在幻想的境界中，词人塑造了一个态度温和、关心民瘼的天帝。“**殷勤问我归何处**”，虽然只是一句异常简洁的问话，却饱含着深厚的感情，寄寓着美好的理想。

4、 李清照在《渔家傲》中，“**我报路长嗟日暮**”一句用路途遥远而时光易逝来比喻理想难以实现，写出了词人晚年孤独无依的痛苦感受。

5、李清照的《渔家傲》中“ **九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。**”表达了词人决心像大鹏一样乘风高飞，乐观地寻求幸福的理想与愿望，也是本诗的主旨句。

6、词中运用屈原《离骚》诗句典故，词中意境壮阔、想象丰富、充满浓厚的浪漫主义色彩的句子是 **九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。**

# （十五）浣溪沙 (晏殊)

1. 晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》：词人由景触情，由自然规律的变迁更替，透露出对美好景物及难以忘怀情事的流连，流露出对光阴流逝的无限惆怅的句子是：**无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。**

2.诗中着重写今日的感伤、被誉为“千古奇偶”的诗句是：**无可奈何花落去，似曾相识燕归来**。
3.说明季节的变换，年华的交替不以人们意志为转移的客观规律的诗句是：**无可奈何花落去，似曾相识燕归来。**
4.抒发惜春伤时之情并给人以哲理性启迪的名句是：**无可奈何花落去，似曾相识燕归来**。
5.晏殊《浣溪沙》词上片“**一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台**”两句构成“新”“旧”的对比，下片构成“来”“去”对比的词句是：  **无可奈何花落去，似曾相识燕归来。**

6.追忆难忘欢聚，感叹流光易逝的句子是：**一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台**。
7.表现诗人沉思形象的句子：**小园香径独徘徊**。
8.时光流逝，不能倒流，人们无力挽回，经常用晏殊的“**无可奈何花落去，似曾相识燕归来**。”这两句诗表示慨叹。

# （十六）采桑子 (轻舟短棹西湖好) (欧阳修)

1、从视觉和听觉两方面描绘西湖清丽、恬静、淡远的春景的句子是：**绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。**

2、词中写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点的句子是：**微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。**

3、把水面比作明净平滑的琉璃，写出风平浪静的句子是：**无风水面琉璃滑**

# （十七）相见欢 (朱敦儒)

1、象征南宋的国势日渐衰微，并为全词奠定苍凉感伤的情感基调的句子是：**万里夕阳垂地大江流。**

2、回忆中原沦陷，士族南逃往事，抒发了国土恐难收复的担忧、无奈、沉痛之情的句子是：**中原乱，簪樱散，几时收 ？**

3、朱敦儒的《相见欢》表现了作者渴望早日恢复中原，还于旧都的强烈愿望，同时也是对朝廷苟安旦夕，不图恢复的愤慨和抗议的诗句是：**试倩悲风吹泪过扬州 。**

# （十八）如梦令（常记溪亭日暮）(李清照)

1、《如梦令》中景色迷人，乐不思“宿”的句子是：**常记溪亭日暮，沉醉不知归路。**

2、李清照的《如梦令》：追忆郊游地点、时间及由于景色迷人而忘了归路的诗句是：**常记溪亭日暮，沉醉不知归路。**

3、翠绿的荷花和旭日中，嫣红的荷花，给人以凉爽幽静，清香扑鼻的感觉，诗人杨万里赞其是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而词人李清照却在《如梦令》中嗟叹：**兴尽晚回舟，误入藕花深处。**

4、写回舟迷路的句子是：**兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。**