**人教部编版语文五年级上册第七单元测试题1**

 （时间： 90 分钟 分值： 1 00 分）

姓名 分数

**一、 拼音乐园。**（15 分）

1. 读句子， 写词语。（11 分）

（1） 夜 mù（ ） 降临， 天渐渐黑了， 在这个 qī（ ） 黑的夜晚， 同学们chóu （ ）爬上 měi shāo（ ） 。 sūn（ ） 老师鼓励大家要有勇气迎接lí（ ） 明。

（2） 船 jiǎnɡ （ ）有规 lǜ（ ） 的划水， 很快来到

rónɡ（ ） 树旁， 大家发现有许多树根垂到地上， 像一根根树 zhuānɡ（ ） 。

2. 为带点字选择正确的读音， 用“√ ” 标出。（4 分）

浣洗（ huàn wán） 累计(lěi l âi ） 凛冽 (lǐn lǐnɡ)

飘逸(miǎn yì ) 薄雾(báo bó) 聒噪(ɡuō shã)

暝色(mínɡ mín) 袅娜(ni ǎo nǎo)

**二、 词语天地。**（17 分）

1. 比一比， 再组词。（5分）

瑕（ ） 梢（ ） 幕（ ） 奖（ ） 免（ ）

暇（ ） 捎（ ） 暮（ ） 桨（ ） 兔（ ）

2. 给句中加点的字词选择正确的解释。（只填写序号）。（4 分）

（1） 竹喧归浣女。（ ） A. 洗衣物的女子 B. 沐浴的女子

（2） 随意春芳歇。（ ） A. 停歇， 休息 B. 尽

（3） 枫桥夜泊。 （ ） A. 停船靠岸 B. 湖

（4） 故园无此声。（ ） A. 破旧的园子 B. 故乡

3. 选词填空。 （4 分）

固然 必然

（1） 这件事（ ） 是他不对， 难道你就没有一点错处吗？

（2） 他们（ ） 会经过这里， 我们只要耐心等待就可以了。

4. 补充词语。（4 分）

心旷神（ ） 不可（ ）数 应接不（ ） 面面（ ） 觑

**三、 句子加工厂。**（11 分）

1. 补充句子。（4 分）

（1） ， 江枫渔火对愁眠。 ， 。

（2） 青箬笠， 绿蓑衣。 。

2. 按要求， 写句子。（4 分）

（1） 即使是蒙蒙细雨的夜晚， 也有一只两只萤火虫， 闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实让人着迷。

即使 ， 也 。

（2） 我回头看见那被抛在后面的茂盛的榕树。（缩写）

3. 下列诗句描写静态的是（ ）。（3 分）

A 明月 松间照， 清泉石上流。

B 竹喧归浣女， 莲动下渔舟。

C 月 落乌啼霜满天， 江枫渔火对愁眠。

D 姑苏城外寒山寺， 夜半钟声到客船。

**四、 语文实践台。** （5 分）

元旦快到了， 为元旦联欢会设计一个海报吧。 要有打动人的宣传语， 还可以配上好看的图画。

**五、 课内小体检。**（14 分）

1. 《四季之美》 分别介绍了\_\_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_\_\_、 \_\_\_\_\_\_\_\_的不同的美， 体现出作者的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情。 （5 分）

2. 将题目、 诗句与诗人的情感活动用线段连起来。（3 分）

《山居秋暝》 随意春芳歇， 王孙自可留 夜不能寐

《枫桥夜泊》 月落乌啼霜满天， 江枫渔火对愁眠 流连忘返

《长相思》 聒碎乡心梦不成， 故园无此声 愁绪满怀

3. 读片段， 完成后面的练习。

起初周围是寂静的。 后来忽然起了一声鸟叫。 我们把手一拍， 便看见一只大鸟飞了起来。 接着又看见第二只、 第三只。 我们继续拍掌， 树上就变得热闹了，到处都是鸟声， 到处都是鸟影。 大的、 小的、 花的、 黑的， 有的站在树枝上叫，有的飞起来， 有的在扑翅膀。

我注意地看着， 眼睛应接不暇， 看清楚了这只， 又错过了那只， 看见那只，另一只又飞起来了。 一只画眉鸟飞出来， 被我们的掌声一吓， 又飞进了叶丛， 站在一根小枝上兴奋地叫着， 那歌声真好听。

当小船向高塔下面的乡村划去的时候， 我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。 我感到一点儿留恋。 昨天是我的眼睛骗了我， 那“鸟的天堂” 的确是鸟的天堂啊！

（1） 用“\_\_\_\_\_” 在文中画出表示“应接不暇” 的句子。（2 分）

（2） “大小、 小的、 花的、 黑的”这是写了鸟的\_\_\_\_\_\_\_\_ 。“有的......有的......有的......” 是写了鸟的\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（2 分）

（3） 最后一句话第一个“鸟的天堂” 加了引号是因为\_\_\_\_\_\_\_\_ ； 第二个没有加引号是因为\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（把序号填在横线上。） ①对大榕树的称呼②这的确是鸟栖息的好地方， 是作者由衷的赞叹。（2 分）

**六、 课外新体验。**（13 分）

**夜游雁荡山**

暮色浓浓， 景物朦胧。 这浓， 浓得像从天上垂下来的巨大的黑纱； 那朦胧，又使人感到神秘。

我站在灵峰招待所门口， 抬头看山峰， 不禁连连叫绝！ 刚才阳光还未退去，我只感到山峰像刀削斧劈， 十分奇特， 现在更出奇了。 你说暮色浓浓， 山峰却轮廓分明； 你说景色分明， 却又朦朦胧胧。 你就先看看合掌峰吧。 站在灵峰寺右角看它像一只雄鹰， 再看它那锋利的嘴， 假如有人去偷神殿的圣器， 它一定会扑过去啄他； 它那剑翅的神态， 仿佛丢一块石头过去， 它就会展翅向你扑来。 ‖

我一边看一边想， 这奇妙的景色不正是来自朦胧吗？ 如果不是暮色。 那山峰所化成的形象就不会这样逼真。 我怀着浓厚的兴趣， 随着人们走到塔头岭看双笋峰。 向西看， 山峰像一个梳了发髻的老妇， 那眉毛、 眼睛、 鼻子和没有牙齿的干瘪的嘴巴都十分逼真。 她仿佛要与我诉说家务， 讲讲儿媳妇的贤惠， 儿子的孝顺，邻居的和睦； 要与我讲讲现在的生活好起来了， 还想多活几十年。 再向东南方走过去， 老妇隐去了， 出来一位老头。 这是一位蓄了长须的老头， 他立在高山上欣赏大自然的美景。 月 亮出来了， 云有时把月 亮遮得忽明忽暗的， 光线的变化使老头的胡须仿佛微微飘动了。

顺着山坡下去， 老头归去了， 出来一个老僧， 在拱着手拜月 。 故而当地人称这“三景” 是婆婆峰、 老头峰、 僧拜峰。 ‖

月 光把山地铺了一层银， 我小心地踏着银光， 唯恐把这月 光踏碎， 破坏了这朦朦胧胧的美。 我去看金鸡峰。 峰的形状像一个顽皮的小孩， 他躲在暮色里探头探脑地窥视对面的山峰， 仿佛在和谁捉迷藏。 又走了几步， 只见一只犀牛正伸长脖子在望月 亮， 这就是犀牛峰了。 ‖

我意犹未尽， 只听见有人大叫： “回去了， 回去了！ ” 就不自觉地跟了过去，见许多人上了车， 我看看车头上的字， 都是温州市、 乐清县几个单位的。 他们特地来夜游雁荡山的， 我本是因为时间紧才不得已夜游雁荡山， 想不到雁荡山的夜景是这么的迷人。 ‖

1． 联系上下文， 理解词语。 （2 分）

敛翅：

窥视：

2． 概括第二段的段意。 （2 分）

3. 作者夜游雁荡山时看到的景色有什么特点？ （3 分）

4. 作者走到塔头岭看双笋峰， 为什么山峰一会儿像老妇， 一会儿像老头， 一会儿像老僧？ （3 分）

1. “月光把山地铺了一层银， 我小心地踏着银光， 唯恐把这月光踏碎„„”这句话表达了作者怎样的思想感情？ （3 分）

**七、 我手写我心。**（25 分）

题目： 《 即景》

要求： 请你选择一处自然景观或人文景观， 写一篇作文。 通过动静结合的方法将所选景观的特点描写出来。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |

参考答案：

一、 1. （1） 幕 漆 愁 眉 梢 孙 黎 （2） 桨 律 榕 桩 2. huàn

lěi lǐn yì bó ɡuō mí nɡ niǎo

二、 1. 略。 2. （1） A （2） B （3） A （4） B 3. 固然 必然

4. 怡 计 暇 相

三、 1. 月 落乌啼霜满天 姑苏城外寒山寺 夜半钟声到客船 2. （1） 略。

（2） 我看见榕树。 3. A

四、 略。

五、 1. 春 夏 秋 冬 喜爱

2. 《山居秋暝》 —— 随意春芳歇， 王孙自可留 —— 流连忘返

《枫桥夜泊》 —— 月 落乌啼霜满天， 江枫渔火对愁眠—— 愁绪满怀

《长相思》 —— 聒碎乡心梦不成， 故园无此声—— 夜不能寐

3. （1） 看清楚了这只， 又错过了那只， 看见那只， 另一只又飞起来了。（2） 多 欢快。（3） ①； ②

六、 1. 敛翅： 收起翅膀。 窥视： 躲在一边偷偷的看。 2 细致地描写了暮色下双笋峰在不同的明暗光线下不同的美景变化。 3. 暮色浓浓， 山峰却轮廓分明； 景色分明， 却又朦朦胧胧。 4. 因为暮色， 看山峰的方向不同， 角度不同， 因而光线不同下便看到了不同的形象。 5. 月 色朦胧下的景色实在太美， 作者唯恐破坏了这自然的美景， 珍惜小心的心情。

七、 略。